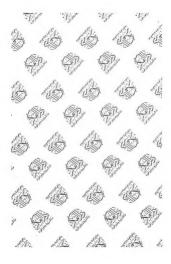
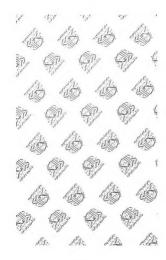
تنمية المهارات اللغوية



عدى محمود الناشف











تنميةالمهاراتاللغوية الطفال ماقبل المدرسة ماران الكفارد الحيا الهارات القرية للاطنال ما طرق المرسة الهاندون موالي مكاند عام المناشدة (271.3 مار

بيام السيادية حد 11. ينام الإداخ إدر اللها الإنهام الإنهام الإنهام (2006/16/222) الإنهام الداخلية السائل التاريخ (/ موارات التاريخ)/ اللها الدرية// الارتفاع الإنهام بالانتظام ما والعديد الراباة من قبل من اللها التوليمية

> الطيمة الأولى 1428 - 2007



المثلة الأولية الهاضية - مثان سلط اليام الصيابي - من الإلاا - مثان الصهيع مات. 1820 - 184 - 1840 - 1850 - 1860 مهيد 1820 - مثان 1871 الأول يزيد اليوان عندها المثان الأطاقة

All rights exposed the part of this best may be repredicted, stored to a starfeed system or sementated in any those or by any means subsect pietr paradiation in setting of the publisher.

جمع الطور مطولة لا يسم وأمانا إسمار منا الكتاب أو أيّ بول. مثاد أو معرف في ملك المقادة الشيشاء، أو الله يأيّ ذاكر من الأفكال. فهن إذر مسهل من القافر. 7-242 م 1957 (SSE)

تنمية المهارات اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة

د. هدى محمود الناشف
 كاية رياض الاطفال – جامعة الناهرة

الطبعة الأولى 1428-2007



المحتويات

	اقدمة
	لفصل الأول: معنى الثغة ووطائفها
-	■ معنى اللغة
	- १ व्हिटिन ।
	لغصل الثاني مراحل النمو اللغوي
	 مراحل ذمو الأصوات
-	 مرحلة الكلام
	 نظریات في تفسير كيفية اكتساب اللغة
	 نمو فاموس الطفل وحصياته القوي
	تفصل الثالث: العوامل المؤثرة في النمو اللغوي
	• الموامل اليهولوجية
	 النمو العظي والنكاء
	• النوا
	• الموامل البيثية
	 اللغة والخصائس التماثية لطفل مافيل الدرسة
	لغصل الرابع الاستماع
	 نظريات حرل تعليم الطفل اللغة

الفصل الخامس: التحدث
 - lade •
 • أمداف التعدث
■ الناقشة والحوار
 دور الرسائط المتعددة في نقعية مهارة الشعدث
ه تطبیقات
الغصل السادس؛ إعداد الطفل للقراءة
 عوامل الاستعداد للقراءة
 الهارات الفرعية لعماية القراءة
 ■ نمو اكتباب مفهوم القراط
■ المية الهارات اليمدرية
 تدریبات علی الثمییز الیمدری ————
الفصل السابع؛ تقويم استعداد الطفل للقراءة
■ اختبارات ومقابيس
 بطاقة الاستعداد للقراءة
القصل الثامن: إعداد العلقل للكتابة
 ■ عوامل الاستمداد الاكتابة
 تطور التعبير الخطي للأطفال
 ملاقة تضمايطات الطفل الأولية بالكتابة
 انشعالة التعرب على الكتابة
 مشكلات الكتابة
 تقويم استعداد الطفل الاكتابة
■ قریبات

	سل التاسع القراءة والكتابة
	و تمريمات النبة الكاملة — ———
	 عطريات حول الإنساب الطعل للمهارات الثعوية
	دمودج لعمنية التعلم الطبيعى
	ا تتطيم المكن والوقت القراءة والكتابة
	القرابة مشاركة
والكتامة	سل العاشر. المارسات الماسية هي تعليم القراءة
	مراحل في يُعلم القراءة والكتابة
	المرطة الأولى
	المرطة الثانية
	المرطة الفائة
	المرحلة الرابعة
	اللرطة المامسة
	بيل الحادي عشر مشكلات القرابة والكتابة
	مشكلة الحروف باللمة العربية
	طرق تعليم الأبجدية الدربية
	الثمة المامية
	الديسلكسيا
غمل القراءة والكتابة	سل الذائم، عشر الانتجامات الماصرة في تعليم الم
	ه التكامل في حبرات الأطمال
	اللمب وثطم القراط والكتابة
	ه الشر بة للطعل والنمو اللعوي
	ه التعلم الأسري
	ه التكلوثوحيا وثعلم الشراءة والكتابة
	ه التطيم المريقي
	ه تعلیم لمة أجبية
	يع الكتاب



المقدمار

حامت فكرة هذا الكتاب من متابعة الزنمة لما يقوم به العاطون مع الإطعال في معن ما قبل الدرسة، ومع شموريا بان الطعال ومحاولة تهيئة الطروف التشييعة الماسية له، وقد احتبت خلاف مساعداً، الآ انه ما يرال كثير من الاسر، والموسي لا يوان هذا المعاسب لاعتمام الكافي و الداء ققد ماء هذا الكتاب مساهمة في تنطية متطابات إعداد فؤلاء المساعد المعاسب المساعد المناسبة

في هذي تقليم هذا الإلمان الكل علم مسدأ أما العنال الأراق على شرق عمل الله وقائمة وقائم الكلكة المعالم الله المعالم المعالم الله المعالم المعالم الله المعالم المع

أرجو من الله أن أكون قد وفقت في نقديم هذا الكتاب

والله ولي التوفيق

اللزلغة



المصل إلاول 1

معنى اللغة ووظانفها

9000

معنى الثمة. « 'وظائب الثمة

القصال الأول

معنى اللغة ووظائفها

معنى اللعة

للد مارال الخصابة عدد الرساق ومثل يوما هذه بالد مارال الخصابة الشدية وتجهيزها على الله المداولة الشدية وتجهيزها على الماران الماران المراكز المواقع المياه حالية الماران المواقع المياه حالية المراكز المواقع المياه حالية المراكز المواقع المياه المواقع المواقع المياه المياه المواقع المياه ا

يد الشرحاء إلى مقاق تساعد على الإمامة عن الاستاران على المامة الانتخابات الانتخابات الانتخابات الانتخابات الانتخابات الانتخابات المقارية التي تحد من التطرق إلى أمير مفيدة صعيا العلاقة بين اللغة والتراسل، والامرامل العطرية التي تحد القطر الفيام اللغة الشعرية والتصير سها، وتقير قلبية على اكتساب الطبق للغاء والعلاقة بي

لاشك أن التواصل هو إحدى وطائف اللمة، ولكن هناك تواصل عبر لعظي إيصناً في حين أن التحريف المتدى عليه مسبياً الفة المشرية أمها "المحمير عن المشاعر والالكار وكدلك استقمالها عن طريق الرموز اللفطية.

وهنا للمريف يوحد من اللغة النشرية ومن الكلاب ومن من الوقت يميز بينها وبي سلم إشدارات من القطاية والتي مدهدا هي سيالنا اليوبية إلي إلى الزران والهليات للرياء وأمام الدارس والسنطنيات و إليه وعد الأطفال اليمن يقواصلين مع الام والأمرين مجموع عمل طريق البكاء أو الإنسارة باليد أن تصديرات الوجه وعد السيوبانات اللي تعمر مالعمون والحركة عن الحالة الانتصافية أو الاحتساجات للامية وجموع هذه الإنسارات عير اللغمة، ما هي إلا اشكال من الثيرات التي تربط شكل مياشر مالاشياء التي تشير إليها ومن هما تقمم لما حصائص اللغة البشرية القطعة وإمكاداتها التي لا حدود لها، والتي حصر الله الإنسان مها فين غيره من للطوقات

لقد توصل علماء قلمة إلى العديد من الحصياتس الذي تتميز بها اللغة البشرية، ليس مدا مجال القسطية، وتكثير هما سمعى هذه الحصائص التي يليد التعرف عليها في تندية وتطوير لغة الطفل. احداً في الاصدار الحواجب للطناعة للهذا التشرية، يقمس محمد عمد الدين إسماعيل

هذه المصائص في الجواب التاقية (ا) الحاب المنوفي أو الممرعة من الوهدات الصنوبية التي يتكن منها سيال الكلام

(phonetos) (ب) جانب الدلالات أي للماني التي تحملها عده الأمسوات (semantics)

(ع) جانب الشرقيمات أي الجمل والعبارات التي تتجمع فيها الوحدات الكلامية (syntax)

(ء) جانب الوطيقة أي اللحة باعتبارها ادلة للتراسل ورشيقة التعامل الاجتماعي (pragmatics)

- در نصبها الصوفية تشين الكن الحسيان المراق الهاملة على الشكارة على كل إعداء الحراق من القائدات الشكارة المستقربة من الخاصرة المراق المراق المراق المواقعة (phonomen) وهي سقالة الاصرف الساعة والإساسة المراق المراق المواقعة المراق المراق المواقعة المراق المراق المواقعة المستقربة المراق المواقعة المراق المواقعة المراق المواقعة المراقعة المواقعة المراقعة المواقعة المراقعة المواقعة المراقعة المواقعة المراقعة المواقعة المراقعة المواقعة المستقربة المستقربة المراقعة المواقعة المستقربة المستقربة

أ- أما من حيث الدركة فقل أن تذهدت عما تشهر به اللحة البشرية من هذه الناهية، لابد أن تقرل أن الإنسان من الكائن الأهديد الدي يستطيع أن يشامل مع الانجياء الشي ليس لها رهور: إلا على مسترين تدييل عصرف، أن سعمي أمر، طله الشي لا تشكل الشكل. حبراً من موقف عيش رامي مده اقترة على استحصار الأشياء في عبن يجودها. وعلى لاحتفاظ بتأرها الحصية، هي التي تمعل من الرمور اللعوية عبد الإسان شيئا يمثلف احدلاف حوهريا عن اللغة الإشارية التي يمكن لبعض الحيوانات الرافية أن تكتسبها

بالتربي في القدة الشريع لا تقصد في دلالتها على حديد الإندانية لا مو بجوده ما بالترب في يقدن بالتربية المين له مدا لموسد الإنشين عليس من المسروية بدلاناً بالا من السابق في المساوية الشريعات بكن المين المين المين الميز المين الموسد الموسد وهذه المين موسدة المين موسدة المين ال

رلا بأست الإنسان أيضاً - طمثل القدرات السابق الإنسانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية الإنسانية المتطلقة الأنسانية والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة المناسنية المتطلقة التقليمات

والى جانب فيذ الإنسان على استعدار بردن لدويا للتسير من الأقدار بالإسداف المستهد من الأدار بالأسداف المستهد من الموال التسهد من الموال المستهد من الموال المستهد من كروباء صورة الأسمان والأنسية الموال الموال المستهد أين الموال الموال

هم الأماد الشكاة المراكة التي يقدان وبها الماة الشرقة عمرة اإشارة لم ومجرد ما والان وامع بها 1- القدمير عن للسمي 2 الشمير من الماسية 3 التميير من الماسية المتمير من الماسة المكرد يقدماً المكرد يضمان من الماة الشميرة هيئة أشبه بالمورد لتي يجمع منها الإسمان والحيات للشمية لكن بمثلة الأشبية التي أنها رضا في وحدة عني في الدعامير ولكن يستخد مبراته على المستخل مجطأ إلى مثل على ما تستجره من والشارة ومن المناسخ مصطفة أد أما من حيث الآنجاس القابرة على اللاء البشرية ومعاه مي في يمكن أن تساح بيداً من حيث الرئيسات القابرة المؤلفان والمساحة أن وكليداً الإساسة أن وكليداً الإساسة أن وكليداً الإساسة أن من وأن يكول البساسة من وأن يكول البساسة من وأن يكول البساسة محتمل أولياء الرئيسات المؤلفان المؤلفان المؤلفان المؤلفان المؤلفان من موجدة المؤلفان من موجدة المؤلفان من المؤلفان الم

الدس الماشير شام بقل كانه مدس مسيا به سرات رياتكا ما في آنكان والصيغ المسرف المركبة الدس الماشير شام المواقع الكان والصيغ الدينية الاسترباء المراكبة المراكبة الاسترباء المراكبة المراكب

رسودا كانت في الأطبيق الصنوفية الرافيدا المسمى التركين الآكنز تأثيراً في بعض الفرزة السيوني من سبية الصورات القابل على استان لغة ترابع من اللغة السنوية بدايد الإكار ديون عملية بمن علي سيونيس كانت المن المن القابل والتنفيذ المن من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ال يعتبد عملوات المناسبة على القارمة لمناسبة المناسبة المناسبة عام المناسبة عام المناسبة عام المناسبة عاملات المناسبة عاملات القادرية بنسعة عام المناسبة المناس

القدمدل الأول. صعبى الثلمة ويتلك فيها

العديدية الرجدلية (weathin) والني بواسطانها يدير الإنسان عن انتخابات المتقادة. ورامع الادر الله الزرية (caldengy) والني في لما التكنير والإزراق والودين ليسا والعد القديمة مين المناقع المنا المساعدات ودراسات إن الموافقة وطاقفة الانسان و(hystology) ثم مجها أنها في سالة فقارل الدينية نشيجة السطران في للخ (الأمارية) يلف الإنسان الله الزرية وتنفي القدة الانجالية وسنشاريا منا اللغة الرجزة التي محس إلا الإنسان بالان مردة للطوقات

ه الإنسان بها دون غيره من المطوقات يعرف علماء البلس اللغة "مثنها الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحليل أي صورة أو مكرة سية إلى أهر تها أو حصدتصمها، والتي مها يمكن تركيب هذه الحسورة مرة أحرى في

يسقاد من متعرف السائق اله إما قبل العداء وإيكان يوسد ميدنا وصعيد شعمين مسعود أصعين من المرابع الم تعديد مرتقا في مقال من الما تعديد من مسودة معيداً مرتفا فيتها معرف أخيراً معياً حينها أخيراً معياً حينها أخيراً معياً حينها أخيراً على المتعرف المتعرف المتعرف المتعرف من مناطبة للله التي قد تكون في مدن يوسف ويمنا الانتقاق المتعرف الانتقاق المتعرف المت

وظائف اللغة

وبيدست النصة هما سابق يتصبح لنا أن الثامة تقوم بوطائف عدة بالنسبة للإنسال، يمكن إجمالها في

ثلاث وطائف رئيسية عي « وظيفة الاتصال

وظيفة الاتصا

= رمايانة ثقانية حصارية

= رمايانة ثقافية حص

(Communication)

من العصب الي تصدير الإنساني كف بيكر الى ان تشعل بالادبي المواصل علمايوه من المراحد المواصل علمايوه المقالية و المالية وجواساتية على المواصل ا

الشعر، وما راما في مطلق التنتاج للطبق ربائدانا في كباية الاتسال والتواصن مع العير الدي لا براما ولا يورا از معواز الو لو يكن العرب ديكانية والمحلة التي بي لغة ارساك والكتاب والمحمد والناباع و القاشر والمواحد والكتابة والمحادث التصال الى القوات وتتوالى الاخترامات التي تحتمد على اللغة لتصل بوسائل الاتصال الى القوات التصالية مع طرق الانتارة الصناعية والى شكة علاقيات ويونة إلى ترتب المتحال إنها إدبي المعداق الكامل في لمثل استحادة كبيرة (الله الكامل المتحادث الإنسان).

والقولة كي القالم المسمو قراء مساورة دعير والمسمح غضمينا المتعادات بالشعوب. والشعوب من المسعوب. والشعوب. والرئوات المساورة المسا

الوظيمة العقلية

مهما المتلقت الآراء حول أيهما أسسق اللغة أم القنحكر، فأن الحقيقة التي لا حلاف عليها أن للغة دور عام حداً مي نصية الشكير والشكاء والقدرات العقلية مصفة عامة فإن كان للطلق في بداية حياته وحتى منتصف السنة الثانية عن عمره، يقهم العالم من موراه من ممثل مورسه ومركته (ميطة التعكير المسموعي بيفاً أمياويية أهيه يمنام إلى المسموعي بيفاً أمياويية أهيه يمنام إلى المستقد والمستقد المستقد والمستقد المستقد المس

لد تبيدا المدة باسلية، معمى أن الخلق بللب الانكال الله مشتريها في علقه بينه وبهي معمه (على شكل موموارج) أن مع مع الله والتنكير، والتنكير والقاة بشكل ادائي مناسي يعربي الإمصاع من الانكالر ويقاه الشامل مع الخيري مكولياً ولمورياً أويالورج)، فطرداد التعميزان ويصرحاً، وتعمل الانكار وتصحح اكثر مثل ويعمل إلى الدائلات وعمليت التعميزان ويصرحاً، وتعمل الإنكار وتصحح اكثر مثل ويعمل إلى الدائلات وعمليت

رسيدي يستطي القبل أي بين مطابعة من العالم و (soco). ولا يقتل القبل المستوية على المراحة (soco) والتي تأمير تأمير المن المنطقة المراحة المستوية على المنطقة المراحة المستوية على المنطقة المراحة المستوية المنطقة المن

الوطبوة الثقافية الحصارية

تقدر الفة من أهم عماصر ثقابة أي مجتمع، وبأدينا تصدد نسلية طل الترحة من جول لا من قدل مورد القرادة والكتابة انصدت اقدائل والشعوب والمشمعات على الفه الشعوية لجنط الشرات وبالثالث عدر الاجهال من مال عرض الشحرة الكتابة حتى مسجات ثقامتها وترافها ومصمارتها على الحجود والراح الحبشية والعداد ويرق السرية ثم على الروق والمثار والتساولات والتي السيطر المديو وهم أو إلى فيسكان وقارا (C.D).
رس بنوع با ميين الله من لمرتاجات تكون فيها العالمي ويسبط الامو ...
وقد نت خداء الإمتاج والاروزولوجا بند برس ميد إلى المهار لرسالة العالم الساعة على المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة على والمناطقة على المناطقة على والمناطقة على المناطقة على والمناطقة على المناطقة على المن

للمة الجبية ثبل إتقال اللمة القومية واكتساب قيم ومبادئ مجتمعهم وتكرين الفكر الناقد، ما تحمك اللمة الأحرى من ثقافة يشاقص بحص عناصرها مم الثقامة السامة



إسلانه 2

مراحل النمو اللغوي

- مراحل بمو الأصوات ع دمو قاموس الطمل وحمصاته اللموية
 - مرحلة الكلام
- عظريات في تعسير كيمية اكتساب اللحة

الفصل الثاني مراحل النمو اللغوي

معمدا بالي الطفال إلى هذا القابة لا كنول المجرئة الإطارة أل الصورة أدارة علي (ويصارة الكالم وإلى كانت مدرسة أن تكسب هذا القدرة محمدا يتكمها بعضرة المجرئة منا تنصيح الزلازي من الدسمة لليورلومي يسود أم برامان ومعالات وترتب طبها خلير مقاتلة بعد معلى عين من الدسمة لليورلومي يسود أم برامان ومعالات وترتب طبها خلير مقاتلة بين المناطقة ال

مراحل نمو الأصنوات

إن الأصوات التي تصدر عن التخفل تمر بمراحل عديدة قبل أن تصبح كالأماً دا معنى وتقلمص عده المراحل في:

تقدمس قده المراحل في: ه صبيحة الميلاد. التي تمتح من أددفاح الهواء طورة عبر جسورة الطفل إلى رئتيه

ه مرحلة الإصوات الوهمائية حيث نصبح الأصرات محرة عن هذاك الطفا الاطعائية والهمسعية، وتكون الرابانية في الشاية وتعدير المنائج أبتكاسية (Hite/Res actions) يشمر به الطاق من هرح از شبيق مدينة مضاط القالت على جسمه اق البنال على سعيل الشاق وتشميل شعد الاصدوات فيما عدد إلى اداء إدرانيا يستحدمها الخطل ليستديد لها من يصيداء فيقوم طلبية عاجلة الجمدية والناطنية، كأن يلامه الو

ه مرحلة للداعاة او التعفيم (intenstion) حدث يردد الطفل اخداماً محتلمة في لحد صدرتي، ويستمر في نميمه حتى يكتشف لنفسه جميع الدعائم المدرتية للعاة الإنسان a مرحلة لغة الإشارة، وليها يستحدم الطال الإشارة للحصول على ما يريده، معسمرية ببعض التلفظات! التي تشبه الهمهمة او مقاطع الكلمات الصحيحة مثل 'ها'، 'ما''

" « مرحلة للكلاب وهي الرجاة التي يكون ديها الكلمات معنى

وسنتناق هما الراحل الثلاث الأحيرة فتي يتحي فيها الطفل برراً مهماً في سوه الدفوي، في تعامله مع بينته والأحرين من حوله الطفل مقدراته ومصحبه المسبولوجي والبيئة بما قوارة من طريع النمو والتشور

الشاغاة

إذا كانت حصيلة الطفل الصدوتيه ماصرة على المسرام او النكاء معد ولادته، فإنه معد الشهو الأول وليل التياء الشهو الثاني من صدوب يبدأ هي اسمار الصوات لها يعمى الدلالة فالأصوات الافعية الصديلة تمو عن عدم الارتباع والأصوات للمسترهية التي تصدر من خلف اللوم تعرب من الارتباع والاسترهاء

من خلال الذهب الصوتي، والدي اصدح مصدر تسلية للرصيح، ومن خلال تكرار معمي الأصورات (التي تحجب الطفل): تكون معمي القلطع الصوتية بالشفاعية أو القلارية، اذميه بالأحرف لمتمركة والساكلة في اللمة البشرية، يحرجها الطفل في طروف اشبه بالماجاة. ومن هما جدت القدمية

وفي جوالي الثلاثة الشهر، يمنا الرصيع بإحراج امنوات مركمة من هروف ساكنة ومتحركة مناً، أي مقاطع من حرفي او اكثر، وهذه القاطع او الوهدات الصوتية هي ما يعرف بالقريمات (phonemes)، وورجوءة في جميع اللنات البشرية

لهذا بعد أن الكافئة في هذه السي معمل لمقر من القائدة التي يتعدن إنها أو أيضاً الإستواد كامل المحافظة في الربياة أن أسياة أن أرسولية الخياج في المجافز بدورية لك مستحاب يعتدون على المحافظة الصدونية الإستواد القابل المحافز القائدة الترسيانية أن المثالثة أن يتمامل من عليك من إسمال الاستحاب قائدة المستواد القائدية الموجعة المتاسسة المحافظة المستوادة المتاسبة المحافظة المستحابة القائد المناسبة المستحابة القائدة المناسبة المحافظة المستحابة المتاسبة المحافظة المستحابة المتاسبة ال (عير لمة الأم)، لأنهم تنظموا على قللفة في سن تكير، ويحد أن "قدتوا" على المويدمات التي تتصميمها اللغة الأم دون غيرها

لد يتسابل البحود، كبيد يدرك الطفل في سن صحفيده أي سن القاطع الصديقية هي التي تشعل في سميع لما الجزار إلى تشعر حيارسها والراقع أن القابل الإبران شيئاً من طبيعة المجارفية وكي مستوانية في المجارفية المتحدث المجارفية في سماء مدونة الذي يكلمه من الكمار ويأول أن الأعمل الأعلمي، مستقانة شماً عن مصاداً وسرة مدونة وتحيرات ومهد يعود يعود يقول له التي في مصد بابات ماماً!

أند الحال التقالي التضاح الصوارة التي هي حاراته الالان وتكون القاطع أصحابة بها مع تقدم الخاص في السر واي القالب الكلامي مان التنصيل القول اللك هو أن منه الطعورة لعدد منهمة التعميم المنافق المنافقة المناف

مدينا فين قداء بالسبة القدا المسجوب الكامات بن كما موضح الحداث الملاكلية المواقعة الملاكلية الملاكلية القدار المسلوبات الملاكلية الطرق المنظم التواقعة الملاكلية الملكلية الملاكلية الملكلية الملاكلية الملاك

الراقح أن الدراسات التي تناولت العائلة الصنوبية في اللمة الحربية فليلة، بالرهم من

تعتبر مرحلة الفعو التجريمي حلقة الاتمسال مع مجرد العداء العشريائي ومرحلة الكلام اللغوي، أي قبل طهور الكلمه للقريرة معلولها في هذه الرحلة يبدأ الخفان في تقليد اللمة بالمعونة (حوالي مس 8-10 أشمر)، حيث يشعير تركيب الأصحوات التي يستطيع الخاص أن يمدره كل يصدر ماسلة مى الأصوات الديه بالمهيل مع التكويد على معين التلفج.
(الموجوع في المعادلة الحدوثية الرضافة إلينا المن عمي التلفج.
(الموجوع في العادلة بنا الخورة من المواقع الموا

والمتكليد النغوي عند الحكل يتواف على

- قدرة حاسة السمع عدد وجدتها، فإدا لم يسمع الطفل الاصواد أو سمعها حطا
 فإنه لا يستشع إنتاجها أو ينتجها حطا
- 2- قدرته على استبقاء المدورة السمعية غا امركه عن طريق جاسة السمع، فلا يكفي أن يسمع الكلام سماعاً حيداً، بل لابد من استبقائه في دهنه بصورته المسموعة حتى يمكنه تقايده
 - 3- القدرة العمدوية لمهار قساق على إمندار ما سمعه مصورة شبههة او قروبة معه. واي خال أو هستف في حهار السطق يعطل هسمة الإجراع العمولي والذغايدي اللغوى
 - الإدراق البصري لوجه التكلي محركات الدم والأسنان واللسنان تساعد إلى حد ما
 على إجادة الطليد.
 - 5- فهمه المعن زواك (تر معن القضاء ارتباط مستواباً المستواباً ا

مرحلة اللغة الإشارية

مي مهاية العدمة الأولى، يوبدا معظم الطقال في استعدال معدم الإندارات العصول على
ما يودون مثل الإندارات التي تعد عن رفضة القطال في العصول على مرح من الطعام ال لعداء أن الاستطلسان عن ماهية يتمري يساطحة، أو حدة الأمراً الآث على احده في رفة جارج يشترين ويكما أمر عاليات لا يكتمي القطال المهجمة، على يعدل جيماً الأن تحرج من فعه كلمة تشتريه على المنا الكامل اليرضاف ويقدم عن الإنجاب

مرحلة الكلام

أن إلى نطق لفري النظل يكون من طريق الكلمات للمردة ومن المنحب تحديد النس لقل يأمث هدما الخطر كفاته الأولى، لأنها تندا من مرحلة اللعب الكلاس ويتأمد بدمض الوقت إلى أن تصديح واصحة ومقومه القدر" وإلى كانت البحرية قد أمحدت أن بلك يحدث مادة ما بن النساء والنساة والمساد

ينا كان القدادة بالتكاوم و القلطة على الوسطة إلى المرحة الكالاية قبل أي يكن قد تكان جيث مرحلة اضعر القدمي لا يستفو إلى إن الثيرات الكالاية قبل أي يكن قد تكان لهذه يومين مفهو مرحلة الشهرية إلى الانتهاء قبل موسوعة على إلى كانت قدر موسوعة هم مدال إلى كان القدمين يوهذا لبنامية في هما القدوم يكن تكويه عنه من المسلم والسعة من إلى كان الكان المبارية من مساحة في القدمية المتحديدة لليام المتحديدة المتحديدة المتحديدة على الشهرة متحديدة إلى المتحديدة على الشهرة متحدي ولم طاب من لما يشار المتحديدة من الشال يستا في الاختفاظ مسمورة على الشهرة متحدي ولم طاب من لما يشار المتحديدة من الشال يستان إلى الاختفاظ مسمورة على الشهرة متحدي ولم طاب من للرباء المتحديدة إلى المتحديدة إلى الإستان المتحديدة المتحديدة التحديدة التحديدة التحديدة التحديدة التحديدة المتحديدة التحديدة التحديدة

لا ششه قرار مده القدرة تعدير السابط سوريا لغيون الربية الكاليام مد القطال إلا يكهد يكن الريان الأحدواء مسى إدارة الآدارة أيضا بيكن أن تكون معه الأسبوات برمال لدوية، ما يكن القديمة إذا الفيومية الفيونية بريام بعد القطاعة بوديوه بنا المسابطات المس الزمنية من عمر الطفل وقد توصل الباعثون إلى هذا التحديد الرمني في كل من الناجيئين يشكل مستقل، مما يؤيد أيضاً صدق اللاحظة في كلتا الحالفين الأمال مستقل، مما يؤيد أيضاً حدق اللاحظة في كلتا الحالفين

بشكل مستقبل مما يزيد إيصا مدوق للاحصة في كل المحاشر. ولابد أن مشير مما بالطمع إلى معنى العروق العربية فقد يناهر بمصر الأمسال ملا يسطق كلمنة الأولى فن مهاية السنة الثانية ردم أن يدوع كاسات دوينة ويمصمهم قد يستمر دون بدر في مصميلة الكلامية بدر الكلة الإلى مدد قد تمسل الى شابية أن عشورة أشهر

يدو في مستبل الخلايها بعد التناس الاول مقد فقط التي تسايد إن فسايد است.

وإياً كانت الداة التي سوف يستدنها الشلق مان القائمات الأولى فلن يطن با تكون هي

الذا الذي تشدقون عني العالمة على الأصوات السائلة عام تدعي بن إن يساء التي يكون

اللسان عند مقطها في مضمة الدم وكانك الأحراب الشعركة التي تقيي من حالف الدم عندما

يكون مستدرينا حقل أي قطال يكون قد توزيه المؤدفة الركانة على الشعرة بالدوسة المؤدفة المناسبة المناسبة عندما

التعديد المناسبة على قطال يكون قد توزيه المؤدفة الركانة على الشعرة بالدوسة المؤدفة المداخلة المؤدفة الدوسة المؤدفة الدعاء المناسبة المؤدفة الدعاء المناسبة المؤدفة الدعاء المؤدفة الدعاء الدوسة المؤدفة الدعاء الدائمة المؤدفة الدعاء الدعاء ال

التمان عد مقابقة على مقابدة العرز التجاري الدورات الد

يم من مواجه والمواج الكفاف الأول أما من مع دائلة أخرا أما في له معد أن المهاد فرسا أما في لمعد أن المهاد فرسا أما في المعد أن المواجه إلى المهاد بمن الما الكفاف الما في الكفو في المهاد بمن الما الكفاف اللمانية ومن المعد المسابقة المن المواجه المواجه المعاد المناطقة المانية في معالم المواجه المهاد المناطقة ا

من مجموع التمسيح كلمة الأولى التي يكتسبها النظرية كما تقرير بالله بعض الدراسات. أما الكلمات التي تعلى على إمدال مثل توقي اللشجير من رممة العقل من أن يربام إلى أعلى أن "كمان" (صدما يويد الطول الرويد من شيء سا)، أو مأي (صدما يويد الطول المروع فالميا تشكل القلبة من كمانته الأولى

مروح، طرب مستن المهام من مصحه عربي. وتحلو مفردات الطفل تقريباً من الأسماء الذي تنال على الشياء ساكنة مثل هائط او مافدة وكنك من الكلمات الروسفية مثل اسماء الأفران أن الأحمام (كبير، صدير) أو الأحوال الطبيعية (مار، مارد)، ذلك أن مثل هذه الكلمات إنما تشير إلى حصائص ساكنة الأشهاء رسعه عدلة فنن إسفاعيل 346 247.

يندا بعض الأنفال بنطق عند من الكلمات الغربة قبل نهاية السنة الأولى من العمر إلا ان معلم الألفال لا يبديون باستعمال كلماتهم الأولى إلى أن يتحطرا عامهم الأول

مستحدم الأشاق في هند الربطة الكلمة في مقام الحسابة رايا الا يكن مهم ما يربد الطول التعريز من الإس مل كالواق الكي فلد تدوير الحال الله الكواف التي المداورة المسابقة الما الله المسابقة الم هد الهاء أن المسابقة الما الله المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة والمسابقة التعريز في المسابقة المساب

ومان الرمام من آن الشطال مي حرجلة للناماة يطلق أصبوانا تشكل عبية من العموات الكلام كانفاء قبل كلمانة الأولين تكون في لحيل كثيرة تشاقد من مقطع واحد از، مقمعي ويوالك كل مقطع من ساكن ومركاء فرداللاً عا كنون السواكن امامية علل الباء و ليم احد المركان فدالياً عاكن مناحجة على الهجود

يقسم فكنوان كامير في درانت قادت بها انتياز ديم الاكتران من جامع هو يوهان (190) النظام أما من المسابق هو يوهان (190) النظام المستوية الإنهاز مع مرسط أنها بينا بينا معرصة بالما يوكن المستوية المستوية الشعرة والأنفية والشعيدة الشخيرية من المستوية ا

وشتهي بلرطة الثالثة في سن همس سنوات حيث يقديد الشامل من السنياط الكلية الكلية على السنياط الكلية الكلية على الشام المصنية عين اللغة وتعالى السامات الثقارية الترام الكلية الكلية

روسه ها حقل متون الدرسة الاشدالة، ونتشار محقر الأهمال بن صدوية بنني مصر الأسموات المدونة حالي مراز التي يطلقها أخرا ويسبد أكر التي يستقيها لأن على طرح من سن مقدمية الانتشائية أو من العدة الأولى منها أما أما الماجية عند الصميدية منة المؤلف مصديد تبديل من التفني هذه المستقرية أمام التراب فإنه قد محسي من عدموات عصبية مصديد تبديل من التفني هذه التحديد

ويوصح الحدول النالي تمالس اكتساب النفل المرمي للأصوات اللغويه العربية كما جاء في العراسة المثنان إليها

هدول (1) (+) تستسل اكمساب الخلق العربية

ا الممر بالسنة	الحركات	العمر بالسط	السواكي	الرقم
1.5	الفلجة والكسرة والضمة	15	1-2/3/3/2/4	1
	42%	2	12/2/20/20/21	2
		2.3	Aguar c/t/J/a	3
2.3	1414	3	101	4
3	المركات المركبة	3	طول المركات	5
		3.6	تشديد السواكن	6
		3.6	/ش/د/ المفصة	7
		3.6	/ط/س/ل م القصة	8
		4	101	9
		46	12/2/	.0
		5	12	11
		66	/3/	.2

رد) المدير مونق فيمول (ب...). اللقة وعلم النفس بالداد فيسهرية قبرالية رزارة التطيم فعالي والدهث لخصي

حمياً بيدا العمل عي استحمال كلمات الأولي في مهاية الطم الأول أو في منتصف عامه للكتي، يسمي إلى تكول المدين من الكامات التي يسمعها عمر حياته وكالمرأ مه يريد كلمات لا يهم ممامة ويروي يسمى الخماء أن طاقة الطال عن أوائل السنة الثانية لذكون يحمية إلى المركز إلى المركز بالله يستركز عدد مو لمة التديير، وكان هدما يتحمل عليه أو بقل الشرير بهذا لمة التديير في السر السريع عدد مو المة التديير، وكان هدما يتحمل عليه أو

يستثل المطابق من مرحلة تعدلة الكلمة إلى التصدير الخلافي مبدل أدات كالشخب والمن ليس برات الأخلاف والمن لم المنطقة المبادئة المباد

بل الرم من اللغة العربية تسمع موجود جملة مسجيعة مكونة من كامتيه ، إلا أن يتجهلة بأن التأمين كيرمية من حراصة الوقف القارب - ياهم منها الجملة التي يعقل مها القابل و يدخي من الحسن المن المن المن المن المن الحراصة "حراصة" على المناصفة إلى "من قد المساعلة" بأن هذا المساعلة بالمناصفة بالمناصفة المناصفة المن المناصفة المناصفة بالمناصفة بالمناصف

تظريات في تمسير كيمية اكتساب اللمة

للا مين الهمس فهم كيف تكتسب كلما الطفل للعامي وكيف يستحمم الطفل قاك الكلمات للد مين محمدت في حمل تتطور تركيباتها، وزيادا، فقة في الديلان (Semantics) وفي التركيبا(Syntag)، فين المجرد إلى العطوبات التي تقسد لنا العملية التي يتعام الطفل مي جلالها المعا

مد معدم القرن الحشرين وعلماء المعس يحاولون وضح بطريات حول سير وديدمعيكية عملية الشمار أياً كانت طبيعتها وفنموا أبلة، جمعوها من الدراسات تليدامية وللمحرث القي أحريها مدايه على الحيوان ثم على الإنسان (بتركين على الصمغار)، لهيرهموا على صدق مترياتهم ومورصهم ومصيراتهم مص الدرسة الجشيئاتية إلى السلوكية، عالنظرية المعرفية ولا يقدل السابق السابق متني يوساء هذا مسابق الإكتابات التقوية حدد النميد من التفسيرات التي يقوق العادد والسلوري بالنسفة لمفسية، ومختلفون بالنسبة المعمن الأجر، ولكن دائمةً يعين على ما توسان إلله الفرن مستوم في هذا الشعال ومصنفين إليه

من هذه النظريات، نحتار اكثر ثلاث نظريات تصلح كإنبار مرحمي لفهم كيف مكتسب الناش الله

النظرية السلوكية (الإجرائية)

يستر سراية الشاهر (كا والمسهول عاصر (Simpone) (السابية القانون) القانون كاني سراية المواجع كاني المسابية المقارب المقارب المالية المقارب المقارب المالية المقارب المواجع المواجعة المواجع المواجعة الموا

ولكن ما سبق لا يكفي لتصدير ما يصل إليه الطفل من لمة تطور في السدوات الأولي يشكل كمير روامنوند لا لايد أن يكون عاقف ميكانوبمات أحري نشعر اللموق الطوي، ويشخ الانتظار متى بالتي الطفل بالعالم وكلمات مصحيحة والا سار المدو اللموي بشكل مطيء وهيد مسلم، وهذا معاير لا سيت الدرامات العديدة مواد الشش

المرد على هذا الانتقاد، يقول أمسحاب بطرية التدميم" بأنه تنقدم النطق في السن يتطفع أن يعران القامات والدمل التي سطق بها أشابًا، وبعدت عملياً التنميع عمدما يقلد القبل الكمات التي مسمعها فيهمهما الكمال والاتراب، ولي هذا مكاناة وتشجيح (بمها) ك لقبط الكمات بشريقة مسمومة ورجيع الإمال أيضاً تشكل قراعتي سايم

2- التظرية اللعوية

لا احد ينكر أممية تدعيم الأعانا والكلمات والحمل الصحيحة التي يأتي مها الأطعال مي معمهم اللغة وتعاريزها، ومع ذلك فقد وجهت العديد من الاشقادات إلى مطرية التعلم عن طريق التدعيم الإحراض فقط فيما يتطق ماكتساب اللغة

من هذه لانتقادات، ما وجهه تشوممنكي إلى أن الاعتماد على تقليد وملاحمة الطلق للكبار، وتدعيم الصمميح مديا، لا يفسر كوف يأتي الأنشال بالعديد من الكدمات والحمل الجديدة تماماً عما سمعود من الكبار

في حج, وجه احرين انتقاداً ليطرية التنصيم الإجرائي للساولة الإيجبي مقدية أن الأماء قيما يوجهون اعتماماً للإحطاء التي يقع فيها الأطفال في قواعد اللغة، مما يقال من مرفوفة التنصيم على نقاطة المسحيح لتتركيبات اللغوية وقواعدها السحوية

ريدة طيع، فقد قدم تشدوستكي (Chomby,1957) طبوت المدروعة بحسم "الحجوية الإليولة"، وليقي تقديرات الأنشال بيلادين ولديها مدادج للتركب الدوي بتكنيم من معرفة الإليولة السدورة للتركب الرئيسة في في أنه لهذا البدائي الى وحرب معدودات في التركبات الدوية (unversalt) كشارك فيها معيم القلابة، على وحد اسماء وإقدال في العمل

هذه التمروميات لا يتم تطيمها للقطر، لأنه يواد وعنده قدرة أولية لنصلول الحمل **التي** يسممها، ثم يعيد تركيبها وفقاً للقواعد المجوبة للمة الأم، ومن هنا جاءت قدرة الطفل على تكوين جمل لم يسمعها من قبل من الوالدين أومن أي مصدر أحد

قولم بين الشفر الذي وجه إلى همد السفرية مسا لاتك مطرية التدميم الفشل "المعويم، في تقيم إذاك كانها على مسحة طبريتهم، لا حس بعيث وجود تكويتات اولية وتشرة لدي الاطمال ملى عمل تركيمات حميدة من صدفم، ولا من حيث وجود عموميات كافية في التركيم، اطلاعي للغات المطالة

ويدلاً من الفتراهن قدرات موروثة (بواد بها العاقل)، فقترح للمترصون على مطرية تشومسكن أن يتم تعديلها موت نشير إلى يوبق لسقطان بولومي لدى الأكال المشري التاما من مينية مبتكل يوسك إلى إفراك حقيقة أن معمن الأشياء قرار من أشمعه أن ومصرمات أمرى إقباعل ومعل ومقدول بها ويالتاقي، فإنه من المعمل عليه إمراك هذا المعردي في الثامة، أي لغة

التظرمة العرفية

الى مدورف الى مطوية ساهىية (Triger) في المحود الدورف في الشدند في الوروق في المستخدمة في الوروق في المستخدمة المستخدمة المستخد كلما المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة والمنافقة للمستخدمة والمنافقة للمستخدمة والمنافقة المستخدمة والمنافقة المستخدمة والمنافقة المستخدمة الم

تحلك الملية الدورة على شرق العلواة والمراة العالية في المورة في والمورة الملية الدورة في المورة الميلة للخطاط الملية للخطاط المؤلفة المستقبلة المراة المستقبلة المستق

أما الكتابة ليزيا لا "كتاب لؤنه" لمن شهرت دابلية من الوقية في مد الطهيعة لم مد المؤلفة في مدا الطهيعة المن مقطيعة المناسبة من المؤلفة المناسبة الم

لقد وصدم بباحيه بظريته اللعرفية التفسير كيف يتم التطع وتكوين للعاهيم بشكل عام، بما

في نلك القالديم والتعامي والقوامد اللحوية. وترك اسلامنته والعلماء الفدي حباؤرا من بعده همة لجويت وتصدير والنوميم في مطبق مطبق طوياته في مصالات واماكل مشددة. وبكداء سد المحرة للدرية هي الاساس الطسمي لمنظم البرامج الدروية التي تلام دلافعال حتى يومعا هذا

من الدراسات للسبة طبي نظرية دياسية في السو للعربي، وكيفية تكون الخاط لماهيمه من حالاً مناشاء مع البيئة والتطورات التي نظراً على طريقة تعكري مترجة إلايراكه للشامي لطيمة الفلالات بين الافعال والشائح مثان عام استفادات التي أهديت حول ملافة السو للعرفي بالتحساس الفطل لمعامي وولالات الافعاط والكلمات

الله بالدين (Nelson,1973) شجارت في صوء مثارية بياحوه، حول عملية القصيف التي يؤجريها الأهمال في السنتي الأوانية بن عصرهم" وتوصات إلى أن الفلال يقتمد في عملية القصيف الأولية على الوظيفة التي تقوم بها الأشياء، وليس توجها أن شكالها وصفت تجاريعاً هذه على مثلية الكتسان الأقافاظ المحاملين ومقصت إلى أن هذه المصلية تسير في

الممورات الثالية أ- يمور الطافل شيئاً جديداً ولطل كرة مثلاً وإن لم يعطها بالمسرورة اسماً في هده

الرحلة 2- يمير الخفل معس العلامات (الريلينية اسباساً) دان دلالة في هذا للوقف مثلاً الأم أن الأخ أو أي شمعس أحر يقدم بالكرة أن يتحرجها أن يحفلها تركد، في للمرل أن

في الفاء أو في تلامب. 3- بدلاحظة أحرال أحرى تستخدم فيها الكرة، ينتقي الطان فحصائص الثابثة (غير للتغيرة) التي تعدد (أن تبدير) الكرة، مثلاً تتمرح وترتد، ويصدع هذه المصائحي

في الركر الدلالي تلشيء حابقاً، في بهاية الأمر، الصفان غير ذات العلاقة (المنفات التي تتمثل بالاشماس أو الاماكن مثلاً)

 وأهيراً يعلي الطفل السعأ للثمرية، وتسمي تلسون سويجها هذا في اكتساب الثماني بسويج "الركز الوطيق" (functional core)

هذا السوزح الذي عرصته "تأسس" وكتسات للعاهيم الدلالية، ينفق ونظرية بياجهٍ **مي** كتساب الغاهيم على أساس السركة (أو الأقصال) كللله قبل هذا السوذج ينتق أيصناً مع الشكل الغالب على الكلمات الأولى للخلال قفد صدق ال لايطنا أن معشم كمات التقال الحمسين الأولى هي نك التي تعبر عن أشياء متحركة أو أشياء تتصل بحاجات الطفل للبشرة كالعداء واللعب

على أن هناك تقصيراً أحر للأساس الذي يكون عليه الطفل مقاهيمه الدلاية في البداية وقد أثت بهذا التفسير العالمة النفسية كالآرك (Clark, 1973) وسمته أمرض دللامع الدلالية' (semantic feature hypothesis) ومؤدي هذا الفرض أن الطقل يقيم مقاهده الدائنة عنى أساس إدراكه للامع الشيء أي لصماته التي لا تقطق بالصرورة بالحرك أو الوظيفة الدينامبكية وإمما ابصماً ماقصعات الشكالية (الشكال والمجم واللون) فالملمح هو الحاصية التي تعبر تعبيراً دلالياً (هي ادراك الطل) شيئاً عن عيره من الأشياء وتتكون محسى الكلمات عند الطعل من هذه اللامح واللامح التي يتركها الطاق في البدية هي الاعم، بالتامج، ثم يدرك معد بلك اللاسح الأسس فالأحص عثلاً عندما يبطق المص بلفظ باروان (أي كلب) قاربه يشدير مدلك إلى طمح (أربع قوائم) والدليل على دلك أنه يعمل هذه الكدمة اليمياً على حبوامات أحرى عبر الكلب ولكنها تشترك معه في أن لهه أربع قوالم كالمروف والقط والبقرة والمصال ثوبعد بلك يصبعه الطفل سلامع أحرى يكون قد توصل إلى بدراكها - كالعواء للمير للكب والنعوار المير للنقرة - إلى مجموعة اللامح التي تمير شبيعاً ما وفي هذه الحالة يستطيع الطعل أن يكتسب كلمة جديدة هي كلمة "طرة" جاله أن البقرة قد أهميم من المكن تمييرها مشكل مستقل عن الكلب والحيوامات الأخرى بات الأربع ويتتابع اكتساب الملامح الأحص هالأحص، تصبيق في الدهاية العنات التي ترمر إليها كل كلمة حتى تصبح كلمات الأطفال مطاطة للمعامى التي يستجيمها الكبار والتلفل إذ يطلق في السهامة كلمة واحدة (كلب مثلاً) على دوات الاربع جميعاً فمامه لا

يقيل دلك لأنه لا يريق دروناً بسهاء مل لأن هذه العرق ليست دان الفدية تغييرة «مسمة له كذك أن الكركسي تنطقت في المجموع والشكل واللين والنامة والكهاء فقل كمها تشخير إلى فإن "الكركسي" بالسبة للكمارة كملك الموجد والنظ والمصال والطرة نششي إلى فلا أحوث الأروخ اللي بطاق النظام عليها عجمية أكلفة كلف". إذا كانت فيسور و يكول تشطيل في لحيد العراضي الأن يركز عابها الخدس المحطئة

واد حدد شعص ويخدر صحفه في محمد محمد المجاهد في يزيز حيه سعن محمد كصمدر لاكتستان الفاهيم الدلاية، متركة الاولى الوطائد الديناميكية في حي نزك الثامية المدمع الاستانيكية، الا ان كلاً مهما يقومي ساء على مظرية ساحيه أن هذا لاكتساب يتم عن طريق عملية إدراكية معرفية وسيطها لللاحمة يل به بها كان من ادر الاساس الدامي كخرط شديري الاقتداب الافاطة الدامية وليها من موجه هراً كافعة أنتسب بان الاكتساس للبراة بهايت مع مده هراً كافعة أنتسب بنات الاكتساس للبراة بهايت مثل المناق المؤلفة على سابق عليها المناقبة على المناقبة على سابق عليها المناقبة على المناقبة المشكل المناقبة على المناقبة المناقبة على المناقبة على المناقبة المناقبة على المناقبة على المناقبة المناقبة على المناقبة المناقبة على المناقبة المناقبة المناقبة على المناقبة على المناقبة المناقبة المناقبة على المناقبة المناقبة على المناقبة المناقبة على المناقبة المناقبة

نمو قاموس الطمل وحصيلته اللفوية

لله عادة الرئاسات الله المعتب هذا المساولة القرياة لمن الأسال بطاقة عملة الرئاسات المساولة عملة الرئاسات المساولة المساولة عملية الرئاسات المساولة المساولة

يكتبو! كتمنا كتنف إلخ) جميعها كلمة ولجدة. ورسا قد لا يكون هذا صحيحاً بالصبه ليراسات الحرى إرضوني 1973

يشكل المثلاث العالمة المناب إلى العالمية المناب والمنا الدورية المستورية المناب الدورية المستورية المناب الكورية المناب المراية المستورية للوكان المناب الدورية المناب بدورية المناب بدورية المناب بدورية المناب بدورية المناب ال

جدول (2)(*) للحصول اللفظي للطلق ثبعاً للسعة

عدد الكلمات	العمربالسنة
3	1
372	2
896	3
1540	4
2072	5
2592	6

(+) للبدر خزاد البين شبير (1975)، الإسس.فتأسية الهجو دار الانكر الدرير. التامره

إلا أن مده النتائج لا تتفق مع نتائج الدراسات التي آجريت في بعص الدول العربية والتي الطورت حصيلة الأطال العولة عائل السيرات الحمس الأرثي الل نكير معا نوسات إليه الدراسات الدورية فقد توصلت الطي كرم الدين في دراستها حول الحصيلة اللدوية التداولة لقابل الطراسة إلى الشكاح الثانية

حدول (3)*) انظمات الذي بستخدمها الطفل القاهري ندون تكرار تبعاً للسبة

عسد الكلمات	العمر	متوسط ا
	lur.	Δهر
585	. 3	. 7
768	4	5.5
974	5	5

(۳) السدر. نیان کرم تخیر (1987): المصنیفة التفویه شناورفلا لیکان ماطال تلمرسة. مرکز در اساب الطفونه: جامعة می قامدین

واقد أجريت دراسات عن حجم الدحيرة اللعطبة جلال الطفرله قبل مرحلة ديدر سية الانتبائية في مصدر ورشوس 1950ع وفي العراق وفريد. 1976ع، بالإصافة التي ورسيات المرام محدودة شاولت المحموة اللعطية عي المرحلة الاستدانية في العراق ومصمر والسودان والمغرب والجرائر وتوبس ولكن هميم هده الدراسان لا تسمح برسم حطبيتني لنمر الدعيرة اللمطية للحص العرس، ودك لغياب الدراسات حلال بعص الراحل من العمر، بالإصافة إلى أن البنامات التوافرة عن الدهيرة اللفظية استمدت من الأطفال بطرق مطلفة وتعطى دجيرة لفخية دات مصحير متعدية، منها ما هو منتباً ومنها ما هو مستدعي وقسم منها لفعي و بعر قرائي ومن النقافج التي أسطرت عمها البراسات للشار اليها بدكر إحسب دراسة الحمدابي في العراق عام 1973} أن عدد الكلمات التي معرفها الطلل العربي هي مهاية الممنة الأولى 3 كلمات، وفي مهامة السنة الثانية 290 كلمة في التوسط ولا موجد مبادرت عن الدحيرة اللفعية للطفل معرس فيما مي الثالثة والرابعة إلا دراسة محدورة العبية (من القاهرة) أما في نسنة العامسة عيبلع صحم الدحيرة حوالي أثمي كنمة (حسب تقدير رصوان) ويقدر الربد معدل الكامات التي بعرمها الطفل عي السندسة بحوالي (680) كلمة ويقدرها الحسون (العراق، 1973) بـ(723) كلمة، ويوسن (مصر، 1974) مـ(1185) كلمة، والكبيسي (العراق 1979) س(933) كلمة، ولبلي كرم الدين (القاهرة، 1987) بـ (974) كامة مما لا بأن قبه أمنا ماراتنا معاجة إلى العديد من الدراممات للبدنية العاصرة للوقوف

تصمية النحو اللغوي الشغال الدريم. فرانسات مستقدم هيها المعايس والأفوات فتي على طبيعه النحو الشغال الدريم. فرانسات مستقدم هيها المعايس والأفوات فتي شكمًا من الوقوف مشكل علمي وموسودي على حدم واطبهة مو المقصول اللغوي النظف الدريم في بينام وتقافات وبينها معاشدة لما نكل عدد الدرانسات والبيانات التي توفوها عن



المسل الثلاث 3

العوامل المؤثرة في النمو اللغوى

الموامل البيولوجية

 المو المثلى والدكاء، ه الموغ، الدرامل البيئية،

اللعة والحصائص النمائية لطعل ماطبل الدرسة

الفصال الكالث

العوامل المؤثرة في النمو اللغوي

يستقى من القرامات التي الدورت في تقامات متحدة مستعمة فهذا المات محافلة أن البرائيل التي يعرب بها الطقل في تعلم القلمة تاكند تكون والمدة وإنما المتحدلات يكون بعد الانقبال المسعود نما القدامات الراسطة لاستاب بعدسها ينحسل بالشكوين الدورارهي الانتصافي الإنصادي والقسي للقرد، والمعلى الأمر الامتلاف قطروت الديانية التي يعيش فيها قطرة .

العوامل البيولوجية

س المادية الميزاديدية بعد الى الماة القانية اعتدام نوبينا على موي مدوم وتراديد الاجهاز المدينة ، بغل الحجودة الصديقة المسلمية الاجهاز بقائل الاجهاز المسلمية الاجهاز بقائل الاستمالات الحجادة المسلمية المسلمية

رايسم حال طن نقت ما يدعى مقصور من الكلام من مقال الاراتة الطفار الشفوعات في الته إذ كردومة فيام من الطبقة الكركة وبني مالة مصحة الصحيح خرجاته ريالاتكية من حالة الحصيم فالطفل، كما رأيسا، يتحد تعلمه الكلام من يجارت على تقلط الأصادة التي يسمعها وعلى تضميم الكمار الصحيحين سها كما اليحفار أن نتو لدة الطفل يناثر بمصحة التطاعة إلى جانب سلامة حالية ويندى سه الشاعة إلى جانب سلامة حالية ويندى سه الشاعة إلى جانب سلامة حالية ويندى سه الشاعة إلى جانب سلامة حالية الم

الثمو العفلى والدكاء

من الأمور النقق عليها الملاقة الوثيقة مع النكاء والتمكير من ناهيه والمع اللموي من ماهية أحرى؛ ومن المسعب تداول احتصاء بين رسله بالآمر وبالرجوع إلى لعتمارات انكاء مثل اهتمار مطاطور – يسه وعيره، مبتد أن النجره الأكثر منه بتطق باللغة

لا شك أن المحو التُفجين يأمد دوراً هاماً في المحو العظلي والقرقي للطول. فكلما معت لعة الحافق وتطورت كلما لرتمعت تصرف المقالية، لأن اللغة هي الأدلة الرئيسية هي معو معلومات الخبر والخاب ومعاهيم، وتقرت على التصور سها وتطويرها

الم كان المقار الرسم اليونياسي ((الانوري) من الي مد قديها بعد اكثر سرما الم الرسم الي مد قديها بعد اكثر السرما الي سرما إلى المد قديها بعد اكثر السرما الي المن المراكز الما الله المن الدين الم المراكز المن المراكز المن المراكز المن المراكز المن المراكز المناكز الما المراكز المناكز المناكز

التي بعادة مناهم والتي فيها معيها أو مرودة لا يستخيع الطالق إلى بركية إلى المركز المر

يحصل عليها معربه مثل هذا التبادل التعطى مع النافل والأحرين (حاصة مم الأكبر سمأ) حول حبرات الطفل طسه وحول حبرات الأحرين هو الذي يساعد الطفل على أن يكون الفاهيم عن الدالم من جوله ومن هنا ربط عاماء النفس مي النمو الطالي والنمو الاجتماعي، واكتبوا على العلاقة التبايلية من معرافة الطفل ومعو علاقاته الاجتماعية، باعتبار أن علقة تمكن الفرد من الإقصام عن قدراته بصورة من صور الكلام أو الكتابة. وينفو الثقكير سفق العلاقات الاجتماعية عبد العرب فالفرد يفكر فيما يدركه باللاحظة، كما يفكر شيحة لما يسمعه من الغير (كتابة وشعاهة) فسماع كلام الغير او رؤيته مكاوياً باعث على النعكير والتفكير الاجتماعي يتبعه تعبير والتصير الاجتماعي يكون عادة باللغة وهكدا نجدأن لديد دائرة متصلة الحلقات تبدأ بناثر الفرد مائجتمع عن طريق اللغة، فيعكر الفرد متيجة لهدا الثائر ثم يعبر عن تفكيره وهكدا تصبح اللعة سنباً ونتيجة للتفكير هي أن وأحد ويتفق العائم السويسري (جان بياجيه) مع ما نعب إليه (فيجوتسكي) من حيث العلاقة مي اللفة والفكر، وإن كان يحتلف معه بالبحبة للدور الكبير الدي يسمه (فيجوتسكي) نلفة في تكوين للقاهيم فبالسببة تبياجيه ورملاته يببثق تفكير الخال من أفعاله الشجيمية ومن العلومات التي تصله من الأمكار لذا فإنه يحتاج إلى اللغة لتحديدها وبقلها للعبر إذا دعث الجاجة لدلك، وإن كانت الصورة الدهنية تعتلف عن الصورة اللفظية في مراحل النمو الأوبى فطئل الثالثة أو الرابعة مثلاً قد يستطيع أن يرتب جملة ترثيباً منطقياً، ولكنه لا يستطيع أن يفكن تفكيراً منطقياً، ولكن وجود الرمر في حد داته يعيى الفكر ويثريه. وهكذا يتبادل كل منهما التاثير والتاثر في تلاهم عضوي يناثر كل منهما بالآخر، ولكنه لا ينل عليه ومن الصحب استقلال أحدمما عن الآخر (Piaget, 1959)

ملاسحة القرآل له مها الطلق الطلق والطبيق والسياة المؤينة الإرتبادين إلقاله والله والكرف والل مساحة المؤينة والل التراسات في مطالع القرآل الذي القرآل إلى المؤينة الواقع الما التراس المؤينة والمؤينة وال

من للعروف أنه كلما رادن نسبة البكاء المظي للفرد رايت قدرته على فهم ما يقرأه أو

يسمه من العمل والعارات ومن قر الصحيحات العاراتات بين الفريات الفادية ميزاراتها، ويمالناي رات حصيات القدوية رمل الكماس من ناف قائما على سبية ركاء منا القريد مساف فيه 4 يارد أو إسمه من في مسعد إيراك الدلاقات القلويا وقالات مصياته ولفورات والمناس، وبداء على ذاك يمكن أن تكون مجيرة الفرد الواقعية من مطردات اللمة ولفورات والمناس، وبداء على ذاك يمكن أن تكون مجيرة الفرد الواقعية من مطردات اللمة

ما لا الدخت فيه أن عملية لمشرق المردات اللغوية ومعن للرينة في البحث عبها في الدائل أو لا سنجياية الشيرات أو الشبيات التي تستشعبها لا تسمصيرها في الدس تم دين القرة على ربطة بالم بالمستب عماني ما ياسب معامل من القرة مقاهدية بأنا ميل ما يسم به سرية المنظمة المستبدر وبما يس أيضاً على مستبدر وبما يس أيضاً على مستبدر وبما يس أيضاً على مستبدر في الانتظار أو على مدى ما قام به الدخترات المنظمة و المتدبدة في الانتظار أن على مدى ها قام به الدخل من حركة وفعالية في ممال الانتظرات

روجها اعتبرت اللغة – وإناة الكلام بالمصنوص – عاملاً مهماً مساعداً على بعن التفكير وإحصامه وتعاويره كما اعتبرت مطوراً لتطوير ومؤسساً المرافق مدى هذا القطور واصمع ضعط: انجازة اللموية في كثير من الانتهان باليلاً على بعد أو تعظر الإنزال أو صمحت الذكرة أو تبلد العرس أو معراق، والكثري مسموح إيضاً أو «مدهندي 2000 33-33)

إلى رصا ما تقدم المساوات الدينة العالمة "بالكافات التعددة. ولم مقدمتها محرج . إلى رصا ما تقدم المراجعة المحرج . (المساوات الاستخدام المحرجة المحددة للمحددة المحددة المحددة

ما الدكامات المكنة، فقد ذكر جاريس ما يريد من ثلاثم برماً، والترح تجميعها في سمله الدونية (Citingenery Prames of mush). يشمل كل محال منها ممهمية، من سهارات از الأنكامات (Competencies) تشكون مروفياً، معرفياً فروداً، على المعونة للأفياء المنافقة المعرفة المنافقة المعرفة المنافقة المعرفة التركيب المعرفة المعرف

ا-نىرى (Lingustic)

- 2 سطتی/ ریامس (Logical mathematical)
 - (Musical) ~3
 - (Spacial) Heart -4
 - 5- جسمي هركي (Boduly -kunesthetic)
 - 6- Interpersonal)

تعلم اللغة بالجأل العصمال

7- طريع – ويعياني (Congresson) بقولين أن حريج – ويعياني (Wingerson) بهنون فيالسبة لصناحه الكتاب القوير» أو للتكنية وسرية القسمين ويتدوق في العنط جارية را مثل هذا القليمية يستشم بالقراعة والكتابة وسرية القسمين ويتدوق في العنط ويتكر الأسداء والكابل ويتادي الويادية والرياضيات والنطاق ويتخدم بطريقة العمل من

الشعادا عن بقية الأطمال الدين يشتمون بدكاء من بوح أحد، عل سيجدون مشكلة في تعلم الملكة وهذا يعلى عن دروس اللماة الإرساء فالشابي، بالمشابع لأن عماك شبه التمالي على أعمية تمنع لماة الملفل للإستاطات من العلوم الاكاديبية الأخروب، بالإنسامة إلى صدرورة تلادم منهج ورديام، مذكات للفقل بحقل التمنية الشابلة في شش المالات.

إن ما تأريحه هذا الطبارة مو أن كل بقل انها استخدادات التطوية بإسلام بالموقد مديد العمليا . من برايا بالمؤلفا من مرودات الموتان الموتانا الموتان الموت

س اكثر أنواع المكانات التورية معاوله بمالاقته بالتحصيل والمقدم، حص قبل ظهور الشراوات الماسة بالركانات التقديد مدير اللمة والرياضييات مو الركاة الاممناعي فالابيات راجزة بالمئة لافراد لم مسطول مستة عالية القداء (إل) على اجمدارات الدكاء لللمة والمحدة واسعة الانتشار (حش يومنا مدا)، وكديم استطاعوا لم يجمعوا مي تراسمه وهي مواثقه الصفة آكر كثاير من ربلاً. لوم يعوقيهم هي مساء التكا، مثل هده المائية تقطّه برب المشارك التكا، المي بركز على جزئية مدينة وين مهدا، وهي مسا الوات نما الأدن و اراضيء على هد صداح اليام موروق الميدن عده والانتخاف الخراجة التي يتمام مها المقال بشكل المصال الأنها تتمشى مع استعداده وقدرات الكاساء وعدم مقدرياً العمل معرب والجيه الوردينياك، لأن لكل واحد معهم اللفتاع أن المائيس (اكثر من دكاء)

الموع (الجنس)

لقد ومدت فروق مي الدين والساد مي سرعة اكتساب الله عاسالع العباد يعيل الهولوميون "إلى تسير هده القانوة على أبنا شيعة الاختلاف البولومي مي الجسمية في مي بين علماء الاجتماع أديا ترجح إلى عوامل أقافية فقد وبعد أن الأمهات يتحدثني . إلى سنتهن في الساس المسمورة الكار سابها على أنك مع أساعها الدكور ثم أن المجتمع بسبه عامة يقتل الكلام الكلور من الأداد الكور من الشكر.

ولكن هذه القاداة إلى التنا في السياس السول من مجرد عند الزارد يوسر المدالة الم والمشاركة إلى البناء أنه المنا من السياسة المشاركة المنا المساركة المشاركة المساركة ا

الموامل البيلية

رالمن الخروف أن النمو مشكل عام، يستر معاملي، استحيج، الوردة (الحينات) والبيدة، والمن النموي لا يستشي من هذه التاعدة ومعنا، من العقرة السامة، على أهم المواصل الشخصية المرشطة بالنمو الفري، ومنايل عنا يعض الشروف الاجتماعية التي تسهم في أن تعدد عملة بعد لقة العقد. يستنل من الدراسات العلمية والأبحاث التي تثنارل السو الفوي مي سئات اجتماعية وثقافية معشقة على أن أطفال البيتات "الحروبة" تثانياً (cotturally deprived) معادن من قصور في قدراتهم اللموية وأنه كلما تعديد حمرات الطفل الاجتماعية أرباد بموية اللغوي.

ويذكر من من التراسات من هذا الدائل ما توسل إلياء مرشتي. (Genmen, 1973). من برستاني (Genemen, 1973). من برستاني من اشار أو إن اماط التراسل Stage من من استر الشقات التدنية الامنيا أمي برسطانيا - دوسامها أشها حط منيق (Semirated code) التساء وأصد، لا يشمع على اشارال القديدة والموارز روضت على إحداد (الأولد القابل ويت الما المناسلة الإساران)، أو مشي تقديم دور الكرد الذي يصدر إليان من سلنا ألميا بشقاق إنا أواد إلى المناسلة المناسان. أو مشي

ويتجلى ندمي المستوياتكافي للاسرة فيما يتعلق ماتمة في الإتي. a نقص الميرات الصرتية في مرسلة الطنولة المكرة

- بنة حبرات التعاعل اللغوي مع الراشنين في السنوات الأولى من عمر الطفل.
 - الثماقص في صبح التحلات القوية بي البيث والصادر الأحرى
 أياب الماذج اللغوية السلمة وتدخل اللهجات العامية
 - خوب المعادج الدعوية السميمة ويدخل اللهم
 نامس الدارد الذربورة أد سود استغلالها
- من الخاصة المناطقة في تقافتنا العربية أن تسية لغة الطلال بعني تعليمه القراط والكتابة. وقد متع من لك إفعال لغة الطاق عش بحواله للترسة أن على تحسن تقديد الروضة. في حجان أنه الانتظام بطوري للطبة التي يستخدمها الطفل يدهلي أن يبدأ من مرحلة المنعلة أي من الشهور، الأولى في ميات

لدامل كما والحالي المسلس الأوليس وما الكلاد يبدأ في إسدار السرارية به معلى المسلس المنافقة المسلس المساقة المسلس وسيانا بالمسافقة المسلس وسيانا بالمسلس وسيانا بالمسلس وسيانا بالمسلس وسيانا بالمسلس المسلسية في من التكوير على من المسلسسية والمسلسة المسلسية في من عبارة المسلسسية والمسلسية المسلسسية والمسلسسية والمسلسية والمسلسسية والمسلسسية والمسلسية والمسلسسية والمسلسسية والمسلسسية والمسلسسية والمسلسسية والمسلسية والمسلسية والمسلسية والمسلسسية والمسلسية والمسلسية والمسلساتين والمسلسية والمسلسي

رسش پستشم النقل إلى بيش التلقل والقالت مثل سميم آدم أن يستشم الدين المستقد الدين المستقد الدين المستقد المستق

مقاد ولعش مقاد القائد مقابا (متحد بنام ومنه ولانه ولاناة دولا تخوه من ملام المثالة المقاد تخوص من مقاد تخوص من حواه مقاملة 17 مر أشديد لا يرد قائل المنازي " تم تأثير أاستينا" به الكامل المنازي والمائد المنازية والمنازية المساقات معظم المنازية دولان بين القائد في صدح معظميناً حجال من القاد الإنتازية الكامل المنازية ا

ين ويكان أما يا يونيا ويكن ويكن ويكار حرات تستحد بها تكانب المساعة التوقيد يتروكان أما يكن أما يكن أما يكن المحالة المحالسة والمساعة المساعة والمساعة والمساعة والمساعة والمساعة والمساعة ويما الكان أما يكن الإيكان المباعة إلى يكان أنها في يكان المساعة المناز على معارفة على معادد المساعة المناز المساعة المناز المساعة المناز المساعة المناز المساعة المناز الم

صميم أيضا بالنسبة للفنوذ من الاستراقي المشاعة ما يوسمه وزيد المسيا قد يكون الطفل الأول في الأسرة أوهر حقاً من أهوته الأصفر، حيث يكون تقاطه اللنظي مع الراقبين والكمار، في حي أن الصحير يقاد لقة أهمه الأكمر الذي يلمب ويشاع

⁽⁺⁾ ربما كان هذا يزاء لجود الكثيرين في التبسلت البرية والشرقية في لنة الإشارة (Dody largroge) لتهميع المني علمون في المواردة مثما تميز فلكنات

معة، وهي في الأصل لفة قامدرة ومحدودة ولا تصلع بدويحاً لفوداً بلي حال من الأحوال هي خير: أن من أهم مقومات نعلم الثانة، أن يدوقو للقال المدورج اللخوي: السليم منذ الصغر، وقبل الالتحاق بالدرسة.

رسا يريد الهرس تطلق امرص القال المحالات الدواء مصوبا مطالعه مناوا في بابداً الاسترامية الأسطاع مطالعية الأستان التأميان إلى القالد مصافح الإستان المسابح الم القالد مصافح الإستار هو في مكان وصوره المحمد أو الرسيات، أو س جارج الأسياء من حال المهرة الإسلام والشهادت المراسخ المطالعين المؤاملية المتاسخة التأميان والمسابع المسابح المساب

رده الجودا إلى القطة الخيرة من المنا الآثير من المستخري القالمي الأدم على سود المنازية والمساع المستخرج مصامر الدين على سود الكودة المنازية والمستخدد والأثيرات والمستحدد والأثيرات المنازية المستحدد والأثيرات المنازية ا

قد يكون من الفيد أن بلحص عنا معص الحجسائص النمائية لطفل ماقبل المعرسة. الأخدما في الاعتبار في محاولاتنا للتمية مهارات اللعوية

اللعة والحصائص النمائية ثطمل ماقبل المدرسة

من المادئ الأساسية المو تاثر كل جانب منا يحقق الخلل من بعو هي جوانسه الأحرى ويتمير مع الطاق في هذه للرحلة مدانية مع معهوم الدادء والتموكر حول الدادء والمهور المعادم الاختماعية، ومع القدرة عابلانين العمليي، واستعدام العمدالات الدليقية، واللعم المعادم في للعمدول اللدوي، واكتمائه الفاهيم بالاكتشاف من حكال التناعل مع للبينة رفيما يلي نفض السماب الخاصة بطقل الرياض والتي يمكن استغلالها لشمنة مهارات الطفر الفوية

ه ينسم أشاراً الرياض برعة ملته من التحدث بن لتسميم وحدمة ادام الغير ويمكن
معلماً أيرياض أن بصحصي وذلك الرئاس الله تصديم وعن
مشاماً ويأس أن بصحصي وذلك الرئاس الله من الاخداد الذي تصديم وعن
مشامارضم أمام رملائهم، تكما يدمي أن تكون للفطة مستمدة بموقد طال الوقد فلا
يكون التحدث من أوقات محدد من تشميح الأطابال على التحدث مع محصيم المحص
يدم خلال الاشطة الوصول للشرعة ودول موسور عان منطقة

ه نظهر القدوات الانتكارية والتحويل للأطال أشاء معارستهم للإنشطة وحنامية العية معهاء رصد التمي المن و رعد مسامهم للقسمي أو سريقه الوطل الرقم من العمية مسامعة المطاب على التي يعرب عن العميال والرقاقية جوابه من المهم أيضاً أي معهم الكارانة المطابق وإشافه والرئيسة من حيال المطابق وسيلة الإنارة لمنة وشابة علقه و يحتاج الطابق الروسة إلى طرس للأستاشات في ساح تروي يشيم «الانتازع بشعو

. من من الطمل بالاطمئنان والثقة بالطمن والتقبل والتقدير من قبن الاحريق مثل هذا الماح يضمم الاطمئال على الإسلاق ويسمهم الفرصة للطلاقة القموية والتميز بطرية عن الكارمم وبشاعرهم

ه نشيباً مع طبيعة السو المترافي الطفل في همه الرملة والدي يسعه بياسيه بأنه تشكير مقدرك هول الذات و مقدسي/ تصميحي لا بإسال إلى التنظير للسطة المنظم أو الفكار الوروي و أن الأطاف إينا ما روي الى الدين الما الدولة والذاركيمان الترفيعة عند التحديد اليهم أو سرر قصة عليهم، كما يبدغي إنامة الفروسة للعب الإيهامي والشيل المسائمية على الورطة من الورطة والأداء المتركي

من الأمور السلم بها أن مناك فروقاً عربية بين الأطفال صحيت مستويات النمو، بما في ذلك مستوي النموي ولايد من مراطقة ذلك بشوع الأطباق. شكل فردي، ويقي محموعات مسفورة، وإنباع برنامج مرن يأمد المتعامدة الأطبال بعي الاعتبار الاعتبار



إسالارابغ 4

الإستماع

ه فطريات حول تعليم الطمل اللمة تتمية مهارة الإستماخ

التدريب على الإستماع الجيد

الفصل الرابع الأستماع

من لقروبة أن لقوارات القادوة الأساسية هم الاستماع والتحديث والقرابة والكتابة. وهما لا القدامة والزائرة عن بمحسها السعم، بحيث يعتمد مع وتطور قدوات ويمهارات القدام عياس معياة في تجاوز السع في جواسها الأحرى، أما به تتالياباً كل ولدخة على هذا القراوت على والجيشةا وكيفية التدوي، عليها للرحمول إلى تصوية خاملة ومذاكلة الله الذاتان.

للد حقيد مهارتا القراءة والكتابة بالاعتمام الاكتر لعلاقتهما بالتعليم الرسمي الشكلي. ولاعتماد السجاح والتحصيل في التعليم الأساسي وما بعده (مدى الحياة)، على إنقال القراءة والكتابة (hieracy)

وهده مطبقة لا يكن أركام أل القائل من شامله ولكن الرئين بطها رئيسال الطور الدي يلمت الاستماع والمستدن في سر القدران الغرائية وإلى الكتابية وها يا يزين إلى السابق الصحيات التي يراجعها الأطائل (ريش القائل) في القراءة والكتابة الإصطبان الشملة يهذا معالمة الرأة لم تستمم الاسترائية القراءة العالمة الاستفيان الأطائف التي تتسدب مع كل مريدًا عمالية سواء بالسمة الشمارات القورة العالمة أو الكتابة لي العالمة المستوصيات كل الله

ذظريات حول تعليم الطفل اللغة

لا منطقة نشام اللغة عن عبيه من اشكال النظم الذي يقوم به الطفل مند ولانته والشغام هي العمولة للبكرة أو ماقبل المترسمة له فلسمت ومعالجاته الترجوع المناسبة – والنبيء بمكم عليمة المعروضي عدم الرحالة تعتقف عي الفيادي والاستراتيجيات عن عيرها من مراحل التناسب هودا رجعنا إلى القرن الثامن عشر، دجد أن علمعة حان جاك روسو (Jacques Jean). (Rousseat، حزل صرورة أن تكون التربية البشية اللطال طبيعية، بمدن عدم إجبار الطف

على تدام الشهاء ليس مستحداً تتعلمها من الناسية التطورية هم الدطوية السائدة وتكاثر جومان ميريش بمناطوني (Soloma Henorde Pessalory) عبد المستحداً في مطاورة التعلم المستمين "ولي كان الدامة المسائلة على الدر مائلاتاً عن تصويه من تراق الاطلاقاً كانية لم ومعتهم مارسمي أن يقوم الإلارة والقديمية متوفيز القرارات التي تساعد على تعلم

كيا، في معقوبه معارض مل يقو الازاء والقرصية منوفية الطريقة التي تستنف على تمام القراءة، وهي مقدمتها إلىامة الارسمة الاطلاق الاستمدام حراسهم من خلال انتخاص مع الالتياء المصدرسة في الطلبهة وعلى هذا قدرب مسار فرويزية فدوريا Fredenich Erre والعالم التي الكل على صدورة مراحاة فكان اللفاحة الطبيعين القطال ونشاحة الثقافي، واعتشر اللعباء كشابة معلى الدي الطفال العسل وسيقة لتنابع اللفال

وام تحتاف وجهات دفار جون ديري (John Dewey)عما بادي به فرويل والعلاسطة الدين سبةرده دانسية للهوم المهج التريزي التقدمي، والدي ينبغي أن يسى على اهتمامات الطال، وبكون الطفل معود ه

. الأساس النسمي، إس، لم يزيد تبريس القراءة والكتابة في النحولة المكرة (المعسمة وريحس الاطفال)، بشكل رسمي أو شكلي مباشر على شكل دروس مستقلة ولكن من شلال

الأشسقة الحمركية والحصمية والاجتماعية والعية المطلقة، ومن خلال الفقاعل مع الأفران. والكبار في مناخ عاطفي مريح يثير في النافل حب الاستطلاع والدفعية بفهم العالم من حوله والتراصل ممه

وحية النامل معد وحدث في طورة عالى بياجيه (Pager) في النحو الدولية، وأيها، وأيضا فيد وسنكي (Vygotals)، ما يؤيضاء وإن كاما قد اعماماً بعداً جديداً للطورات الدامسة تعلم الهارات القموية شكل طبيعي وقائلتي ومتكامل الا وهو العور الشحط الذي ياوم به العمل في عملية التعلم عقد بايديه من لكبار

المؤرد القربا إلى النظريات السائمة في وفتنا الحاضير، والتي جاحا شيخة العلسفات الدورية الراسعة في تطبير الصغار والدراسات التي أحريت حديثاً حجل الطريقة التي يتبلم به النظراً القراء والاكتابة شكل الفسلة فوجينا أديا حديمها تتجه إلى سمهم اللغة مكاملة لم التكاملية (ويوسهما whole language).

والمقصود باللغة فكاملة هو أن ينطم الطفل اللغة بمهاراتها الحتافة (استدع - تحاث

ين طراح - كتابا متشرق متشار يوس هاي الانتقاق الويينة سراء مي الدوراء مي الدوراء مي الدوراء مي الدوراء والروسة.
الإن يقرأ بعاد وسيل متكال سياه اللياسة والانتقاق المي المتالج المتالج

بالرمم من المدية تطوير الاستماع والتحدث للسور شكل عام، ولتخلم القرابة وانكلية بشكل حامر، بإن هائي الهارتين لم تلك الاعتمام الكاني من قبل اللعوبي العرب بالثائرية مع ما مشهده في العرب قداء سيجمس الجرد للتنفي من هذا العصل للنظر في أساليب تشوير مهارة الاستماع لدى الطفل من سواته للكرة .

تنمية مهارة الاستماع

إذا كانت صاحة السحد ميلية على الطلاق يستو الرب نقط بدا البلار الاين ويرجل يراق جيناً في مراة الانت الرباة الاستوى ميل السابق المالية الرياس مركة السهري بقل بالاستوان من حرفة بمسرب ويقدم بالاسوال السابق الين المركة المستوالة القلاقة المراكة الانت الواسات المستوالة القلاقة المسابق المن المركة المن المركز المن المركز المن المركز المن المركز المن المركز المن المركز المركز المن المركز المن المركز المن المركز المن المركز المن المركز ال

والأمهات، الطبقة مدون لمتفارات السمع لأطفاقين من لمل الإنششان على سلامة هذه العاملة على التصفيق القرب من أديده وملاحظة بركاة الراسي في الزياد المدون أن وغي صورة المفارع أو شروط السبول أو القائد إلى المساورة إلى المان والانتقاد والمان المان ومان كان اللوق في الهول: عمد الاحتفاق مدون المسموح طي ا «فرلكلور المسري وفي ثقافات أحرى]، موعاً من عدم الامتدارات أو لتعويد المعلى على الأمموات العالية، التي أمسمت ماعدية، في زمامنا الخمامير، قلا بعرع عبد سماعها

صدوات الغالبة التي اصمحت فالديد في زماننا الخشمار اللا نفرع عند سماعها ويضارل الباقل منذ صماره أن يصمح أو ينصب إلى ما يذلل حتى يفهم ما يجري **حونه** لاستماح أساسي للنمو اللعوي، حيث من خلاله يشقلم الطاق المديد من المردات اللغوية

فالاستماع السمعي للمو العوي، حيث من هذاك يتطع الطاق المديد من المعربات اللغوية وعطبها واستحداماتها، ويتعرف على أرجه الاخذاك من المعراتها وطريقة طاقها ومعارج حرومها، إلى جانب التراكيب اللغوية المستقدة، وما تحجله الكامات والجمل من ادكار وعطاهيم

يقول محمد مسلاح الدين مجاور ان الاستماع يشكل حوالي (845) من الشاط العوي الذي يمارسه القرد يرمياً، وإن طفل ما قبل الدرسة يسمع ويقهم كثيراً مما يسمع، مقى قبل أن يتكلم، وبصورة اكثر مما يتوقع الكمار بمدور، 1983ء

رحون طبس التوصوح يقول صعمد رفقي أن الأطمال ينارسون في الاستماع قبل أن ينارسوا أي في أخر من طبق القائد وياق الكرفة استعداماً أدى الإنسان، حيث تعتبر همه القيارة أماس التأثير والتأخم ماطفال إذا ما أحسن الاستماع كان أحسن تحدثاً واعصل وارفى تقلقاً وحمد يرفق جيس 1997؛

وقد مير (977) Schwiedanz J et al, (977) بي أرمعة أمواع من الإستماع الهامشي والتقديري والانتباض والتمليلي

شانستام فراهنشی هر الاستمام العرصي الدور بتم حسا بازی الطلاحت مدها كرد شاملا در روستم بافریقه داشته العربیقی مثلاً از لکله نقال دری ال پزشده مدها بود افرب الی ممایا "السماع" سه آیی الاستماع اما الاستماع التخیری به ورد الاستماع الدی بدر ده افظار شرکیز الن ما یستمی پایه چسره وزیره آن پستمنع به دران کان لا پندل

وبالسبة ثلابصات الانتيامي، فإن القفل يركر اشاهه فيه ليفهمه ميلني كل الطاهر ا**لتي** تشتر تتناهه ومدثل ممهورة ليتلم ويقهم ما يقال.

ومريد الإنصات التحليلي عن الانتيامي بل المستمع مطاب مرد فعل كان يرد على سؤال يرجه إليه، أو ينفد تطيمات معينة مصدر إليه ومن هنتشه 2000،

والأطفال يمارسون الأنواع للمثلفة للاستماع، ولكن في حي أن النوعي الأولمي لا

وهدا يسي أن عدلية الاستماع والإنصات الجبد نتظيم بالإنسانة إلى الحراس، معلية عقلة تتمثّل في التديير والفهم والإدراك ومن ثم لحديار الاستجابة الناسية لمصمون الرسالة كما فهمت حسياً وفكرياً

اما الجانب الحسي/ المركي فهو يتمثل بسلامة حواس الطفل وقدرته على تركيو امتباعه واتشاد الوصح للناسب الإنصات الجديد وعدم أنشخاله عن مصدر المدوري واستقال الرسالة الرسلة إليه بشكل صحيح

ويقسمن الجانب للمراق التسيير والإدراك السمعي في صدره الصبرات السياطة. وموارات لذاكرة السمعية، رتمايل للمذري ومعالمة الملاقات بي أصرائه والتوسل. بمساعدة التميل وشيء من الانتكار ومال الشكلات، إلى رد العمل أو الاستجابة للماسية للمسرق الوسائلة للسناطة

رس مما يمكن القول أيل قدريب الطفل على الاستمتاح الاميد يتاميل فيما تحدثه هذه المنهلة من بتائيم على المتحدث (التحلي) الرسالة وكيفية توسيلها كما استمع إليها وكما فهيمهاء وكبلك في المعلهات المعالجة التي تحت يداحل الله حيث بدء الرسالة المنظلة إلى حريف وكامات ويجران وكيدات لدورة لها ذلالة ولها معنى متفق مع مصمون

الرسالة السنقبلة إجامري بعضتي. 2002. 13).

وسدالة القدريد على الاستماع كانت حتى زفت تويده دوسم هاب يدي مربي بي مربي من مربي من مربي من مربي من مربي من مربي مسرونة تويد المؤيدة المؤيدة تويده المؤيدة المؤيدة تعديد المؤيدة المؤيدة تعديد المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة ومنظم المؤيدة والمؤيدة المؤيدة المؤيدة والمؤيدة المؤيدة المؤيدة المؤيدة والمؤيدة المؤيدة المؤي

رسة الاستارة المحتمد إلسمة بياً، أكبر القبل إلى يستدن إلى الرخير لد المستر وتبه وجهم السعير إلى الرئيس المسترك العربي (الكبري الثاني (القبل المستركة المنافقة المستركة المس

وقد عرب نصاء اللغة، مد رمر، اهمية ممثل اللماد (language laboratory) لشريب امتطم، طملاً كان أو مالغة، على المطلّ المسجيع لتمارج العروف والوقعات السليمة بعي (الفويممان) أو مرجها في السياب مسب ما تقلصيه فواعد اللغة الشفوية

معادله الكثير من التدويد من التدويد من الدول (1991 . 1998 . 199

ا- فهم أحرف الأجدية (معرفة أن الكلمان مؤلفة من أحرف).

 البل الصمدي التحليل أو العلاقات بي رمور الاسرات (معرفة أن هداك علاقة بي الحرف الطبوع والصدوت اللعوط) (Morrow, L., M., 2002 ترجمة سناه حرب. 18 2004

ومن ها جدا التأكد على صورية أن يتحدث الكبار الذي يتراصل الطل معهم لدوياً. ليس غذه رفق عديد (bodel) مسلم من عيث المثيار الدورات والعابي والدوليث المبارية التي من أياماً من ميث المتعط السلبي والواسع الاصوات الدورة والكتاب والبلوغة التي تمتر ها وتكار الكلام، عاصله إذا ما طلق الطفر المان وتصميح القام ومساط بعلف دون تحريص الطفل الإحساس بالفشل أو الاستهراء به حتى لا يستم عن بلداولات في السنة بل اي أن تراعي قدرات البادل العربية ورعبته في الدهام وهو يستمنع بداته والا يعاني لانه هاول فلدطا دونما حيلة له في نكاء

وتلحص طاهرة الطحان اهمية الإستماع بالبسبة لطاق ماقبل للدرسة في النقاط التالية: ه تممية اللغه الشعوية والهارات التطفة بها من قدرة على التمبير وصباعة الجمن

المسميمة والنطق المسجيح وترتيب الأمكار وتنظيمها a تمية قدرة المامل على تدبير الأصوات والحروف والكلمان تدبيراً صحيحاً

و إثراء مصيلة الطفل القوية بالعديد من الألماط والأساليب والعمارات الجديدة، أو تصحيح ما هو خطة

على تنظيم أفكاره بصورة مرتبة ومتساسلة

ع مساعدة الطفل على التحول.
 ع نديجة التمكير السفري لدى الطفل من جلال ما يسمعه من اراء وأفكار مثفلة أو محتلفة

حول موشاوع معين

لا تسبة الداكرة السمعية لدى الطفل، وتدريبه على الاحتفاظ بالطومات كدة أطول
 ورودة مدة الانتباء لدى الطفل من حلال التدرج في استماعه للموضوعات أو الأناشيد

أو قلممين ونظرو فطيون 2900 17-16 إ إن شبية القيارات التنسلة بالاستماع "المبيد" لا يسكن فقط على من الهارات الفعرية وجيدها، إن قطور الزاري الإيجابية على فيرس القطم شنائل عالم في شناني حيالات العلم الأكامية (الدية وطبية)، وفي كانتسات الزارات العلقية والاشتخاصية والإنجابية، من مكان التنافل الوقرم مع البيئة السيطة، والإنافات من كان باست إليه الطال ويترك يضماني

ومن الطبيعين أن يستدلك الأطبال مي قدرتهم على الاستماع الدود من مرحلة منو إلى تشرى بوس طال الحر لدفل الربطة الأواسعة إن تشعد القارية امن "الالسفاعا" بالمشير الفرو وقامة طاور موسيدة ويوني الوائطة المسابية والمشافية المطبوعة على معالمة المسابقة المسابقة المسابقة المطبوعة معاد التعدل في المسابق المسابقة ويوني بينا إلى المسابقة المسابق

التدريب على الاستماع الجيد

بها الكتوب على الاستاح الايوم منذ السرات والايل القابل في البند المها بكل الممال بكل المساح الايل المكل المها الله المستود ، ومن معام الله المن الدست في من حال متسمعة عن منافعة الشما المستدفة عن منافعة الشما المستدفة في السند قد المستدفة في المنافعة الشما المنافعة المنافع

سيد خويدن سندان الا و الأرساس الوسادي و المنطقة المارة و المعالم المناسبة و المعالم المناسبة و المعالم المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الا المناسبة الا المناسبة الا المناسبة الا المناسبة المناسبة

ن فإدا رجعنا إلى رسائل منتسوري التطيعية، دجد من بيديا العديد التي استهدفت شعبة هامنة المدم بدكر مديا الثعب (الاسطوانات) الصوتية والأحراس المسطعة

اما الاستوامات المعرقية فهي عبارة عن مجدعة من (12) استارانة جشيبة صعيرة جمعه سمجم واحد، وجميعها مخلقة لا يمكن فتجها. وقد وصعت بدلمل (6) علب مواد تقدرع في حجمها وصوتها (عد تمريكها)، مثل حمات ومان ازر راز فور بار حجازة مستهرة مثلاً (لا معرب على وجه الشعيد)، واصفيت كل مصموعة من (6) السطوات لوباً في هم المعرب (الرق مثلاً) أنترج م علمته أن ومصوحة للطب السنة الأمري مماثلة لتأمل أنها في المعرب (الوجهة المعرب)، مثل القادل أن يسمح المعربة المعادل من المعربة المعادل المعادلة في المعربة المعادلة المواجعة المعادلة المعاد

أما الأجراس الرسيقية رائبي وصعت على حامل، فيصفها بالثين الأبيص والنصف الأجر أسرد (فكرة الدياس)، وهذه الأجراس تصدر صبوتاً عندما يطرق عليها الطفل بعصا رفيعة دوماية إن يجد السبوت للمائل للذي سعمه

الأكر من ذلك أن مارينا منتصوري كأنت تطلب من معلمات الروصة أن يدرين الأطلال على سماع الصمت؟ وكان التدريب يسير على النحو الثالي

غير الطبقة المقدم الدوسية على شريط وتعلق من الاطبال التصفيق طبي المدم الدوسيةي الوتقوم بالدوسة على الله موسيقية ما بيدا ميدا موسيقي عالية في الله يا يا في الله يا يا في الله يا يا المائية من الاستخداض عربية ومعه صدرت تصفيق الاطبال إلى أن يستث تعداً خطيم المائية من الاطفال الستكون عن السركة مهاتياً، منا فيها حركة الشمس (نظم من الاطفال كان العلمي من الاطفال الستكون التالية (منا الدومية إلى مثل مده التموريات لاطفالها

أود، لاده من تدريب الخطال على الإصحاء ويهمج برمامج لهما "مجرهم" إذا الرصحاء يكون الفعل مستمداً الإنجاء من فرص النحام القي نتاج له صواء في الديت از الروصاء ويباطئي يشخق بالمارسية الانتشائية وقد تكويت لديه جمسيلاً كنورة من العدرة في محرب الاستماع والفجو والاستثمانية المسابقة المواقف التطيمية التي تتصميمها عمامه علوجة

وقد قابل عدد من القبضي متدوية الخافل طلى الإصحاء والاستماع الجيد والماخلة. الباراط التي يصافي أن يوم في مزيلة عدد عرصه وقد اشار معظهم إلى مصرورة أن يتم الإعداد الجيد التكويف في البارطة الإلى مل محسن لمشارًا معامة الاستماع مما يتعق مع معاجدا الأطفال والمتماملية ونتم تحديد الدائمة الاستماع، وإصاد السنة وثاماع المطسي معاجدا مراحت تحديد المتعادد للشورة يس معهد مي هذه المرحة أن يقوم الدم رسمة القدال لتي قد تكل جزيدة أو عربية غلى الاقدال من المن الذي يتم التطاره وتحيد اسب الطرق لمودة على القدال مواد كان بلغه مراحة المعادل أو من حال الرسمة معين أكد الكرية المسمول بلغ المراحة والدرس) من مرحلة باقدال الاستداع عدد خلية معرفية عن النوسوع الذي سمايل السعر، الارتباري عن مرحلة ماقدال الاستداع عدد خلية معرفية عن اللوسوع الذي سمايل السعر، المعادل المقدرات التي بالمنا المناز المناز

رس حلارة على هدفتهم بكرا أنسطراني يوسي معن الكتاب وللمعهم الشي قد تكون مع دهورية المستمع المستهدة من روحة طبقه مدينا " لقلد ماضاً في طريق الاستماع والاستهداف البيدية من مدينة التقييم يستل لا يقسى مقاطباً ساملة الاستماع التسميح الله الكتاب فيقط فسترسال الانتهام في السياسية من وقسل المسمى التسميحات على القراما أمينا كمن المنا المستهداف المراجعة الواجعة المواجعة الواجعة المستهداف المراجعة المستمدان المستهداف المواجعة المستهداف المراجعة المستهدا المواجعة الشواجعة المستهداف ا

لي الربعة القابلة والبدو العربية لم المؤلف بساية بالسب استيادات والمداخل الأمام المتحارف المتحادث والمحادث وال

ويستني في مرحلة العرص هذه الاهتمام بالصوبيات قيم لفظ المروف والكلمات بشكل واصع ويقرة مناسبة للعوقف وللنظلم قسوتي للعة وتستطيع المعلمة أن تتابع تفاعل الأطفال مع النص وقهمهم له من حالال معبيرات الوجه والايدي ومركة الجسم بصفه عامة، إمساعه إلى مظاهر التعبير الوحداسي

اما اللرجلة الثلاثة شهي مرجلة متابعة اشقيع ما تمقو من أهداف نتججة للنشاط الاستداعي، كان يحتار الطفل التحدث عن شيء سمعه، أو تحري عماية سحب أوراق كتب عليها مراقف شاولها المص، وعلى الطفل التحدث عما حداء في الرزق التي سحمها

ويمكن توجيه استلة من دوع "اي جرم اعجتك أو الدينته مما سمعت؟" لو طلب منك ال تمكن شمصية تمثله هي القصة تمثار من، ولمارا؟"

وتسمع الطبقة للإطاق للتحدد فيما سيمو حدل ما سمعوه، كما تسمع لهم أل يستمعها التسميل مرة الحري أو أرادوا ذاك وتجير عن تساؤا أنهم شكل مبسط ويحل أن نطلب من الأطبان ذكر يعض الكلمان الجديدة على أسماعهم، أو تطلب من بخصهم تكرار يعص كالمان في تسلمانها الصمور لقاورة الداكرة السمعية

رمى بلمروف أن أطمال الروصة عامة ما يقومون باشخة فعية مثل الرسم والتشكيل. كمك الشطة الدراما الاجتماعية كقشال الادرار، من أعاناء الاشتطة اللعوية من استداع وتعدد وزامة. كاشتطة تشيئية تقويمية تعود الطبة في تصطيطها الاشتطة الاستداع بشكل الفعل مستقطة

ولا يفوتني هنا أن أزكد على أهمية شمية مهارة الاستماع لذى الخام/ العلمة، فلا تتعدد كابراً وتستمع تثيلاً لأن الاستماع للإطفال يحبرها الكابر عن اهتماماتهم وجلفياتهم واعتباءاتهم التطبيعية

المسابق يصف طريقة السير في دربادج يومنع مصيصاً أشعبة مهارة الاستماع لدى الأطفال ولكن الكافير من التعريب على الإمسان والانتشاع الجديدهدة عن حلال الديامج الدومي لأطفال الدرصة بما يتصمن من الشطة لدوية وعلمية ورياضية واجتماعية وامية وحركية

هو امتدا إيوماً في مياة طال الروصة بعده يبدأ بلعمان او حديث العبناح. هيث يتخدث الأطفال منا مرديهم مندمانية الروصة بعد طبق اليورة السابق ومثن معيانا "ليوم العديد، ورستحدون إلى حكايات وافكار وجيال يتعديم البيمس واليس والي رد قبل او استجما مطعمهما لا يتواريد، ورمنا كانت مانات استانة يستدم إليها الشعال باشتام اليتمكن من الرد عمها ثم باتي حديث للطبة وتوجهاتها حول موصوع اليوم والاشطة التي سيمارسومها وجرعة عملهم من الأركان وتطلم الوقت واليوم، والماسسات السابقة الانيشهده اليوم، إن وجدت أم الاشطة أم المراجبة المناسمة والهدف منها، والأواد والحامات والأمهورة الذي بدكانهم والاستقاد ما في الاطلبة للطفة

ينامد اللماة م الانتشار أن القدرة مان الاستقاع ليست رئيسة لاين مهير الانتشار أن المدينة لاين مهيرة الإدامة من ا كما أن الارتجاهات القيرة المصال في سمونات مسين سواء في الأني أن يول المؤلف المول المؤلف المول المؤلف المول الم جواب المنابخ الانتهامات المنابغ (2000) جوابة رئيسة على المولان مسين المنابخ المهام المنابخ المولان المنابخ الم

يشي بعد داك عمل الأطال في مجموعات مسفيرة وهي الأركال حيث الانسطة القية وأضاعية والرئيسية والشعة العمل والريكي، والانسطة التعرية في ركل القراط والشطة الرضاة الانتخابية في ركل عباد والسياحية وجها يحت القراط التي والوساء الينتي والوساء الينتي والوساء الينتي والوساء الينتي والمساء الينتية المنافقة التي تنظل بها المجموعات والاركال المطلقة وتعاون وتعين على المساعدة الأصادي المعادل على المساعدة الأمادي المعادل على المنافقة وتعاون المعادل المنافقة وتعاون المعادل المنافقة وتعاون المعادل المنافقة وتعاون الموادية والمساعدون المنافقة وتعاون المعادل على المنافقة المتعاون المتعادل المنافقة وتعاون المنافقة والمنافقة والمنافقة وتعاون المعادل على المنافقة والمنافقة والمنا

را با جلس يوم نسا تروي يولي و الطفار سرما مده المستاح إليها برا أو الكرار المستوالية إلى توريع الأموار وتشال القسام ما يقتسي أن يستم كل طفال إلى ما يؤان درجله اليكان مدين دري الميوان القسام إليانية والمستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية القدولة المستوالية المستوال

إلى جانب القصدن وموضوعات الدوار والفاقشة، هناك الأعامي والأتأشد والانتشاع إلى الموسيقي والعرف على الات الإيقاع للناسب الأطفال المرحلة بمهارة الاستماع أو الإنصات، فكما سمقت الإنشارة، هناك استقبال وإرسال في عملية التدامل اللعامي وحتى يستطيم الطفل أن يتكلم بلعة سليمة يجب أن يسمم لغة سليمه الهداء فإن من اللهم بهدأ ال تقدر العلمة للأطفال سودجاً لقوباً سلماً، وشمى قدرتهم على الاستماع مستجمة في بلك أساليب شيقة، منها الاستماع إلى القصص أو الأناشيد أو الأعاني القصيرة التي بها سجع أو قاعية مسجلة على اشرطة تسجيل من وقت الأحر إذ يسمع الأعفال الفسة مسجلة على شريط بصوت العلمة ثم يحاولون، كافراد، تسجيل الفصة مصوتهم وبكلماتهم على الشريط أيضاً ويستمعون إليه وقد يسجل الطعل نشيده أو معمن لبات من القران الكريم مثل فده التسجيلات تعطى فرصة للمطمة لتجليل المحتوى الافظى للعة الاطفال وتساعدهم على الوقوف على عيوب الثمة لدى بعض الأطفال سواء بالسبمة لبطق معس الحروف او استمدام كلمات غير صحيحة، أو تركيب حاطئ للجعل. وبهدا المصوص تجدر الإشارة ولى صرورة تصحيح طق الأكال للصروف والكلمات وتقديم كلمان ومغردات بديلة للكلمات المامية التي يفدمها الأطفال، ولكن دون البالغة في دلك حتى لا يؤدي هذا إلى إهجام الطفل عن الكلام، فهدفنا في مرحلة الرياص تشجيع العفل على التعبير اللغوي الى العس حد ممكن

ريشهد المالم في الوقت المناضر اهتماماً بالفأ بالإشكال الأدبية للعة من شعر وبلو وممجع، حيث يفرم الأطفال بالقوافي والأوران، ويربدون الكلمات والجمل دات المغم والقافية ويحفظومها مسهولة أما بالسنبة الكمار، فإن هنفهم من ذلك ليس فقط تسهيل التعلم، ولكن ايهماً المقاط على التراث الأنبي فتدوق الأنب مثل تدوق الموسيقي، يبدأ في المسفو والدريجياً بكون الطفل ميلاً لأتواح من الأنب وينفر من غيرها، وهكدا معهم مع الوقت نافداً جيداً لما هو موجود على الساحة الادبية ولا سابع من أن تجرى الطمة بعص الألعاب اللغوية بع، الأطفال، ظاهرها المتعة واقتسلية، ولكن هدفها الأمد تمدية مهارة الاستماع والتدبير السمعي والدنكرة السمعية

(I) JUA

- ع تطب من الأطفال الإنتيان بكلمة على وزن جمل.
- ه دكر كلمة تبدأ بنض المرف (حرف الجمر)

 - ه ذكر كلمة تنتهي بنفس الحرف (حرف اللام)
- طموطة في البداية، يتبغى أن تبتعد العلمة عن الشرح كان تقول كلمة حمل تتكون من ثلاثة حرومه الأول. جيم والتاسي ميم والتاقد لام

مثال (2):

الإستماع إلى شريط مسجل عليه اصبوات طوور وجهواءات ويتمرف الأمهال على امتحابها ويظفون اصبواتها ويمكن ليصناً فسجيل اصبوات طواهر طبيعية مثل الخر و الرعد، او صبوت صعاره القطار او انواد بجارة الرصيات عثم باب وعلق وهكا

منال (3)،

تمثار المعبة بعض الكاماب المالوقة للنظل وتمرسها ولمدة والمدة وتعد قبل الحرف أو الفويع الإمهر وتطلب من الإطمال أن يجمعوا طية الكلمة بالتأكيد يرجد أكثر من احتمال

وإجابة، وعلى معلمة أن تشجع ذلك فلا تتمسك بإجابة دون عيرها

مثال (4)

هدمن الإشطة الرئيطة بتدمية مهورم دات إيجاني وإحساس للحقل بالعديث وحكانته يجي رملائه في القصل، وفي بطس الوقت تتربعه على الإستماع الجيد وتدمية الداكرة السمعية يذكن مدارسة الشلطة للثالق

(۱) پيلس الاطفال في دائرة وكل طال يهس ناسمه في ادر الجالس على يعيه
 (ب) في الجولة الثانية، تسير الدائرة في الاتجاء الأحر بحيث يهمس الطفل باسمه في

ادن الجالس على يساره (ج) في الجزالة الثالثة يظب س كل طعل أن يدكر عني اقل من (10) ثوان اسم الجالس

على يعينه وعلى يساره وهكذا بنسس لكل خلل أن يسمم اسمه على لسان رسالة، كما تتكون الكثير من

المندافات الثقائلية بي الأطال نتيجة لكل هذه الأنشطة

وسال إمكان دفاقا في الرساقة التمامية بأساف التطبيق عامل (1905-1904) المثال الرساقة للمية التاليخ والمؤافرة المي درسيسيان المكتبوتر والتي مستحدة العيديسيا الأنسال الرساقة للمية الإلى والساقة المستحدة المية المؤافرة المؤافرة والقاديمة مثل أمورة التسجيل الدين رسهال قار (2006) التي يعمل منطقات (1908) التي يعمل منطقات دستطة يصديقا القابل في الجهار معيم، ويسمع طبقاته القادمة الكلاومة على الشابلة المنافرة على الشابلة المنافرة على الشابلة المنافرة الكلاومة على الشابلة المنافرة المنافرة المنافرة على الشابلة المنافرة على الشابلة المنافرة على الشابلة المنافرة أكثر من مرة ويكررونها مع الجهاز مما يعطيهم الإحساس بأن باستطاعمهم المرامة ويتباهون في دلك أمام للعلمة والرملاء

كلك يقبل الأطفال على سماعات الأنن (بوجد منها 4 و6 و8 سماعات للجهار الواحد)، حبث يشعر الطفل على للعلمة التي قامت بالتسجيل توجه الكلام له وجنم (بورم هر الحصومنية)، ومع نك لا مانع من النظر إلى ما يعنك رميله الحالس إلى جواره ويستمم إلى نفس الكلام والتوجيهات. وإن كان من الانصل الا ينشغل بما يفعله الغير هني لا بتاثر إمساته مشكل جيد التوجيهات، حيث المعترص أن يتم التطبيق بشكل فردى

وفيما يلى مثال اعتماط لشمية الاعتباء السمعي ماستحدام جهار سماعات الابس السجل للعلمة تعليمات للطعل بحيث يستمع اليها الطعل بشكل فردي ويعدها بمعس التسلسل الدي ورد في الشريط

ويسير النشاط على المحو التذلي

بجلس الطفل إلى هاولة (تراسرة) عليها جهار سماعات وإمامه لوحة وبرية همغير قرعدي ص الأطرف بداخل كل واحد مديا مجدوعة من الأشكال أو الشمصديات من قعاش الجوخ ويدير الشريط ويستمع إثى التطيمات

مثال

- ا- أمساي الترف الأول
- أ- النتمه وأحرج ما فيه
- أ- مادا تريءً زهور عمراء ورهور عنقراء
- أ رئب الرفور المعراء وعدها والرهور الصقراء وعيها 5- ضم الرهور في أسفل اللوحة. الجمراء في جانب والمطراء في الجانب الأهر
 - 6- أمسك الطرف الثاني وافتحه
 - 7- مادا توج کرد کی مام دیط
 - 8- ضع البركة في ومنط اللوحة والبط يعوم قبها
 - 9- أمتح الطرف الثالث وانظر ما فيه
 - 10- يص الأشجار جوا السكة

- 11- مدم الطائر فوق اطول شجرة
- 12 ممع الدراشة موق رهرة حمراء
- 13 الفريش المجيلة (العشب) في الأرض كالها
 - 14= ما رايك في العديق؟ جميلة؟
 - 15 مل يمكنك أن تعد الرهور المسراء؟
 - 16 كم عند الرهور المطراة
- 17- أبهما أكثر الرهور التصراء لم الرهور الصطراء!
 - 18- هل الرهور الحمراء كلها كنيرة!
- 19- انظر إلى البة هل جميعها تنظر في مص الاتجاه؟
 - -17 الطرابي البدائل جميعها عمر -20 20 - كم بعلة تنظر إلى بنك اليسي؟
- الما على المالية المالية المالية المالية التعليمات بي كل معد واحر)
- ويحقق المثال السابق بالإضافة إلى شمية قدرة الفقل على الاستماع ومهم التعليمات
 - وتنفيدها، المهارات وللعاهيم فلتالية « التعلم الدائي
 - ه الثنييز البصري
 - ه مهارة حركة وتأور
 - u التمسيف
 - م البد
 - ه المد
 - ه مفهرم الألران.
 - ه مفهرم أطول واقصر
 - اتجاهات (پسار/ یعج.)
 - a تعبير لخوي ومغردات.
 - « مفاهم فصاء (اسفل/ وسطر حول/ فوق)
 - « تكوين فني وندوق حمالي

ويمكن تكرار هذا النشاط مع موسوعات الحرى مثل عمل لوحة تمثل الشارع لو السوق از حديثة حيوان أو ركماً في فاعة المشاط أو أسرة، ويمكن أن يقوم الطعل بتصميم ممودج أو تشايل مولف يدلاً من الرحة

أن تطبق مؤهد بالأ من أربعة وقد يادة القدوي للسميم شكلاً مباشراً في سرمة لاحقة، كان يتحرف الطفل على العروف القر تشكين مبها تقلماً ما مام أسواتها كما الفلاد أماته ولازيها الصحيح. يعدن يدكن لسم المردف في بدأية التكاف وفي وسمايا فوق لمرياً صحيح هذه الأشمة والحيارت عمل المانا المستورة للرياض العالمين مسائل القرائد والتناف

بسارتاس 5

التحدث

Ansia .

ور الوسائط التعدية في شية مهارة التعديث
 أو تعليقات

القصل الخامس

التحدث

مقدمة

يعتبر الشعدون من أمم الرأن الشاخلة القديون والأكثرة استخداماً، ويسبط هزم أصل والأحال القدوي الرئيس المسبط القبش طن القراءة والكتابة ويعد تشعيها واستدارها فالترامسل الذي مو وطبقه القنة الأساسية، يعدت عصدا يتركن هناك تشعدت أو مرسل ومستخدم أو مستقدان ولمنة مشتركة من الاثني، مكرية من رمور فيها دلالاتها في اللمة المستحدة

القاهدة بعد من اقتارة وحشاءه والطيفاء التي يقسد أن يوسطها لقابير باستقدام كلماء وحمل راممبرات لطابة تمكمها قواهد تنسل بالشفاع القدوي هي يمايل السنم السنقال الكلام أن يميم افتكار القاهد والشاعر واللماءات والاستقدامات التي تعلقها أواسال القلوية ويعد معياشاء أو تركيمها والاستباءة لها في صوره ما يتطله موقف القراء لل

نت ان مهارة التصدن تدال الخباب الإجابي من القراطسا للقري حيث يائين متصديد مثاني الاستناء و روايع الطائل به بتحويل الحيرات التي شر به أو يهر ديا إلى روديز لفول مقهوبة تعدل رسالة إلى من مواه والى ما حوايه مور يتصدن إلى الاواراء مما يصف ميا رود ومعا يتمسره ، وقد يتصدن لا حواية، أو ما هي يديه من العدب أو نشياء يعيض عليها حيرية الاطائرة بعد مياني بين 1982 225

ما مدين، بممدم بأن عملية التراسل اللغوي شطوي طى مهار ان عدة، وبُدول فيها قدرات علية وجدرات منابقة مع الأقدياء أشي يشارلها مصدون الرسالة وسميات هدم الأفتياء، والقامات والتركيات اللغوية الذي يمكن استحدامها الذلالة على العامي للقصوط محمد يدركها المستديء كل ماء يد سرحان لتطور مع السر اللدوي للطان ويحداج إلى شتريد. فالرمم من أن الطفل يعدا بالدود بكلت أو جعلة من كلدتي هي خواتي من فلتية ويترداد فحرته على الشعير مشكل ملحوظ ما اين الثانية والسافسة من عمره مهميل التحميل القطوي الفون تكون ليه إلا أنه مجلوة الى ترجيه ومزويد وتصحيح، ومودي لعوي سليم ليهند من أسارته في التعيير عن أنكاره ومشاهره وريمانا في كلمان ومعلى يسبق في مصاف وترتبيا

أهداف التحدث

ارًا: ١ أردما أن محدد أهداماً تبحل في مهارة التحدث، مكن القول بأنها تشمل

(- مع المعربات اللغوية التي معتاجها الطفل التعبير عن الأشياء والأفعال والأهاسيس
 التي يشعر جها

اللفظ المسجيع للكلمات والبطق السليم للحروف.
 النكام عن جمل سلمة غير منترة رحست قداعد اللمة

- اكتمام في جفل تشويه عير مسورة ويستب عوده الكلام
 - اكتماب مهارة ترتيب (الافكار ليفهم السامم معنى الكلام

— المنتخب مهاري براويب الاعتبار اليمهم المنتسم معنى عا 5− مهار \$ الاتصبال بالأحرين

والترجعة الإمرائية لهده الامداف تنسل أولاً في تربية الطفق، من مثال الانشطة اليومية التي يعربهما والوصوصات التي تقد يرفور مولها سبرات الطفاق، بالطرفات المدورة القيور التي وعبال إليها مجدد تكون فردية من لدت العامية، ولكنها أرض البيلاً وتقترب من دفعرد ت التي تشملها المسمومين الدائراتية التي يسامدية مي الروسة والدرسة

در شامی آمیده الاتنداء این الطویقه الان بیان می الانداده (مدروسه با ادار با رکان) ادالط و آمدها راسطیه آنها کان الطال یا ادار کس الدورت سازیقه منافع الانداز الانداز الدورت الدالم الدورت الدالم اعتمام الزائمی بیانه الطاقیه تردیرها ما یا ادارون الدالمات می ریاد معرفها معرفی این بالان مین الدورت الانداز می در سینان این معامله از مساویا و پداده دی: الدورت الذی بالان مین الدورت الانداز می در سینان این معامله از مساویا ، او پداده دی:

مثل هذه الديرب في التجدث ينبعي معالجتها قبل بد، تعليم القرابة، ومعظمها يكون عائمة قابلاً للعلاج في الطريف التطيمية الطبيعية في غرفة العصل بقليل من العاب الماسنة من قبل النظم الدائد الاد كانت عيوب الفطق حادة فإنه يسفي معاقبتها هي التراكر اللتحسمية هل من أكل التحاطف وعمرها

و لا من ماحية، اما من ماحية احرى فإن هناك عيرياً في التمدت ترجع إلى عدم مدره هدا من محياعة افكاره في مدارات مسبطة مطبعة ومن الفيد أن يددا للعلم بتعدية قدرة الطفل على ترتيب أفكار ووسيا منها ملك مناسعة قبل بد، تعليم القرادة

المناقشة والحوار

تعدد اساتشة والحرار عادة طريقة اعصل فتشجيع الأطفال على التحدث بالقارة مع طريقة طرح الاسئلة والحصول على إجابة واحدة محتصرة، واكن العامة لللغرة تستطيع ان ترجه الاسئلة بطريقة دكية ولطيفة بحيث تشجع إطاقة الحوار، كما هو في الذاتالي التاليي.

مال (1):

العلمة (وهي تثقط خفلاً صفيراً وتحصنه) شفتك إمبارح مع ماما في السعوير ماركت وانت بتساعدها، كانت بتقول لها تشتري إيهه

الطاق أيوها ظلت لها تششري مجال وايس كريم وشوكالاته

المعلمة غاداً فعلت دلك إنت عارف الساجات دي مش كويسة علشانك كان لارم تقول لها تشتري لج وخضار وييض والماجات اللي قلما عليها إمها كويسة ومغدية وتحايك تكبر زئم إخواد

الطافل (لا يقول شبئاً ويحاول التحلص من دراعيها ليدرل)

مثال (2):

الملة (وهي تلتقط طفلاً منفيراً وتحصده) شفتك إممارح مع ماما في المدوير ماركت راح بتماعدها. كنت بتقول لها تشتري إيه؟

الطفال أبوه قلت لها تشتري محلل وأبس كريم وشكولاته

للعلماء التي بيطهر كنت جمان قوي قفطان أما كنت ميث من للجوح. وإلا البسكوت - والفراخ - والجرر المعلمة هي دي الجاجات التي يتكبر الحلجات الكويسة اللي ري دي

الطفل وكمان بوية للحرمة بتاعتي

المعلماد بوية؛ أنا مش عابرة أكل بوبة؛

الطاق (وهر نصدك يحبث) لأبويه كمان؛ إحدا حطينا كريمة نوبة على الكرك المعلمة: (تصحك) هما هم! لارم كان شكلها ري الشوكلات

العلقاء أدوعا كريمة يوبية الشيكلاته للملو المعلمة بالشاسنة. عندنا بويدج شوكلاته جقيقية النهارية في الغداء - محسر العرطة ولا حدجة للتكيد على أن التحدث مهم ليس فقط للتدمية اللعوية، بن للتسبة المعرفية

المظال: أكبد (ويماول الدول)

بسبقة عامة فندون القبرة على التحدث المناسن مع النفس (موبولوج)، أو عم الأجرار الأحرين (ديالوج)، لا يتطور التمكير ولا تنمو العرفة وكما أوسنهما في الفصل الأون س هذا الكتاب، عنى الملاقة تبادلية ايجانية مِن اللغة والذكر، وكل وأحد سها بغذي الأحر وريده عمقاً وتركيباً حاصة إذا ما استحيم أسلوب الجوار والبالشة بدلاً من الالماء الباشير من قبل المطبة سعو الأطبال. وإن كانت هماك بعض الواقف التي تتطب الألقاء مثل توجيبه تعليمات للأطفال حول السبلامة أو اللسافظة على النظاء؛ بالإسافية ال. عرض مرصوع اليوم وطريقة سير المعل فيه، والتوجيهات الأجرى التصلة بتنظم وترريم الأطبال والإمكانات والوقت، وعد عرص الرسائط المتلفة عدا بالإصافة إلى إلذاء القصص والتي لها مكانتها وقواعدها وأهدامها وبورها الكبير في تسية لئة الطفل ووجدانه، لهدا سبهريد ئها جن، جاس بها

هدا، وقد أجريت العديد من الدراسات حول عاعلية أسلوب الموار والناقشة بالقارنة مع أسلوب الإلقاء، وترميلت معظمها إلى أن الثلاميد يتعلمون بشكل أفصل عدما بقال للعلم من تلقينه وانتقاداته وتعليماته واوامره لهيدوان الماقشة والحوار والأحد والعطاء اساليب أفميل بكثير من الإلذاء والثاني والأساليب السلطوية التاثيدية المستحدمة في فصول التطيم (Yarlang)

ومن اندراسات التي أجريت حول أهمية التفاعل اللمظي الدراسات النجريبية التي قامت

نبدا كان الحديث حول الوصوع الدي يتم براسته مهماً لتلاميد المرجلة الأساسية، فإبه اكثر اهمية بالنسبة غرطة ماقبل اغبرسة تلاسباب التالية إ) لأن باستماعة الأطفال دون من السادسة أن يتلفوا الطومات بعمورة أدق إدا كانت

موجهة إثبهم بصفة شحصية كافراد وهدا ما يحدث عندما يدور حديث باي للعلمة راجد الاطفال أو مجموعة صغيرة سهم، ويجرى تفاعل وجداس حقيقي بيسهم أشاء المواريدم عنه التواصل بالدي (eye contact) ولا شك أن ما يحصل عايه الطفل من اهتمام خاص يعزز من فرص السو والتعلم

إن) لابد أن تستحيم في الحوار لغة يفهمها الطفل الدي تحاوره للعلمة، والتي تتلقى بدورها منه الكثير من اقتفدية الراجعة حول طريقة تفكيره والمستوى الارتقائي الدي رهسل إليه وطبيعة اللخة التى يفهمها

(ج) يعتبر اللحب من أسجح الوسائط في تعليم الأشال في سن ماقبل الدرسة، لهذا فإن الكثير من وقت الطعل في الروصة وفي البيت يصرف في أنشطة منصلة باللعب ومرمسة المقمة لأن تحاور الأطعال كامراد أو مي مجموعات مسفيرة تكون عادة وهم يمارسون لعمهم؛ إذ ينسس للأطفال أن يجققوا أهدامهم من اللحب بيدما تقوم بلعبمة بالتعليم غير الباشر، بتحاورها معهم، دون أن يشعروا بأنها تلقيهم أو تتدخل مي

لمبهم ولا مامع، من وقت الأسر، أن تمطم العلمة حلقة مقاش مع الأطفال أو معص ممهم حول الأمشطة التي يقومون مهاء مع تحديد العرص من الأممثلة التي توجهها لهم لإثارة الحوار والحديث والماقشة، وتراعى الأتي ه الارتقاء بتعكير الاطعال ويلحتهم وتعومهم للمفكير اللمقني ومساعدتهم على الاستنتاع وإعراك الملافة بين السبب والنتيجة (reasoning)

ه تعريدهم أمساليد، الحوار واشاقت وكيفية طرح الاستلة ومحاولة الإحامة عليهه، والنفاع عن وجهة تطرفم بالانلة والطومات.

و تقبل وحهات النظر المنطقة وعدم الاستهراء بأي معها
 و إشراك جميح اطراف الحجار في الدقاش واكتشاف الاطفال الدين تدم حركتهم

وتمبيراتهم على أن لديهم شبعاً برعون قوله ولكمهم بحاجة للتشجيع ه ملاحظة الحركات التي يستنل مدها بأنه قد حان الوقت لإنهاء الدقائق أو الحوار دلك

أن إطالة التدة بما يتجاور قدرة الأطفال على الانتباء والتركير تعود بنتيجة عكسية على
 هذه الاستراتيمية

ه القيام بدور قائد المائشة، وهدا پنطف، من العلمة أن تلحمه أمم الايكان مر وقت لأحر وتدبي عليها أو تقصصها أو توجه سؤالاً يساعد على استعرار الحوار مشكل ساء أو تمهه في الوقت للناصب

وزو جهالطاوید. إنی، من المعلمة أن تنقص التحدث وآدارة الدوار وحسن مسيامة الاستگام وزو جهودها باشتكل والاقوات الناسعید و لكن طارها كله لادر نشل مهارة الاستماع ظور ر النت نفسها الوحدث امها تنقي الطواحات ونشرت وزيمه النطيعات معطم الوات بعجيد لا تتران العربمة الاقطال التحديث وإن تقاسرا فيها عالماً ما لا تسمع

ليما أديس أن يربي المثانة المسها على الاستماع والإسماك المؤافية (المؤافية في المؤافية في المؤافية في المؤافية في المؤافية المؤافية المساورة وموسوطات ويتما إستاني منظورة يتمام حالي والمشاعر والمؤافية المساورة المؤافية المؤافية والمؤافية والمؤافية المؤافية والمؤافية المؤافية والمؤافية والمؤافية المؤافية المؤا

رسيسيد والأحد والعلماء في قسل به اكثر من ثلاثين مقبلاً تتراح اعمارهم ما مي يُسمح السيد والأحد من القهل أن تعدد التلمة قدر الإنكان من تزدويه التطبيعات أو دراء دوران مع الأطال كفصل مهترت فإندا فطلت مؤمياً تعيد التنبيات التي رجعتها عند مؤسمها مم كل مجموعة عمل حول المقاولة أو مي الركان للدعاتة وجادة، مثناج الثلمة بقي تهميم الاطفال مي دداية البروب ومد حدود شعة أل الطباع طباء جماعية أو شما توزيع الاطوار الواجم على الاطفال أو حدود من يسيطة جماعية والتحدد حدواب ويحد تشجير الاطلاق ويحمونات مسلم سعولية تشاراك الطباء المجيونات المطالعة جانباً من مشحلهم تشديم وتحاور وتحلق وتلايد حب الاستطلاع وتجيب من الأستاة وترويد بمعمى للطومت وتمام سالات الاطفال اللطاب وتارك فهم القروصة القديير عن مشاعرهم سود ما يلامون به ما لما الله المناسبة عن ما لما يستوه ما يلامون به ما الدوم به مناسبة الم

الإنسانة إلى التنامل التنظي بن الفناء (والشال مدال التنامل بي الأطبان فراسات المدال بي الأطبان فرجا يهم و نمانت ما يكون هذا الشائياً ومصدونه يستقد مما يهور بي الصدار والكان وتسميم الفاملة كثيراً من استدامها إلى إدمانية الأطبان المدوية جيد ثقد على بالمسائلة إلا الأمر التي تشخل الكاروم واقتصادتهم والأمر التي يصيمهم معرفتها، بالإسلامة إلى ترجد ما يسمونها وبالشاهم بالسائلة بها بسيد الواليمة الرائبة المنافقة

وس الأهميل ألا تشخيل الداملة في الحوارال القائر به الأطفال مناشرية عشي لا يشموريا أنها ترسم لا كلمة يطولينها، منا ولين بالدسمي إلى تصب الحديث وتكلها السابهية تسمعه في المشيارة الموسميات التي توير حولها الاسابية، وتعاول الترسم عاجمة الإساق إلى القددة، حول موضوعات مينها وتلاح متصميح الطويات أو الشاميع مهي الإساق بالاسام بإلى القائل الموسوعات مينها وتلاح متصميح الطويات أو الشاميع مهي

ما سند يقدم لنا الخير اقبام الوي يقيه اقتصده في تصبة خطعير النظل بمبارقة في شتى للجان إلى جانب تسبة لمت وتقاطته القبلي مع الارسى سرعواء مسفراً وكباراً أو ي أن له دور في الاواصال الانتخاصي مما يستكس على توسيع مسائر الطبوعات في البيئة المهافرة، وعطر ما الراقبة عي التواسل مع الأحربي، عدر شوات تتحقل الدعوث الشغوي للبائش قبرات مشخصة طبها القرائل والكتابة

دور الوسائط المتعددة في تسمية مهارة التحدث

يحرص العديد من التربح الدعامايي مع الأطفال في مرحلة ماقيل الدرسة على تعدية مهرتري الاستماع والقدعدة ليس فقط للعدية التعديد السمعي والنطق بالنسبة للقراط والكتابة والكن الإسلاما فاتي العليتين بإثارة الدائع للقراط حول المسامي موضع التعديد في القديد والروسة قصد الوالدي والتلمي وقد اعدوا معنى الكتب للمسرورة أو الأشرطة و الكاسبتات المحمورة والمرفة وحديثاً البرمصات (ديسكات واستؤوات، بدعية (CD)) م الموصوعات التي يعون الحدث حولها يعرضون معصبها بناء على طلب الطاق او بذرجهه مشكل عبر معاشر العوال عنها معتوى العيب القراءة وبدرجها الربية عن الكتابا

ه أن تكون الوسائط جدامة في شكلها وصورها، ويقصل أن ترود مالصون والمركة. وأن يكون باستفاعة الطفل استحدامها دون اللجوء إلى سناهنة شخص بالم

 ان تتناول موصوعات مرتبطة معياة الخفل وبيئته واعتماماته في مرحلة الطعولة المكرة وبالشطئة المومية

« الا تعل جانب النشئة الاجتماعية والطبية وتهتم بالتربية الرجدانية للطفل إلي جانب
 تتمية مهاراته اللغوية

ه أن يردعى في تصميمها مدنا الشرح في الصعوبة، كان يتم الهذه بلوهدت بسيطة شكل التشارع أن السوق أن السوة الفقت حول مائمة الإنطار في رحسان، فم يتم الانتثار، إلى لوجات فيها تناصيل الكثر، وملهودة ايمناً من حياة الطفل في الروصة في عرفة العمل مثلاً أو في الصويف.

والحراث التي يحتاحها للتحدث بشيء من الثقة والطلاقة ، أن تؤدى الانشطة الرتبطة بالوسائط للقدمة إلى إحساس المطل بريادة كفاحة في

ان توجي النسفة الدريمة بخوامات الفتحة إلى إخصاص الفقر يزياده فقاعة في مقاملة مع بيئته، وأن يكون لها مردودها الواشيقي في حياته اليومية

تطبيقات.

فيما يلى مجموعة من اللوهات وللمدورات الغرصة سها نشجيع الأطال على التهديق والحوار حولها، وممها التميير الشراع، حبراتهم وهيأتهم واستماماتهم الشخصية ومشاعرهم الجاسنة

يلاحظ أن التمام شدا الطفال يلمدون سوياً ومعهم قط منفير بقدمون تدائطها، ثم صدرياً الحد رفع دياسه الحداد في الطفل مع أيت مي وصعع المطرام والقرص من تقديم حب الكبير للمستبر على حب الارز لوائية واستراب لهما أن الطفل مي هذه دارمالاً، علما الماضرية حيل العاب يكون تفكره هي داته أولاً قبل الأهرين ويجب استرابه مي جمعه أولاً هو ثم أمرين إشريخ على

ينقل المقال مدينات إلى صورة كالشراع الدينة قد إدارة ساما بعام ترقم المحرس على أستور المقال في مسرورة المقال في مسرورة الموسورة المعال المستورة المسال الموسورة الموسورة المسال الموسورة الموسورة الموسورة المسال الموسورة تعيية الهتاراء التفوية الأطعال ساقبل الدرسية

بمودح (1) بلعب معة



أسماء وأصحابها يقدمون الاكل للقط الصفير

تمودح (2) السلم الكبير يعطف على الصغير



نموذج (3) المطم الصمير يحترم الكبير



كسيبة الهاوات التسويه الاطفلال ما قبن العرسا

يمودج (4) أساعت



أحمد يستند اباه



اسماء بساعد امها







يمودج (8) في حضفة الروصة



ومناك معمن احمارات التي يحتاجها الطاق في حديث وتقدمه العظي والاجتماعي مع الأمين مثر أشكار أوطوا ومن مصلك وقصف لي يمكن تقديمها له مي ملاي مواقف عميها او من مداك المعاقبات والمسروات هذا بالإصدافة إلى شريب الطاق عن استخدم الدورقة هي العمال والمي إدامي والفاهم المكانية عوق/ تعدد أدامام/ وراد مي حدثة الشدوي، ك، هم هي العمالج الثانية



ه بسم المالزون الرحم و هندئ مروشا ه وشكسراً

و سوفتها و الحداله

ممودج (2) آداب الدخول على الوائدين





دمودح (3) عيادة المريص

الحمد يرور صديقه للريص عادل

شماك الله



_

ممودج (4) لاستخدام (في)-



- توجه العلمة الأطفال الى الصورة ويعبرون عما تدل عليت مع ملاحظة استعمال (في).



دمودج (6) لابسخدام (في):



صميبة الببارات التعوية لاطمال ما قين طبرسة

نمودج (7) لاستخدام (فوق/ تحت).



صافت المنهه 2 حدال فيما لدن فلها كل صوره مع ملاحظة اسخدام (فوق) ز (ذحت)

معودج (8) لاستخمام (أمام/ ورام).



- ثناقش الغممة الاطفال فيما يدل عنيه كل صورة مع منازخطة استخدم (امام وره) والد تصر العسورة الواحدة عن الاعام والورداء بين سير انتحاد (Semina persons) وكالها إلى الوسية الآثار استعاماً من روساته الآ روس القصاء الأس موفوطها الكثر من سرق لحالة لكما أخرى أخار المقاطعة همه على المنظمة المساوية الكمال إلى المنظمة المساوية الكمال إلى المنظمة الكمال الكمال المنظمة الكمال المناط الكمال الكمال الكمال المناط الكمال الكمال المناط الكمال المناط الكمال المناط الكمال المناط الكمال الكما

واستيباراً على معادة الرصاحة المواحدة المساورة بياسي المساورة بياسي المساورة المساو

ومن الوسائل الدولية، الشملة في الورق الكرتين للذي المستحدم في اللوجات والمسورات وبطاقات القصمي، إلى الرسائل السمعية البصررة التقايدية مثل الادلام السيسائية والمراكز الهويدي والانالام التياء والمراكز والشفاهيات والسرة التسميل وأحدم قادوم التربيع الرسائل العام على الشاه بين والفسدو لموضح وموسسستان بثراعها، وسهار عرص الشرائح وجهار العارص فوق الرأس بالإصافة إلى أجهرة التسجيل ومعمل اللغات، وعيرفاً

تأثي معد بلك البرمچيات (soft ware) من ديسكات واسطواسات مدمجة (CD's)الني نستخدم مع الكمبيوتر الذي أهمم من التجهيرات العسرورية لكل فصل في روســـة ومدرسة

تشهر عدد الرياسال والرياسال الطالبية الاعداد (who who who). مثراتها من صبح المساورة المراسال مثل الرياسال والمساورة المراسال المساورة المراسال والمساورة المراسال والمساورة المراسال والمساورة المساورة المراسال والمساورة المساورة المراسال والمساورة المراسال والمساورة المراسال والمساورة المراسال والمساورة المساورة المساورة

بصفة عامة، يمكن القول بلن الوسائل للرثية والمسوعة، بما تستدعيه من افكار والعداث ومواقف واحاسيس وهب استفلاع تشجع على التحدث واستحدام اللغة ماكثر من شكل وصيفة، تسهم في الآتي

« ترويد الطفل بحدرات محسوسة طبقة عن حبرات الحياة العملية التي هي لبنات تلعاني
 واستعمال اللفة

« تقديم النجادج الأخرية السليمة التي توفر للطفل فرمس الاستصاع إلى اللغة وتقليدها» مع التدرج في اللغة التي تقدم سواء في عدد التكمات أو في طول الجمل

» تشجيع النطن على المأرسة قاعورة بأن يظه، منه تربيد ما يسمع والاستجداة النطوية لفقرات من الدرامج للمروصة، وبيان الراقص التي تستحدم فيها كلمات وتعبيرات معينة وتدريفه بالاعام القصيرة السبحة لللحودة من ستة أن تدور حولها

« التدرج في تدبية قدرة الطفل على التدثيل اللغرى على مستوى الإشاره ثم الزمر

«مساعده الطعل على القصدم دي الاشكال طحتات كالدواتر وطبحب والروايا والمخرط وبات كخطرة مدو تميز اللغة للكتابة

مستخدة انتخل على تميير الحروف الهجائية والكلمات بالاستعناء بالنطاقات و الأشكال
 الهمنمية والحروف النبارية والحروف الشحركة، والمدد في ممارسة النهارات المهدة
 المعليقي القرامة والكتابة

اما هيما يتمن بعملية تقويم مهارات الاستماع والمحبت لدى مثل الروسة، على حميع الانشمة التي دكرت بكى أن توقف كاستبارت قبلية وبعدية لتحديد المستوى المحمي والمهامي غهارات العلص المدرية بعد نقدم الانشماة

بموذج (1): ماما تحبتي



نمودج (2) تحن استقاء



لنمية الهارف اللغوية لاطفاق ما قبل غارسة

دمودج (3): الرجل الصالح والكلب







قسينة الهتراب التعوية الأطفال مناقين بالبرسة

ممودج (4) هاطمت الاميمة













تنمية ظهارات التلوية لأطمال مناقين بادرسة

مموذج (7) انا كبرت





تسميط الهبارات القسوية كأطفال منا قبير الدوسة

بمودج (8): اظعم الحمام



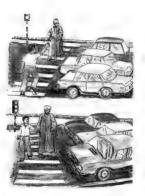


المهية الينزاب الموية الأطمال منا قبل المرسة .

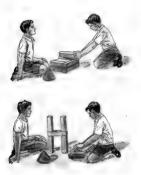


يمودج (9): أعير الشارع





سودج (10) بينتا جميل



تسمينة الهاوف النفويد الأطفال ما قبل الدرسة

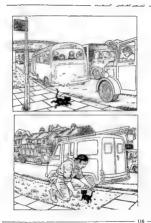




Ameli hake flak/small-dools

يمودج (11)؛ القحلة السوداء ضئت الطريق









6 politika

إعداد الطفل للقراة

عوامل الاستعداد للقراءة

الهارات المرعبة لعبلية فتراط

نحو اكتساب معهوم التراءة

لتمية الهارات البصرية

تدريبات على التمييز البعسري لثمية المهارات السمعية

لثمية الهارات المركية

مواقعه تتطاب حل للشكلات

الفعل السادس إعداد الطفل للقراءة

لاين عديد ومد أن من (السار فريقة التناوة الشكل الشأمي والمحدة برقيقات من المشار و المثال أن ماتيا من السر الدين وكون له الشكل مستخدة أضام الاستخداد المثال أن ماتيا أمهاراتي أساس كل المثل والشامية والاستخداد المتاكزة المثاني وينطس المنخداد القدار ويشيخه يديدة الموطنة الديني والاستخداد المستخدات المثاني وينطس المنخداد المبدور المناحة المثانية الإنسانية المثانية المثانية

رزاد کنند مثال دریق دریا می الاقدال باشد. الدمین مسائل العلم الدمین مسائل العلم (العلم میل الدریا فی مسائل (الاثر المسمه الرحال الدریا الدر

و المستقدمة المعرف المنطقة ال

في جميع أنداء العالم، يتُعجل الآياء تطيم اطفالهم القرابة، ويترعمون عبداً لو ومنان

يشهم إلى اس المساعدة من الرائح المساعدة إلى الإستان المساعدة إلى الإسكان المساعدة إلى الإسكان المساعدة المساعد

دارا كما حسم قراعت مامة هماء فيل القريق القدرية بي الأطفال ولاسيما بالعسية يسيس القراء وانكتابات تنظيم عال الوسط من كشف استداد كل طفل فيما يحمد تنظم هاري الهراري، كل على حدة، والعمل على رفع مسترى استحداد الاطفال الذين مع تمكمهم حماراتهم المصدودة من الرصول إلى فاشترى الفكارين

عوامل الاستعداد للضراءة

هناك اربعة عوامل رئيسية تؤثر في استعداد الطل للفرانة والكتابة، وهذه العوامل هي.

- ا الاستعداد العقلي
- 2- الاستعداد الجسمي 3- الاستعداد الشحصى الاطعالى
- 4- الاستعداد في العبرات والعدرات

أولاً، الاستمداد العقلي

سطه غائل العلميتان مي روده محربة مي التكاف ويوي بحض الباحثي آن العد الامي كليس لامائين بالايم شد تقو القراء أنه ور (6) سبوات بينما يري لورون أن البس عمد دم القراءة بيمام الا يؤل من (6) سنوات و(7) لشهر، في حديد يرى فريق ثالث أن برنكم بالسي إلى سعم سنوات فانكثر

ومن الطبيعي أن يقدم كل ناحث المثلة تؤيد وجهة تطره، وكان هذا الثنال النابيد فكرة تأجيل القرامة وعدم المعجل بها

طل مترسط النكاء منذل الدرسة مي سن العامسة والعن المصد الإلى الالهدائي ومع انه كناس مرينة مسالحة وشقفة وام يكن به اي مقسر جمعي، إلا انه ظل طوال السمة العراسية في مقالة ششل ما، وعمد من تعقيق اي تقدم يدكر، وكانت نفيضة هي اهتمارات فهاية العام في القراط تسفراً

حسر إلى أن يديد العسار ومدما استطاع أن يتقدم ويمثل نتائج بليانة والمساب التجرية المساب التجرية . كان جيد بشراعة الأولى المساب الأولى كان أستأنا وأسساب الدائمة كان أزرده المساب التجرية . ابن الطاق مناسبة من المسابق المسابق من المسابق المراجع المسابق المس

فشلة هي تعلم القرابة، فهماك موامل لمري تشمل في معلية الشعل غير المعن العظيم، معها للفاع القريري الذي يعود حصرة العصال، وسيعا مهارة العلم ومعد الأطفال والمهج للمستحدم هي إعداد الاطفال القرابة، بالإصافة إلى العابة أز سع العماية بعلاج العمدورات العاملة التي تقدرين الأطفال كلموسر الجسس والحقق والسح وما إلى ذلك

نهاصة التي تمترهم الأطفال كالمسور البحس والنطق والسمح وما إلى ذلك. من أجل ذلك يدهب البعض إلى أنه ليس هناك مستوى صدي من العمر الطفلي بمكن أن

يقال أنه الحد الأدمى المسروري للمجاح في بدء تعلم القراط والسؤال يستفي الا يكون. ما هو العمر المطلي الذي يسيقي أن يبدؤ الطفل عبده تعلم

ومسور يسمى 11 يحول عا هو محمر مضعي مدي يسمي بن يبدأ منطق عبديا معمل عبديا القرامة وإما يكون. كيف يبدأ قطال تطع القرامة ومادا يقرأ في النداية؟ وهذا يعني أن المطم، مما ممتكره من طرق وما يحتاره من مواد قرائية، هو العامل

وهذا يعني أن للعلم، منا ستكره من طرق وما يحتاره من مواد قرائية، هو العادل الأساسي في نجاح أو إعاقة الطفل في عملية تنقم القراطة، حيث يعهد عادة للمعلم بقصل يحتلف فيه الأطعال في عصرهم العظبي وعليه أن يجد الطرق الداسمة التطيم الاطعال بما يتفق مع همه القدرات التعارثة

ثانياً: الاستعداد الجسمي

تحتمد القراءة على استحدام السواس في الإنصبار والإستماع والبطق، كما تع**تمد على** العسمة العامة للمنطم

l- استعداد البصر

لا شك ان المستر النحوي محروري النجاح مي نظم القراعة إدر تنظيم هذه النطبة القدرة علم روزية الكلمات يومسري وملاحظة ما مينها من استقلاف وكل امدرات وضع عن الإمسار السوي قد يؤدي بالفخل إلى رؤية الكلمات الذي يشرؤها على مير مسروفها الحقيقة

ويعنقد بحص الناحثين أن كثيراً من الأنقاق حيسا يبدون تعلم القراءً لا يكوبون قد بعوة الحمج الكامي لتصل ما تقتصيه القراءة من إجبهاد للعيني وباك بسبب عدم مصح عاسة الإنصار

ومن الحفائق الفروغة بأن قلة من الأطفال في سن السابسة قصداً النظر، في هي أن الأطبية الخفاص طوال النظر ولكنهم يتطلسون من عده الحالة كاما تقدموا في العمر. لهذا يضمح بعض المرمع، تتأخيل بدء عملية القراءة الى ما بعد سن السابسة

وقد يكون المصر سبوراً ولكن إمراك الشفل للعرضات لم ينظم مصحبه الكافي بعد، ومن ثم لا يكون الطفل مستمداً للقراط قدمائية الإمسار السلمية لا تشكي محدود وفوج المحسر السلمية على الرأية، وراكبها القصمي كيانة تسبيق من العيبية، معمى أنهما تمرحان الرؤية حضّ نزوا الشيء وتكمهما عهى والمنذ والفرة القطال على تسميناً الإدارات المسمري، مهمة المستمرية لا تأثير ألا في من المناسسة أن السلمسانية ليتوان (1978)

ومي مطابع عدم نصح الإدراق النصري بي الأشائل رؤية الشيء وإنشال عامسية، مل يون اشكل العام أو الثاني أو الاسم ويصلي المناصد الدونية كما يلاسط أن الشام في من ما قبل الدرسة ومي بداية التدليم الأساسي بين الدروف أو الكلة ملوطة مكرسة يون أن تركاف " ركاف " ركافة (وزار بداعة إرزا ويذكاء أحسة إدا كان قد مطافرية المبرئية التي تعتمد على المروف والأصوات ويحناج الطفل إلى أن يتدرب على الاتجاء السليم للعيدي أثناء القراءة حيث بطر إلى الكلمة من اليمي إلى اليسار

كما أن كثرة نكسان العيبي من اثناء قراء الطفل العملير سواء كامت راجعة إلى هم المصبح أو قلة التنزيت قابها تؤثر على استعداد الطفل للقراءة جميع هذه العيب، يرى بعض العلماء أنها تتمضي متروز الوقت ثا يسطقه الطفل من مصبح، وأن كان يحتاج إلى معفى القدرية.

2- استعداد السمع والنطق

س الغيمين أن تكان لقدا قطاق طبر السعم العديدة على خدارة القلال طبر سماح السعاد المدودة المدودة المدودة المدودة المدودة المدودة المدودة للمدودة المدودة المدود

يقي مقال مصف السعة ليرم الا الانتصاب استخدار فيهوغ المناس الراب بران الكلية المناس الراب بسران الكلية التطبيعات الذالك الذي الكري الكري المناس موزا المناشر الي المناس المناس الله المناس المناس المناس الله المناس المناس

احيماً تكس الشكلة في المصور في ساق بعض الحروء مثل ساق الشي سبباً ميتول بسس أبداً من أسس أو المد مدلاً من الرب وهذا يعوق عدلية تمثل القرامة علاء مسم العمل كامة الرباء أسطانها اللب ثم شاهد مصورة كلمة الرب هانه يريط بن شكل حرف الدارة مصدت الثلاثة

ويصنفة عامة، فإن الأطفال الذي يعانون من عنوب في النطق مثل اللجلجة والشالة وعرضا يجدون صعوبة في القرامة في البداية نصب منطهم من همعوبات الدطق، ولكن مع الوقت يتقدون على هذه العثرة

بسبب همدورية عملية اقتراء فإن تشديها يتطلب الشاهأ ويقطة وزكيراً في كل عملية مربهة تشمدمها القراءة «الطقال الدي يقب سرمة ويشعر بالإرماق بعد قبل من المديد، لا يعد الطاقة القين تشكه من الاستمرار في العدل مدين ما يشرد دهده ويطنع المستمم ويصفد همامه الاستمرار في القرامة وزاء مرص القطال والمنظم من النوسة في مناسبة الإرساسة إلى مناسبة قال المناسبة

في هذه المالة يندفي إحالة الطفل إلى الفحص الطبي للملاح، وتحديث هنرات القراعة والعمل بمنفة عامة، أو تأخيل القراءة لحي استرداد الطفل لمسحة

ذالثأء الاستعداد الشخصى والانفعالي

3- العبحة النامة للمتعلم

س نقد

يضلف الأطفال فيما يسهم بالسببة لاستدبابهم الشبهجين وتجرافهم ويويد من هذه الاستذائات مفهدات البيئة التي يتشأين فيها من بامية ثقافية والتنسانية والمتعادية وفي اساليه تشدينهم، فالاستفرار الاطفالي من الحراس التي تساعد على التنظم جديث يمعث المعالمية عن على القطل ويحمله تأثير ألفرار الجوحر، ممثلة التنادل أنا كان رديها

رادماً، الاستعداد في الخبرات والقدرات

كل حبرة يكتسبها الطال في طفواته وكل قدرة يسيها نتقدم به حطوة موم دستحدام اللمة واهم الحبرات للتصلة بالفراءة هي بمكس الطفل الدي يكزن قاموسه الثعوى محدودأ

السمة القاموس اللغوى

مالطقل الذي تكون همراته مع الاشياء عدمة ويعرف الكذير عن اسمه الأشياء واستحراماتها ومقهرمها، بعد من الاشيار علمه أن يربط الشرء «الكلمة (الرمر) الدالة عليه

2- المائي والشاهيم

لا ينكي أن يعرف النقال الكثير من الفرماد، بأرمن الهم أن معرف معلي القامات الني ينطقها وسختان معاقبة المقامات الني ينطقها وسختان معاقبة من القامات المتأونة من المتأونة وبقداً ما ينطق المتأونة المتأونة الني يعامل القرامات المتأونة المتأون

3- ئنة الحديث

وقمنا في القصل السابق على أهمية تمية له قائدين والالتها بالكتسال الطاق مهارتي قاراً مو الكتابة ويصدون عملها عن هاتي الدارتي، إذ لاد من الآرات معظ الدين الشخيرية مسافل (الآلترا) من القالة الكتاب من يعاشدون الماشية والمسافلة التي التركيات القرية (commons) للترمة والتي تتميز بالثراء في القدا الدرية ولك من خلال الالتمثة الحياتية اليومية قبل أن تدم إذ القلة الخروط

4- القمرة على إدراك المُؤتَلِف والمُختَلِف

لب معلية القراءة الفيرة على تحرف "صورة الكلمات"، أي شيير الكلمات معمية من يعدس يومد عملية تشفيد بل الفيل أن يدول الزنقاد والمنقد والششاء ولي الششاء من معرف الكلماد والدورة التكونة في في الباري في القل المعين المواتف مجينة ولكلما مشامة فهي عبارة عن حطوط مرسودة وكلما المدت له الكلمات السيسة ولكن المطافة في معرفها، يتردي على رؤية الاستلاف سعية، فإن ذلك يساعده على إدراك أرجمة الاششاء المتلاف سعيا و يهمدل قبل تالديم القرابة في تقدم للنطق الانساء الدهتونية القدوم على الاستلاف بسها واست هذه الأنساء ما هو موجود في يهنة القبلق للنشرة الأم الانب القرام الكلف "قم بالقديم بدي أنواع محتلفة من الكلاب من القابس من للكولات من القميد وهكذا ينقل العلمان مدد تلك في صدور الانسياء في الكلب المصورة وفي المستحد وفي العالم

الإنسياء للمطلقة ومي للرجلة الشبية تاتي عدي النبيير مع. صور الكلمات والنبير مع انترتك والمتلف لا يكون مقط من صور الكلمات واكن ليصناً عن صدرتها صحوعاً ومسلوباً

5- القدرة على تدوق سلسلة من الأفكار

لا يكمي أن يعر الطفل بحيرات كثيرة، ولكن يستي مساعدته على ترتيب «لاهدان في مشامل سايع فيمكن مساعدة الطفل على ترتيب أحداث قصة سواء كان طلك شفاعة من الدادكية أن بالاستقدامة بمجموعة من الصيار أن اللزمات التي تصر عن أحداث قصة ووقوم أطفل بترتيبا عسب سباق المساقلة

شم ان ترتبب سلسلة من الأفكار لا يكون فقط بمعرمة التسلسل الرممي لها، ولكن ايصماً من خلال إدراك ما مبدها من علاقة وهد مهارة فرعية أجرى نظرب الطلق من القراءة

6- الرفية في القراءة

يحتلف الأطفال فرما بينهم في رعبتهم لثمثم القراط باحتلاف قدراتهم واستحدادهم الشخصي ودعتلاف البيئة الثنافية التي يعيشون بها

واكر مهما كنات الأسماب قتل عده الامتلامات فإنه من للتفق عليه أن تعدية الرهبة والاستعداد للقراءة شيء أسماسي قبل أن باحد الطفل بلمام القراءة أي لابد من تمهيد وترعيب حتى يكون تعلم هدد للهارة للطنية ديورياً للطنل مسيةً وعقداً

لتسابل العديد من الإداء كيم دعوف أن الطفل مستحد للقراعة" وتمني بعدير خلفنا قد تدر عن التراحة على هو مس الرابعة الماسمية السابسة السلمكة وتبادا على همه الدرالة على سنتجي معروس مصروسية على دعومه على المصافية على تكرف على التراجة عدد فا قد القدمة

سرت من مصيد إن ما تقدم يحمل معمن الإمامات على هذه القساؤلات عداية لا يوجد مس معي يقرأ عيه مين القطال اعتماريق الدورية بسهم تصل العالم المراقع المثالثة أو الرائحة والحرف والحربي مين القطال السياحة أو حتى الطاقية وريم تدين التاتيب عالم حتى الطاقية ويركن القطال السياحة أو حرف القطال المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة ويركن القطال المتحدة ا

قد تحتلف المقسيمات والتمسيمات للعوامل المساعمة علي تهيئة الطعل لعمليّة انقراط تقسم فوقية جمس رضعوان العوامل الرتبطة بالتأهم للقراط على السعو التألي.



الصير الوابة حس رصوال (2000) كإن تُحاكل الروصة للحام القراءة عر 25

ر أن يبطر أن المستمار القرائة كسيرها من الكامات الويضامية وهماهية والمسلمية والمسلمية والمسلمية والمسلمية والمسلم المسلمية والمسلمية المسلمية من حمل المسلمية والمسلمية المسلمية المسل

مخلص مما سمين أن الطل لكي يمعلم القراءة يميدي ال تقدم له المواد القرائية مطبكل

ندريجي ومن حلال مصرات مدروسة توري في الدياية في بناء مهارات القرامة غشوط المناسس للحياج في تحلم العرامة أن يكون القلق فد تقوي على جميع للهارات القرمية (دا::كا-1900) قلتي تساعد على القراءة شال أن يبدأ مصاراة القراءة بعسها بكل ما تسلوي عليه من تعليدات

لهم الوقت الذي يستشكر به تطيع القراءة القطال مي النصصة! او الروضة وقول انه من التحمل إنصال مادة القراء بشكل مجاني ، طالب بال تقصص الشمة الروصة القيارات الفرعية إلهده العملية القعلة، حتى يكون الطال مسعدة أنتظع القراءة ينحرك بلترسة يون معدونات لذكر

ما هي هذه الهارات الدرعية الأساسية وكيف تبع النديد من الأهفال في اكتسبها في يتتبع الدراية بالذره من أما قر توجه مورود ماهمة لهذا الدرمين وكيف يمكن مساعدة الأشار الدين لم تتراجع هذه العرصة لاكتساميا من خلال الانشطة التي يدارسونها في الريضة معدايل فن الدرد القائم الإضاءة عن هذه التساؤلات

المهارإت الضرعية لعملية القراءة

عملية التمثيل الرمزي

إلى المهارات الغربعية الاسلسية التي تصناح إليهما عملية القراط هي كيفية استحدام شيء يشكل شيئاً أحدر – أي استحدام الرمين باستشاعة معظم الإطفال القيام بهده العملية فهم يستحددن الحسا الدائل عصماناً بركيزية في الصهم الإيهادي، ويصمون عطيدناً على الورق يطرفون منها المبا قصدة أو رحال أو قفة

ولكن عملية الغزامة از الكتابه تتنظم الكثر من محرد شئيل شيء بشيء أمير لابد من الاعترام بالأسماد والأممال والإشبارات الشي تتكون منها القلمة ليس مدا قلمة ولكن هذه الاعترام والإشبارات لها صدر وبطق معرب ويوجد ترتيبها ترتيباً محدداً مثن تكون مسالمة حسب السلام القدون لأن تطر حصل الشيء قدري تشاة (البالة عليه)

لادد من الاعتراف بل القراط عملية عاية في التحقيد وابها اكثر من مجرد استعدام رحود إن الرموز الذي يقامها الأطال في الإندارات واللانات الحاصة بالرور على سبيل انشل شعمل أكثر في صحفات الأنتياء التي تنظها فهماك إشارة تبل على تقاطع طرق ار سكة حديد معد عدد من الأمثار، أو وجود تلاميد أو مدرسه أو مستشعى على بعد مسافة قريمة، أو نقول الإشارة مموع استحدام الة السبيه، إلى غير دلك

أما الرمور التي تتكون معها قلفة فلا علاقة لها بأي الإخلاق مالشيء الذي ترمر الله وبما اصطفع على بطلاقها على شيء بعيدة في لغة من اللعات فمثلاً ما علاقة صنوت أو شكل كلمة ملطة" بالشيء تفسه على الطسعة

. إس، فالخفل مطالب بأن ينقل شيئاً أهمم، بكاير من التعرف على شيء من خلال رمدم او شكل له اسعاد ثلاثة تمثله في الطلوب منه هو أن يدكم أي كلمة (الشارة) تطفق على

الشميره اي تصميته رومنما بدرا هي تعلم الشراخة فإت وقوم محطوة ثانية وهي إحلال الكلمة للكثورة دولاً من الكلمة التي تعلم منظلها شفاهة ويقوم الأمب الإيهاسي وكلك العمول مدور كدير هي تنمية هذه المعارفة

تنمية القدرة على استخدام الرمز والإشارات

قبل في شكل القبل من استداق الشارات معينة بالمرى في معاية القراء هو موتاج لال يكن قد من مسارات كابين استدعم فيها الجوري الشنارات المهية المناوية على هذا ما يعجد الما ما يعجد الما ما يعجد ا والسيان القبلة لتشال السيارة التعليقة، وهي استحدام ترسيس مؤتشان الشيارة وموقد لمرى المثيل القبلة من مناك كل سبى المناه مناوية المناهات المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة الم

يحلك الأطفال بالسبة للمراتهم على التعيان والعساة للقرص التي تتاخ فه لمنهة عدم القدرة في العيدة خالام التي تحدال مقاله على المنها الإيماني وتقيم مع مريستها عقالة في ورشاء هم المطلة طدين الشاي من معيل طرح وتقال الكناسة وكانها تتناول المنطقة من الكانات المنامات المطلة من حيث لا تقصدت على تصدية القدرة على التعديل الرمزي، ورمغي الإراتهم التي التي المسلمة على التي يسماح التخوارة على التعديل المنابعة ما تنطقه كل قطعة المسلمة للإشباء المطلقة على التراتي يسمال المصدر القدم يعدد المدرد

ويميل الطعل بطبيعته في هده السن إلى اللعب الإيهامي وباستطاعة مطعة الروممة أن تحسن استملال مثل هذه النواقف من اجل تبديل النواقع بطريقة رموية وبلك من حلال الموراد الحق تجديد مرافعات إنتاها الماحة الدي يقود برال الطاق تجديده في المساورة المرافعة المرافعة الموراد المرافعة الم

من المعادل الكلامة الأطار الرئاسة من كان يشخط معودين أي القلام أمر يمن يوكن كان أي فيه إليه يستم لما يقول من المنافق من المرافق المنافق المنافق المنافق المنافق المسلم أن المسلم أن السيرية فتي الرئاسة أن من مسيحة الطريقة المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة

تناولنا فيما سيق معلية التعقيل الرس يكمطون معو اكتساب للهاران السرعية السهدة تقرآ ما ولكن المعروف والكلمات عمارة عن علامات واشارات لا علاقة لها يواقع الاقتياء ويضاعة المقبل إلى أن يعرف ذك ويلوما إلى الكركية أربط الكلمات بالأنتياء التي تن طبها ويصاعد المقبل الدين تدري تصريه المعامة مع الأطفال حول هذه المقسقة على تسهيل عملية القرآة

قد يجد الطمل عملية قراء الإشارات اسهل من عملية قراءة الرمزر ، حيث لن حمراته الحيانية ملية بها ويمدها مي كل مكان شواحد فيه أو يضف إليه ففي المرل بشاهد الطفل علامات بي سومات وكلمات على الطفة الأقلمية فالمثلة ويسأل عبها ومن حلال الدارات معينة تستلفت بطوء يحاول الدفال أن يقتركر أسماء الانسواء فترجه أن بعض الأماء يعلنون بعضر أن أبنهم أو استهم تحمص القراءة ولكن الواقع عبير دائه، فإن أمام الدفس مشوار قبيل بين أن نتقى الفراءة بالعدل، وإن كانت مثل هذه فلجاولات يتبهد الطريق أمام تعلم القدمة

وفي الشبارع يصناهم النقل الاعتاد كثيرة برسومات والمياماً كالمات فقط، ويصل من مع من الكامر من الكتوب على الاقتحاد ولد يكون السم مترسه أو منز بطالة أو وفق باسم الوجيس إلا الاس أي الوحد منا قد منابي مع الموات المقبل أميره المتكون على المالة المنابع المتكون على المتالفة والمسائد أو طالعة على المتالفة والمسائد أو الكامر وقد تحدث بعين الموارد بسيمة لمتكان الكامة المنابغ أميره من المسائم المتكان الكامة المنابغ أميره المقدمين المسائم المتالفة المنابغ أميرة المسائمة المتابغ أميرة المسائمة المتابغ المتاب

وكما اوصحدا اعلاه فإن تتواتين دور هام في تشجيح الأبقال في محاولاتهم هذه وفي التحدث معهم عمها حتى تبقى في داكرتهم فترة أطول نتيجة للحبرة التي ارتبطت معملية تطمعر لها

رد المدان أن هم إلسارة (1940) بالسبة للطفل هي اسمه الدين يلتصدي يولسكس الطفة كان أرضاء التشميع الطفل على استنجام اسم سيطان بالبياته متضرين عليه ال يكف اسمه على الرساسة الذي قال به ليتيشون طبقه بن بهي الحرسوات التصامة بالأطفال الأخرين و لا كان الملسة القمق على تكانة السمه ولكن تساعده على تدارد والجنة الاسم كشره و لكن على ما يعكن (قال والعاليل) ولكن إذا على قطال أن يقلد كانية السمة أذ إن ال

ويدة احمدوس لادس الإذاري إلى أن استنداخ الأسماء بكترية الدائمة على بعض الالتياد في دولي معينة (إراس حور لمنه الإنتان على كل شيء مويود في دولا المسل ينهم هذاء أبس الهدف مد تعلم قاطل القرام فيتر ما يهدف إلى توليز مدرة الما تصدق عمية القراءة القديمة محلم البرين الأطالية وقد تحد للطنة من الماسب أن تزيد يعمى الأطاق مكانسات مكانية قد مستقد على وقد مقوري أن على قدائل المستحمدونية في العمهم

نحو اكتساب مفهوم القراءة

. إذا كانت البداية قرامة الملامات والرمور والإشبارات وفهم أن هذه البشكيلات تمثل اشياء دهايقية مثل معلية الفراط سطى اكثر من دق الإيد أن يترك البطال من التكوير يتكر أن تركب منه المصدل التركية والمثل المساورة المواقع المهدمية بين المركز والمساورة المهدمية المهدمية بين المؤاخرة أن المهدمية المؤاخرة ا

يس السخط القطائق أن محد طالحًا في القطائة إلى الرابط إلى المستويلة المستويل

كما يفصل آلا تكون معلية القراءة مي بدفيتها عملية الية اوزيراتيكية الفرص منها معرد. التعرف على كلما وقراءتها، فريضها أن يقرأ القطاء بعهم أي يسترف مسى الكماة الأس يقرأها والكمة تكتسب مصى عامة عصما تكون في سيال أهداده وأي أمداد الورب إلى العمل من قصمة فيها أهداد والشماس وأماكن معمسها شاخدها والمعمن الأحر شيئها أن ا

من الدروف أن معامة الروسة تعد من حجر إلى أمر إلى تشجيع الأطفال على اختيار شمصية من شمصيات القصة يقوداني منها ويورون سبب استيارهم التك الشخصية موتدنين عنها وهادا يتردي في البيانية إلى مساعدة الساس على روي وجهة بشا الأحرين وتسد هذه المهارة شكل أفسال لو قام الخطال مون هذا الشخصية من خلال هصل تعثيلي تقوم للعلمة ميه بتوزيع الأدوار على الأطفال بعد استثشارتهم بالنسبة للشخصية التي يودون تعثلها

كما يفيد قرامة قصة سيق للأطفال سماعها مل يتنبارا بالكلمة التي سيدمجيها، ويكوبون في مشهى السمادة هدما على ترقية اليم مسجودة، ويع ذلك لا يدمع ذلك بل يسمع الطفل بل يستمل كلمة ولمربي، لأن هذا سيساعد الأطفال لا يريزا الروية والطلاق في الفقاء مديد بش لول نمس الشهر، تلكل من طويقة ويكثر من سروة من سور الكلام

لام إلى قراء الكفف المشرعة بساعة القلال عين من عائل لقدرصة، وقبل أن يددا عليها القراءة رسية عي الفرصة الانتخابية، أن يجرك بيل قامة المشروعة في تكتب تستقلت من اللها التي تشخصه مها، وبنا مسموم بشكل عامس بالسبية القدا الدرية لاتي تحطك فيها الأماة الكاتورة عن الله أن المسئولة أن يجمع الانشار العربية تقريباً بشكل كمير وهدم الكاتورة عن الله عن المسئولة أن يجمع الانشار العربية تقريباً إنشكل كمير وهدم

مهارات فرعية أخرى للقراءة والكتابة

معظم من عمل أو بحث في مجال تعليم القراءة والكثابة يعرك يلى هناك مهارات فرعية أهرى ريما تكون أهم مما سبق يحتاج الطفل لأن يتدرب عليها إدا كان سيبيجم في تعلم

ويحري تعسيف هنه القبارات علبة إلى

مهارك بمدرية، ومهارات سمعية، ومهارات حركية ومهارات متصلة بمقاهيم الفراغ ومن المم إضافة على الشكلات إلى القرارات السابقة، عيث أن الطفل الذي يعالج عملية كمعمومة من الشكلات يستطيع أن يتمام القراءة بشكل المسأل

للي معلية القراءة اللسبة الشفل معلية مقلية تنظيب منه اركا التجرف المفقيق على المعرف المعرف والأكماد أو التجربية الشائدة بالشفلة مسهدا كما يظلب القراء في الشعرات المعرف المعرف المواجعة المسكر المعرف المعرفة المعرف المع

انتراط

تنمية الثهارات البصرية

يعذبر النميير الدصري (visual disermination) من اهم للهارات للمهدة لعملية الترامة فما العرامة إلا ممون وصورة عمورة الكلمة الكثوبة وصوتها كما يسمعه الطفل مقروماً بالشكل الذي يعيره

طورية بالتشكل الذي يعبوره. إد تتالك عملية القراء في يعير النشال بين الأشكال المنطقة ولي الإنسط الأشكال التي تكون معها الكلمة الواحد وطريقة تركيبها ثم في مرحلة لإنمقة يتطم في يري الموق يهي حرف وإخر ، ويدا عماد في على الخطال إلى الاحتا عرفاً نشاة حداً

يس مباسح الانتقال و لم تصالة الروسان بين ما يقل متن يدين الي مرحلة يدين المحرق من منا الترج بريعة الفنة عن منا المراح مثابلة لشكل بمنها المعرب يدرك مرق من منا الترج بريعة الفنة عن منا المراح مناية لشكل بمنها المعرب والمناحات (مناسخيات التوقية الميام أن يشكل المراح المناطق المناج المسائلة المناطق المناطقة المناطقة

سيء يصحه بد في نصد ، عصرت في حص مصريت وتعشيةً مع مطرية اللغة الكاملة، فإن الطال ينسي مهارات التمييز البصري والداكرة البصرية من خلال الانشطة ذاتشوعة التي تقدم له في الروحة وترمط بي ذلهارات الطعرية

المحالفة من استماع وتنحدث وقراط وكتامةً إد يشحدث الأطفال عن الرسومات، وعن الصور، وعن الساذج، وعن أوجه الحياه التي

إد يتمدت الأطفال عن الرسومات، وعن العمور، وعن العماليّ و وعن أوجه الحياه التي يشاهدونها في بيئتهم مثل الحيرانات والعائلات والماني والناس. ويتحذون عن القطع التي يعمدونها في إماكتها في لعبة لحصية (علاتكاه) أو دوميتو أو في لعنة تطابق، وفي كل شاط بتطاب التحرف على أوجه التشاء والاصلاف في الاشكال أن الحجوم أو الألوان أو الوطيفة أو العلاقة أو الاتجاه، وهيو بلك من الشارسات واللعب التي تدمي القدرة على الشير المحري والداكرة النصرية

تدريبات على التمييز البصري

نهما بأي مجموعة من الأنشاة التي تمي التعيير العمري والدائرة الهمدرية ويلاهظ تترجها من العمدونة من (4) متالفات كل الدائن منها متشاطئتي نشاماً مع داكمر من المخالف (مودج 5)، وكان شكاي متطابقة باستثناء روجود جرم مثال في استما و يعمل المستعاد ويعمل المستعاد ويعمل المستعاد المتعاد المستعاد الم

براده المسعدونة في مدن و (() حيث يمخري المسغل الأوليان (جمسعة) دواج من الرود مشعدة) دواج من الرود مشعدة من المن المستقدة التحديدة في المستقدة التحديدة التراق من القدمة الراق من القدمة المستقدية المثالية والأساس المستقدية المناور المستقدية المناور المستقدية والمستقدية في من الى القدمة المستقدية في المنافذة والمستقدية في المنافذة في المنافذة والمستقدية في المنافذة في المنافذة والمستقدية في المنافذة في المستقدة في المنافذة في المستقدة في المنافذة في المستقدية في المنافذة في المستقدية في المنافذة في المستقدة في المنافذة في المستقدية في المنافذة في المستقدية في المنافذة في المستقدية في المنافذة في المستقدية في المنافذة المنافذة المرافذة ا

يقدم القدومات في المسجونة مدن يتنظف بدورج (4) أن يقوم النقال بوضع عدو (6)) مثلة الفر أنوية بعد أن أرسال إلى المرافق القدامية المؤسسة المواقع المواقعة المؤسسة المؤسسة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المؤسسة المواقعة المواقعة المؤسسة المواقعة المواقعة المؤسسة المواقعة المؤسسة المواقعة المواقعة المؤسسة المواقعة المؤسسة المؤسسة المواقعة المواقعة المؤسسة ا

ونتنقل المعادم س (5-7) إلى موجه أحرى من الألعاب اللهوية/ للمطفية والذي يقول هليها الأطفال، ونتدرب عادة طالبات كليات رياض الأطفال على تمسيعها، وهي العاب الدوممو والأحجيات، والتي تتوافر أيرساً في الأسواق على مطاق تجاري وانواعها كثيرة المسابق للدوسر فيقال دوسر طالبة الشكر أو أهديس منتصرية (Chrust dumnesca) ووجود المشابقة أو المشابقة أو المشابقة أو المشابقة أو المرابقة المسابقة المسابقة المشابقة أو المرابقة المشابقة المش

أما بالسبة الخلاماتي (Smirzine) فيهالة الكفيات (السبقة أن يرسح طور دوم وقدم المساور أسسها أن يرسح طور 100 كالت السنة المراسسة بالشياع المساورة أن المساورة الكني السنة أن المساورة أن الكني السنة أن المساورة أن المساورة أن المساورة المساو

يمان من الانشاق من بدلا الفت بالانتاجي في سن مسررة الثالثة مثلاً (عير مستحد شان بالله ثلاث يدمع الطاق الشاخ يه من الرياحية إلا تأمي مسيرياً مصدم مسيراً بالاحمدي بالان الشاخة القائداة القادرة الكارة المداد والاسمين في تركيميا في من من الرياس بالانتقافي الانتاج من المنافز عدا الفرصة في البيت والانجياس بهذه الوسائل التروية إلا يعد التماقيم بالريصة في من بالك بلهم مع الوات يتدون القيارات الطورة التمامل مع الأسمي ويتوجعن ما قانون

ريلاحظ في مورج (8) إلى الصرورة الألمجيد) مركم من طفطتي عقط القطعة الأولي تحل المحرورة في حين إلى القطعة القانية في السطية تمثل الكامة، ويمكن تلفيم ممورتين علاقة للفين (مراجر أحراب أن أو الرياح أو اللهم معمور ولهي بالعمرية في يمكن الساطة عرف أن يقرآ المكانوب على المردر الأصفرة مبالماؤة والصطا يستطيع تركيب المسورة ولكن بالتكوية هدد لية الإثران الكامة بالداول، ومباسسة اسناعية الفقل على قراءة الالمحة الكامة الكامة المناسسة على المساورة الكامة العادال، ومباسسة اسناعية الفقل على قراءة الالمحة

.... الشمل الساس... أعداد الطبل للذراء









كندية الهارات الاخورة الراجال ما اخبل الدرسة



نمودج (2) اشكال متطابقة مع اختلاف يسيط (تظليل)





		1	/			
a	1		2	50	20	
æ.	B	0	B	Ž.	Ł	T
Ŷ	000	3	Å	X	Ä	X
er.	C'A	P	N N	K	Ş.	K
		1 sp	1			
The same	K	A	Ser.	3	8	3
-8	8	2	6-	-9	2	2
	新 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	a 3	a 3 3			



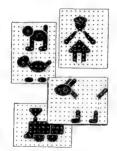
سمودج (6) دوميتو تكملة الشكل (راس / ديل)



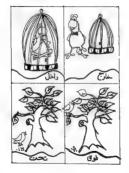
قىمچا ئايلىزاد ئالىلىزى ئالىلى ما قىن ئادوسة

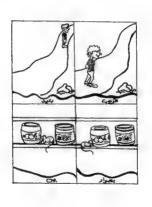


ممودج (7) فلك وتركيب اشكال (اححية)



يمهوج (8) بركيب صورة مع قراءة كلمة حارج / باخل/ فوق/بحب: قربب / بعبد / مجوار / پي





148 ---

تنمية المهارات السمعية

من المطبيعي أن يحتاج النافل لأن يعير الأصوات التي مسمعها ويحثلها حتى يتأقن القراءة. ولن يستطيع عن البداية أن يركب كلمة من حروف لها أصوات معينة، ونكبه يمثاج لأن يتعرف على الأصوات التي مرتبط ماشكال وعلامات معينة

وتممع الدرآسان في هذاً الدحموص، أن كتريد الطفل على قراءة وسماع مسوت الدولول مجردة لا يسامه تكارياً على لعام القراءة والأعمل من علت تدويد الأطفال على الدولول الموردة الصديدة (معدد) الما الدولول الدولول الدولول على الدولول الدولول

بداية، يبدعي الانتباء التي أنه من الصحب على الطفل أن يتعرف على الأصوات المتلفة التي تتكون منها كلمة ما عدما سطلها سطريقتنا، وقد اختلافت الأصوات بعصها سعص،

كما يجب إلا نترقع منه أن يفهم بسيولة ماءا نقصد عندما نقول له كلمة (جمل) ثبدا معرف الجيم، لابه سيكين مشملاً ادناك برنمة كلمة جمل بالجمل العقيقي، ولا يركز كليراً على حرف صمى كلمة مكربة س ثلالة جروف وكل حرف له شكله ومموته

مثال المدير ويمثل القدة إلى مناسبة المديم على الفراء المدافة المديم على الفراء الصدية الدين ويمثل المدينة المستمرين ويمثل المدينة والمستمرين ويمثل المدينة والمستمرين ويمثل المدينة ويمثل المدينة ويمثل المدينة ويمثل المدينة ويمثل المدينة والمدينة والمدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة والمدين

ک نام موطرة التبيير السمير من خال التحديد من الاسراق واراحية والتبير الاستادات المراحة والرحمة والتبير التمسير والتبير التبير من من المراح منام من مساورة من التبير المنام منام منام سرورة من التبير المنام منام منام منام التبير التبير التبير التبير المنام التبير التبير التبير التبير منام التبير ا

مد هد الاشتية التمويدية التي يستهدت تسعه التميير الصديمي والداكرة السميدية. يكن الطفل مستخداً الل يجيز الاستوات السامة ، الإمدات الصديقة وبالحريث ويشمر من التذريب يستخدم إدراك الزيمية والمسلمانا مي كاملة ما وقد يستأمد على ملك مثل كما الدائمات وبيف وبصورت والمجرد والوقوف بعد كل الوجرية)، وقدل ميانا الأكلف ماضلة إلى كمات مقومة الطفل ويشمرت على تسمير للطبق العسوتي أن العرف التشفيل للكملة الكلمة

مندن معوف عنصان ويصديده عني رسمين تنفق حصوبي بو صرف استفي نصصه بنظيم إلى الحديث العلمة مع التعلق ومساعدته على لار ينكر الأصوات الذي يتحرف عليها في كلمة قائل أنه وسؤاله عن اي الأصواب ذاتي في الاران وإيهما في سهاية الكلمة كالها حيرات تقرب الطلال من عملية القراءة

تنمية الهارات الحركية

سداد ايساً خيارات مركزية في مسابة القراط فتطاعة الكثابة من اليميدية في السياسة في المسابق في المسابق في مركة استشدام الموركة استشدام الموركة استشدام الموركة المسابق المسابق

اما بالسمية لعملية الكتامة، فإنه من القسروري جداً تعدية الهارات الحركية المُصلة بالخمسلات الدقيقة التي تمكن الطفل من الشيكم في مبنك الظم والقيام بحركات بقيقة به في تسلسل وبمط معددين.

إن استخدام الاقتلام المدعية والمدعية والمدعية الرئاسة الأقرار والافراد الشابة على القصادة المصدومة والفكالا ويوسع الديام مسئورة في فدعات في علم از في رجامات ولمحد الطرو ويوسع قطع مسجورة في امانكها المصدومية وتشكيل مائز مثيلة ويردا عقدة أن وهم عزارة عي مرية كلها الشناة بيناميات الشؤل في الروضة وتصل على سبية الميركات الدينية ويردن الذيابي الوتتكم فيها

مورقف تتطلب حل الشكلات

إن الدحث عن القطعة الماسمة لوضعها في لوة (الأحجية) أو غند بنا، بيد أو عربة من

الكعبات، تمثل من اشبطة الحرى كاليرة من هذا المزع موقعاً قمل مشكلة عندما تنفص قطعه أو الكثر من القطع التي تستقدم في ساء حاجر أو ميت لحيول من سهولتات عدمة الجيران مإن هما إيمثل مشكلة قد تمثل ماستجدام عجال رفيعة من اللي مستحدم في العد أر حش

ميدان كبريت أو "سلاكات البايب" للهم الا نسر ع الطبة متقديم قاحل للطفل عديما يواحه مشكلة من هذا الموع وإلا لن

يتعلم ابداً أن يبنادر بنصبه إلى الدحث عن الدلول، وينظر أن يلتي الدل من التكبير منواء كان ملك الأب أو الأم أو النظم أو الاح الأكبر أو من الرئيس في العمل في المستقدل

ولكن على الملية أن تتحرل عمينا يجارل الطفال رسيد الطبل ويعد مسموة في بعث تحول بين مساعد أورجه لا لإكان تحقيقا باعظة العلق الملية القريبة الرائل تشارك في مسعة يجراه رجزار مع الطفل من تقول له ملاً عميناً متحدة على الطبقة التي تصد عمها كبيرة لم مسجورة ما أونها: وما شكلها مناكل ماداء مكاملة مين أم تعدة أدرية من الراس أم الديارا من هذه الاستلقا قبل الطفال من القطعة الطارية الاستكمال حرب المن مذالًا في المنافعة المقارية الاستكمال حرب المنافعة المقارية الاستكمال حرب المنافعة المقارية الاستكمال حرب المنافعة منافعة مذالًا في المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة على المنافعة المن

ما تقدم مجرد امثلة قليلة لما يمكن أن تعطه النطمة مع اطعالها لشمية المهارات الطرعية

التي إذا ما أم تلميتها بالعمل وبالشكل الشطوب يبد الأطأل بخسه معها وإند استحد نصاحاً المسئول القرارات (الالتجاه من إلازاء أو انساط بها يقال على معافرات التوجاء الداع فوي ورساء شميدة الإنقالية المنطق من القلمة أمن الكرك في طوق المري من ما تقدم والد تساعد المقالها على أن يبادروا من ناجيتهم ابساً، وأن تتاطع كيف نسمة اكثر وتشكله المل

ويصفة عامة، يمكن القول بل الروصة ما توبره من أشملة وفرس للمو لا تتاح للحفل في مرحلة التعليم الأساسي تعمل علي

(١) ريادة المصول الثبوي للطفل من حلال النحدث

(ب) تممية للهارات الفرعية الضموورية لعطيات القراط والكتابة وفي مقدمتها للهارات المصرية والسمعية والحركية

(ج) ريادة الحبرات وما يترتب عليها من مع عظي ومعرفي.
 (د) تشميم حين القراءة والكتابة بما يتصل بالانشطة

(م) بدأ مشخصية الطفل ومفهوره عن دائه مما يحفره إلى طلب المود من الشمير وهي مقدمة ذلك مد فته القوامة والكذابة - حدث دود من إحساسه بدائ وبقدراته



السال العاج 7

تقويم استعداد الطفل للقراءة

احتبارات ومقابيس

بطاقة الاستعداد للقراءة

القمش السابع

تقويم استعداد الطفل للقراءة

تمرفا مني بالل على العراق الآن تساهد على تهيئة الخلق للفراعد وإنها على المهادة المال الفراعد وإنها على المهادة القلق للقراء المهادة القلق القراء المالية المهادة التي القراء المهادة التي القراء المهادة التي المهادة التي المهادة ال

الذامي: مستحد ليقرآ كيف؟

فهناك فرق دي. أن يقدم الثمام الكلمة للمتعلمي، ويعرفهم بها ثم يقوم في طس الوقت بتحايل الكلمة إلى حروفها، وبي تقديم عمارة أو جملة كاملة وتحليل البعمل إلى كلمانها

كما أن مناك فرشاً بين تقديم الكلمة مجرية وتقديمها مصاحبة الصيرية الدائة عليها، والأنصل من بلك أن تقدم القراءة كجرء من عمليات النظم والتطيم التي تتم هي الروصة عقيباً أبن أن تحدد للمهم للرأة أحد الخفل به عند بيد، تمليمه الذا بنا – من وجيث المائية

يد أبران المنظمة في محاولة قبلس مدين استخداد القرآن في سالة نظال الزياضة، ما سبق والطريقة - قبل محاولة قبلس محاولة قبلس مدين ستكاملة يتم من سلالها تسبة لمنة يعدمنا إلى تقسيل الأساويد الأمير، الي تقديم صدرات ستكاملة يتم من سلالها تسبة لمنة الطبق بشكل كامل ومتدامل ومتراسط مع انتخدادات القامهم واللهارات في شنقي محالات المهم

اختبارات ومقاييس

يقول محمد صحمود رضوان (1973) أنه يمكن قياس مدى استعداد الطفل القراط من حلال

ه أحسارات الدكاء

ه احتبارات الاستعداد للقراء

تقدير للطم الموامل الاستعباد

ليستاول منا مشيء من التقصيل لمتنازات الاستعداد للقراءة أننا لمتنازات الدكاء ليسي هنا معال القدمت عنها، حديث لها البست قدراً على المثاراً قدرة الطبق ليستدله نقراءة وإن كانت الشكل جرة ماماً منها ولا ثنات أن مناطق الارتباط مرتفع بي المسارات الدكاء واحتدارات المستعداء لقراءة الطلاقة قريئة بي الله والقتافي كما سبق (الإشارة

لهذا مجد بدوداً مشتركة في امتعارات الدكاء واحتدارات الاصتعداد اللزراط. علماً على احتدارات الاستعداد للفراط لا تقبير الا تك الجواب العقلية والجسمية الحسبية التي ترشط إرتباطاً وثيقاً بالذجاح في تعلم الفراط

تتعدد احتبارات الاستعداد للفراط وإن كان الحصير الاساسي في جميعها هو قيس الفيرة على الشييز بن الكلمات قلى نقدم مكترية

الإنساقة إلى بأن تائيس منشارات الاستخداد القراء القرة على تصدير العمورة والسروة والقرة على الاضاء في ما بالل ويقل مذكل الساعد (الاستياد وعلى القيام . عاراً من الشخاء المنسس منذ الدائيس والمنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق ا تقلقا منها الأعلامات وعلى التنويس في الدورة المنافقة إلى من المنافق المنافقة المناف

وفيعا يلى نعض ما يمكن أن تتصنعه المتبارات الاستعداد للقراط

أ- اختبار المردات

شموذج (1) التعرف على الكلمات عن طريق صورها، وثلك بلن يعرض على الطفل صف يشتمل على تربح صور ويطب منه أن يصبح علامة تحت صورة معينة كصورة الكش في



القعبل السابع... كقويم استعداد الطمل للقرابة

سمودج (س): إدراك الكلمات عن طريق الشياس وبلك أن ندكر للنظف كامة وقريسها ثم تذكر أن كلمة جديده ويطلب منه أن بدرك قريبتها الساساً على الكلمتين الأوارتين مثال. التقلمه حدد أم

البرري

معودج (ج) إمراك الكلمات عن طريق القصاد، وذلك أن تدكر للطفل الكلمة ويدكر هو صدها عبقال له مثلاً (أميس) ليقول هو (أسود) أو بقال أه (طويل) ليقول (قصير)

2- اختبار تفهم معاني الجمل:

وهيه يعرض على الطفل صف من أربع منور يحكن أن يعير عن كل سها محملة ويندا المسترد عبد المداء المسترد المداء أن يحدد المداء بالسادة (V) أن المسترد المداء ال



3- اختبار الإدراك البصري

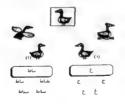
ويقسم به قياس مدى قدرة الطفل على التميير من الزائف والمنطف من الأشكال والعريف والكلمات

:215+1

معودج (١) أربعة اشكال سِيها ثلاثة متشابهة، والرابع يحتلف عنها ويطلب من الطفل



معودج (بر) حمسة اشكال يتشامه من بينها اشال، احتهما هي مستطيل، ويطلب من العقل ترسيل خط نيته وبي نظيره



4 - اختیار الاتحاهات معودج (۱): تحدید امام/ حلف یطب من النامل تاوین ما هو امام



معودج (م): تحديد فرق/ شمت يطب من الطفل تلوين ما هو فوق





__ المساوات الجارة الماداد الطابل القارات _

بمودج (ج): تحدید یمی/ سنار پیللب من الطفل تاوین ما هو إلی الیمی بلون وما هو إلی النسار بلون محتلف



5 اخْتَبَار تَعَرَفُ الْكُلُمَةُ أَوَ الْعِبَارَةِ الْنَالِةُ عَلَى الْصَوْرَاتَ

تمودج (١): مطلب من الطال وصع حطائت الكلمة التي تعبر عنها الصورة















4- قم أحد جميل

معودج (ن): بطلب من الخفل وصع علامة (أ√) أمام العبارة الذي نعبر عن الصورة



- ررخ أحمد ثرة قرات أمل. - تلميذ يقرأ درممه



- قرغ أحمد الباب - طيرر تحوم

~ هس پمنید



سيد يعرا – غراب علي شعو – شكل جمل معودج (ع): ربط العمورة بالكامة بن حلال النعرف على الحرف الإيل.

كنصيبة الهجوف فلشوية لاطمال مناشيل طنزي



بمودع (د): الربط بين الصورة وأجراء الكلمة الداله طيها

___ المسل السابع... لقريم استحمام الطفل الشراط



الرجع السابق سطية 98

اختبار التعرف على الكلمات التشابية

نمودج (ا): ارسم خطأ تحت الكلمات للنشامية از المطلعة

مباح	مبود	مانق	همون -	صديق
€ År	ما(غل -	- CXI	Cary	نثثن -
yeles	digent	differen	- Apter	jijan
Ly.	لي -	ليان	لير	اپ -



¹¹¹ Glasson and Late

7- اختمارات السمع

والغرس ممها قياس قدرة الطفل على تمييز السامس الصوشة الني تتالف ممها الكلمات معودج (١): يدكر العاجم كلمة ويطب من الطفل أن يذكر كلمة مشامهة لها في مقطعها

الأول أو القطم الأحير

عثال (١): (اللفطع الأول): عرص صور مقص - قرد شماسة - جرمة والكلمة التي ينطق بها للحتبر هي كلمة (شماعة)

مثال (ب): (التَّعْلِم الأسير) عرض صورة كلب بِحَة - صندوق فيل ثم يبطق للمثير كلمة (قطة) ليثمير الخلل إلى صورة (مطة) الذي تماثلها في القطع الأحير

مودج (ج): تقرأ على الطفل ثلاث جمل وتعرص عليه صورة، وعلى الطفل أن يتعرف

على الجدلة للتي تعبر عبها الصبورة هزرع احمد درة

ه ادرات ام

a تاميذ بقر 1 يرسه

8- اختبارات البطق سوذج (أ) تلقى على الطفل عمارة قصيرة بها أصوات يتعثر الأطفال عادة في مطلها مثل أصبوات السبع والراء والقاف والثاء والدال ويطلب من الطعل إعادة سطق ما سمعه

أمثلة ه السلالم مكسرة « اروح الروضة بكرة

= الثخب المبيث ه النفب أميش والدرة عبش اد

معودج (ب)، يسجل اللطم محموعة من الكلماب المحتارة على شريط تصحيل (كاسبت) بحيث شراك مساعة رمنية بي كلمة وأحرى ووطلت من الأطفال كل على حدة إعادة مطق الكلمة التي يسمعها. تسية الليبارات الشربة الاطفال ما قبل النومة

مموذج (ج) باستخدام جهار إنقال اللغة language master) يتم رصم بطاقات لكلمات يتم احتيارها معابة ليتعرف الطبق على صحيرتها وصوتها، ويطوم بساق الكامة التي يشاهد صورتها وصمع مطلها بصديد للطم

وتعتبر فعنبارات البطق اختبارا للسطق والصمع معاً

9- اختبار قدرة الطمل على تدكر ساسفة من الأفكار؛

نمورج (1) تلقي على الطفل همل مصمها قصير وبعصها طريل ويطلب منه إعابتها

بناس ترتب كاماتها معودج (2) تلقى على العامل قصة قدميرة ورحاف منه إعادة حكايمها

بموذج (3) يطلب من النقل القيام سهام معينة في تسلسل معي. ويجري تقدير قدرة النطقل على تذكر المهام التي طلبر. منه وليامه بها في ترتيبها المطلوب

مثال. أحمد الكرة التي بالسندوق في أحر الفرفة، ثم قحصد علية المرز من ركن الذن، سلم الكرة لعبير والخرز لاعمد

10- اختبار قراءة كلمات

عمودج (١). يقرأ المعلل الكلمه الكلوبة مقابل صوره الشيء الداله عديه















مُعودج (ك؛ يطلب من الناعل موصيل كل كلمة بالرسم الذي بدل عديها

معية الهارف اللموية لاطعال ما قبل للدربء



يموذج (ج) بثر أ قطفل الكلمة بدون المبورة

_	_	<u>-</u> -:	السونـــة
_	_		
\rightarrow	_	, .	رائسسالة
Ξ.	Ţ.,Ţ	1.7	در السمالة
ŗ	ب	ب	نـــــارب
ب	ب	ب	سضسرب

بلامط في الامتبار الأحير العاص بقراءة الكلمات الشرع من الكلمة تحت المسورة مباشرة معردج (١) إلى الكلمة في مكان مغاير ترجود العسورة الذالة طبها (معراج ب)، ثم الكلمات بدن المسور بالعركات الدنية والكسرة والمسة والسكن (معرد ج)

0990

ولا كانت (الاشتبار أن الطبة القياس استنداد الشكل القراعة عير مستحية في هذه الارجالة، وفي على العلم ملاحظة (الطبق الكرافية التالية الالشطة وتسميل استجمالاتهم في الواقف المشاقع وممال (مورهاوية) إلى طبق يسجل ذيه الترامل الذي يعربها الطبق وتقدمه بالمستة المبارات الراحظة التأميز القلامة الواقعة وأيدما يقيي حقاقة اعمدة محمد محمود رضوالي لقياس مدى استحداد الشكل القراعة بطاقة الإستعداد القراءة (+)

اسم الطفل. شهر تاريخ الديلاد النس

راد الإحسارات (ادا رحيت): نسمة البكاء

الممر المقاي 2- دا اعداء الاستعداد

مواصل الاستعداد فلقراجة		Ibility			
15-500 300001 (5-60	1	2	3	4.	5
لقدرة المظية فعامة	П				П
ليممنول السنابق من النميزات	ш				- 1
عمة تاسيس المعرث	ш				- 1
للة النطق، والعادات للتعاقة بالتحدث	ш				- 1
تقيرة على التميير عن النفس في ومسوح	1		- 1		- [
القدرة على ملاحظة التفاصيل وربط الأشياء للرتهة لو للسموها	ш				- [
مشبها بيحس	ш				-1
لقدرة علي إدراك الزنلف وإنمناف	ш				-1
لقبرة على التعرف علي العلاقات					-1
القدرة على ظكر مسلمة من الموادث أو الانسياء اغتابها			- 1	- [- 1
تلادية على التفكيد في وينسوح وفي شسلسل				- 1	-1
التبرة على حسن الاعتباد والوصول إلى قرار العسمة الجيدة				_	-1
نرية اليسبر ، والتبرة على التبييز بين للرنوات			- 1		-1
ترة السبع، وفتيرة على قتسير بين الأمسوات					- 1
الانتران الانتفعالي					-1
لتكيف الاجتماعيء والشمور بالأس والاختثان			Į	- 1	H
القدرة على التركيز على الشاط تطيعي معين			- 1	4	ı
تشيرة على النمل تلتمر في مجموعة من الأطبال			į	- 1	
الاعتبام بالمسور وومة تعذيه الرمور فلكتوية			- 1		ш

ملحوظة توسع علامة في وقم (1) إذا كان النافل صحيعاً حداً في ستعداده في أي عامل، ويوسع في رقم (2) إذا كان صحيحاً وفي (2) إذا كان مدوسطا، وفي (4) إذ كان حيداً، وفي (5) إذا كان حيد حداً



المصل الثاني 8

إعداد الطفل للكتابة

- عوامل الاستعداد للكتابة
 - علور التميير الخملي للأطمال علاقة تخطيطات الطعل الأولية بالكتابة
 - أنشطة للتدريب على الكتابة
 - عشكلات الكتابة
 - القويم استعداد الطمل للكتابة
 - - ه / عربيات

النصل الثامن إعداد الطفل للكتابة

تناولنا في الفصول السابقة للهارات الدرعية للرتبطة بحقليقي القراءة والكتابة بسفة عدمة- بالإصافة إلى العرامل التي تؤثر في مدى استعداد الطفل للقراءة والكتابة مثل انصمع للعمدي والحسي والعقلي والإستعداد الشجمسي والعوامل الاجتماعية والإهمائية

ومي هذا القصل سنعرص بشيء من التمصيل مناهية الكتابة ومنا تتطلبه من نصبح وتدريب رميزة ومهارات فرعية لتصل بالطفل إلى ناماة الاستحداد الناسب للكتابة

عوامل الاستعداد للكتابة

منا لا شاء فيه أن عملية الكتابة لا تتصدل عن عملية القراط فعا دامت هناك مادة مكتوبة مداك قراط در تروسيل إلى برجة معينة من النمو المثلي مظرب في المناتين ومع ملك قبل هناك بمعن الامتلامات في القبارات القربية الذي تتطلبها كل عملية من العمليتين القراط والكتابة

أراً المدنا سباية القراءاً أولاً لوبعداً لل التدوير المصرية والتدبير السمعي المسلبتان إذراً الشكل (المصرية) بالمسردي والشيور الصديق مروزين مثا أيضاً بالسباة المطابة تكاذف في من التدوير الصديق بالديور المسابق إلى المياة مي القائماً الإدبارة والرئامي م معالماً من إمالاً من بالحاس من الفائل أن يطال أو يقلد شكل الكامة دون أن يشعرف عليها، أن لا يقراماً في القدير السميعي بكل، الل الصيابات التوبير المسرية وأن كانت مدون المطاب بطريقة المسابقة وتزين مروية عساسها بلا مسابقة المسابقة المسابقة المنابقة المسابقة والمنالة في مثالة الكامة واليسابة في مثالة الكامة وإلى المسابقة والمنالة وأيس بران على المسابقة على 188 أنشارة الاسابقة الاساسة في مثالة الكامة وإلى المنابقة والمنالة وأيس

وما قبل بالنسبة للتعميل في تطم الفراءة ينطق إلى حد كبير على التعجيل في تعلم لكساء مع كل ما براءق هاتر، العمليتين من إرهاق حسي وعصمي وإرهاق عقي وبغسي يزدي إلى تكوير اتحدهات سلمية محو تعلم الفراط والكتابة، ومحو التحام مشكل عام، عرصاً عن الأصرار الجمعية العلجمة عن إرهاق الجهار القصمي العسلي للعبيد، والبدير لا أحد بدك أهدمة على الطحا القراط الالحاد المساحدة

لا أحد يدكر أهممة معلم الطفل القراءة والكمانة، وتكن مثراً إلى صحوبة هاذي العمايتي. فإمهما تعتاجان إلى العديد من الحمرات التمهيدية وإلى إعداد سليم مدروس، وهذا لا يثاني في جو متسحون مالصموط من جاسد أولماء الامور والدارس

نقول جورال عبدالرحيم في كناسها. (اعداد الطفل للكتابة، مرشد الملمة، الكناب الإول والثامي، 1988/ 1989، عسفمة 9].

و الملاحظ أن كثيراً من الأمثال يعتقون الاستعداد لتنظم اسابيب الكتابة عبد التحافيم بمدرسة، كما أن معطمهم لا يستشعون إلى الاحر الإنام بعسيم المط المتشه التي يستخدمها الكمار قائلة مان من هق هزار الأطفال أن ساقوا تتربيا جاسباً يساعدم على اكتسان مريد من الشمكم العركي، والإنام ياقسيم المطفة للحط بما يصي استعدادهم الشيف ذكات إنها

كس شده في مطورية وصدح ادارة الفروسة الي مصدوط الأداء والصدعوم مل يشعم اختمهم الذراء والكفائة في سرع مكرك إلى هم يذك مساس بعق الاطبال في السواسليم ويقترح حدلاً لهده الشكالة وتحديثاً فشكالى الاطفال ودعاية فهم من معموط الأداء ان تسال للإراعة الروساة فصدارى جهدما غداونة الآداء على تصهم الطريقة القويمة في إعداد الاطبال للقراعة والكتابات

إلى وبراك المعلى املاقة الومن والإنسارة بالشكل الكتوب لا يتم بعنى تفكير وجمرة سابقة مع الرمين وقدرة على فهمها وتصميرها كما أن إدراك الطفل الدلالات، وادراك نتائج العروف، ويقهم العلالة من المسوات الكلام واشكال الرمين المستحمة في الكلامة، والقدوة المعلى المساوسة، في المساوسة على الإستخياء الخطال التوسطة قبل طرعه الساسعة من المعرا القطالي

أما بالسنة للنصح العركي، فإن عملية الكتابة تتطلب التسنيق بي أكثر من جهان فهاك القدرة على التحكم في عصلات اليد والتوافق الحركي والعممي العضلي لحركة

(4) نقلاً عن رفيع جران (1981) نظم القراط (1989م، ترجمة محمود رشدي حامل والحرج، دار المرط، القاهرة

المنابع الزيد اللسبيق مع حركة الديبيد وضعة تتلقاه مصدقون من الصحية المصنوب والمستبيد إلى الرائط والمستبيد إلى الرائط المستبيد إلى الرائط المستبيد إلى الرائط المستبيد المستبد المستبيد المستبيد المستبيد المستبيد المستبيد المستبيد المستبيد

هذا بالإصافة إلى ما تتقله الكتابة من مستوى معي من المعنج المركي بصفة عابة يكتسبه الطفل من خلال الشريبات الجسمية قتي تصاعد على اكتساب التراري والترابط الحركي عموماً

يس مقدم المساح العربي هو القطر على استعدام قرارك الكانه ويتعقد المهارة المساح المساح

أما بالعبية المسابقة المصنعة الكثابة، بهدال استخدام الوزن السابقة في العالمية لا الوزن السطر أو دي الرمات، لا نقل مسلمة الورقة التي تشهيد مساولات العمل الازين للكامة من (12-27-سع) إذ أن الفقل من الدماية بين الى الكامة معمل المراقبة ملجلة إلى الرويد من التدريبات القدكم في امالة الكتابة، وميكاميم الكتابة وإنتهاء، وإنتال

ويوصم الشكل النالي تطور مراحل مسك الطفل للظم



للسمر اسماء كامل زاف و1990ع فتير فصري مار فعر فعري 1770 وكلما كانت جاسة قلطان سليمة والنسطح قدى يكتب طيه مسلباً ومستوياً وعلى ارتفاع

سامس بالسبية للطس كلما كان تعلم الكتابة ايسر بالبسبة له

و لاد من الإشارة هذا إلى قطال الاست. إذ يرى تشاده بانه من الاتصار عدم إرفام العدار في هدف المنظم ال

رقد اشربا مي اكثر س موقع إلى اهمية توفير الحبرات الداسبة الطعل، حبرات تعمل

على إثارة داهديته التحدث والتحيير اللعوي ماشكاك المنظمة تحدثاً وقراءة وكتابة فكلما رادت حرات العامل حول موسومات تهده وهدت حوالها حديث بيد ودي طامل اعر أو مع شمحس عالم، وكلما مر معوانف من حاال الأستاة المتحدة التي يعارسها يومياً، كلما طهرت قطابة ألى كتانا معدن الكلمات أو ربياً جدال السحول فدة الصرات

وممى عن القول مان هماك مروق فردية مع. الأطفال هي استعدادهم للكتابة وفي **تعصيلهم** للأدوات الذي يحتارون الكتابة مها

تطور التمبير الخطي للأطفال

أن اول ما يقرم به النطال في "مثيله للكتابة هر "الشحيطة" على اية ورفة (أو جائط أحيثاً) ويأية أداة تقرم مي ينيه، ويمكنه عمل حماوط عشرائية بها قد تقترب من شكل مستلج عبيره وقد تكري مسرد شميطة لا ملاحم لها ينطل ما سداحه للى الأمرين من حلال الرسم أو ما يجال القطال أنه كتابة"

وقد قسمت جورال عبدالرحيم (1989) مواحل تمطيطات الخال ما قبل المرسة إلى ثلاث مراحل اساسية

(أ) مرحلة ماقبل التخطيط (من البلاد حتى الثانية من العمر):

وتكون تنطيطات الطفل في هذه الرحلة لا التجاه معين لها بل مجرد رعبة معهمة محو التعبير من نفس الطفل

(ب) مرحلة التخطيط (ص س سنتين إلى أربع سنوات تضريباً)

ونتقسم إلى 1- تخطيط غير منظم

وهو نتيجة عن رعبة الطفل في تقليد الكمار أو عن طريق الصدفة وتكون التحطيطات في هذه الرحلة في اتجاهات محطفة تمكن بعض الإحصاصات المصابة والصحدة

2 تخطيط ميطم

حدث يقطون الدجايط عبر الدخام ليتُحدُ مظهراً مظامياً حاصاً؛ سواء كان تحططاً الفعاً

أو رأسباً أو ماثلاً، ومكس ذلك أيضاً لمساسات عصاية جسميه وقدرة على إدراك السنة المارجيه كشيء منعسل عن ذات الطفل

وطي حوالي الثلثا من المدور يشكر التنظيم النطيع أن المنطيط فانزي، ويرجع لك ألي وقد أقسط على التمكن في مصدلات والسيطية على جركان المنطقة، وتتدول الاستيمان في من الرائبة عن مجرور إحساسات منطقية ويسمية إلى المنطل التي يضمت على التفكير وروز العلماء أن المنطوط التي تقدير المعين الكاملي من حطوط الرسم التحويزي

(ج) مرحلة تحضير العرك الشكلي (من أربع الن سبع سنوف تقريبا)؛

تغلب على حماوط النظار في هذه الرحلة الصطوط شبيه الهندسية كالدائرة والمطوط المستقيمة والنصية ومطوط الطفل في هذه الرحلة تعتمد على التفكير المستند من الواقع وتصبح رموزه محملة بالصيرة

والاحقا أن التقسيم المدري العراض العلاء يتمس مع مراها المدري عمد يبلغهم معا يزاك المثالثة الرئيلة من الكاناة والسور العقلي الدوني، بالإصافة أني المعود مجيد أن هذه العملية المعالية المعالية المعالية العالمية معالية العالية إن معالية العالية إن المعالية على المعود حيث أن هذه العملية لا تقم إلا في طروف طسية يشمر معها الطفل بالأمان والطمانية والرابضة على المشاركة في طاقة والعهاض مؤاده وقائد من محال القراصل بشكل منظور دائلة القدم منظر محاللة ، الأعداد الإمانة الكانات الإمانة الكانات المعالية المعالية

وصح الشكل التالي تطور تحطيطات الأطعال في مس سنة إلى همس سدوات تقريباً ١٠١

⁽⁴⁾ للمديد جيدال بيرال بيرال بيرال بيرال المراد مطل فوقة ارزارة فارية رافطيد 15 -16



علاقة تخطيطات الطمل الأوثية بالكتابة:

تشتش تحطيطات الأخفال عادة على الحطوط التالية

المعلوط الأفقية المعلوط الرأسية، المعلوط الدائرية، المعلوط المائة المقط المعلوط للتقابلية، المعلوط الإشماعية (من مركز واحد)، المعلوط الموسة، الحطوط القوسة، المعلوط للتحرية، المعلوط العقوبة، المعلوط التوليخ والمعلوط المازورية

وتسهر هذه الحطوط في تحقيطات الأطفال في أوقات مختلفة وبختلف الأطفال فيما يبهم في هذه الخصوص، ولكن مكن العول بلكه في فلتوسط تنابع المحلوط الانفيه والراسية والمثلة المشلمة ما من سنتي إلى ثلاث
 وهي الثالثة من العمر طريعاً تنابع التصطيفات الدائرة والدوران المزاوج

دين عادين المكارة المطاوعة والمطاوعة المعادل المعدد والمعادل المعدد المعد

. مصابح واستسداد المعينة والكور مي المصير المهدري يودي إلى عدم النطاع. الإشكال الهدمنية، ولكن بالإمكان أن يعيرها الشنص النالع.

وهدا يقلب إلى علاقة تطبطات الطل بالمسج المركي، حيث ترتبط تمطيعات الطفل بنصحه الحركي إلى هد معيد، فالمعليطات تتوك بماء على ميكانيرمات حركية معينة

رضمت مرافقة أراضهم (1979) من التيكانيوليدات تقابل أن التسطيقات الطورية. أن التسطيقات المطورية أن التسطيقات الما المستخدمة السائدة المستخدمة السائدة المستخدمة المستخد

اللعبير لنكتوب. وفي بداية هذا المصل تناولنا أهم عوامل الاستحداد للكتابة. وهناك إجماع على مسرورة كان سالها على منا لمد من أن من كان منا أن الاكتابة وهناك إجماع على مسرورة

رهم بياية منا العمل المزارات الم يواطن الاستخداد الثالثة ومدال يماع ضريرية كرياب العمل المزارات فروج المدينة للمؤالة المزارات فرياطة الإسارة المؤالة الطبيعية لمعر الطفل. ولكن العالمية ترى مصرورية أن بتم الإعداد للكتابة ومق حطوات مصطط لها وس حلال توفير المعارج التي يمكن للطفل نظها وتنكر شكلها

أنشطة للتدريب على الكتابة

لم الروسة حدال راسع قالدس مدال الرسع (المتذكر) يدهالما الأنكال المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة وقبول الشكال المدالة المدالة المدالة وقبول الشكال المدالة المدالة وقبولة المدالة المدالة وقبولة المدالة المدال

وكما ذكريا بالسمة لأهمية تومير المديد من الجمرات ومرمن التدرب على الهاران المهدة نظرانة كبنك ينبقي إعداد الطئل للكتابة النطبة

يتمادا الكاماية بالمساط مدروها على شكل "تسمطة أو مطوط طور متشلمة ابداستحدام هجهم الشكال الأفلام القارة (ورفساس العروسة منها) مثل الأثران الشمعية والاقلام المشديد القاردة (السيعية والرأن القاردة) بل انوان التقوين بالاصابح (Singer pane) إنتخابي الشقل المرونة هي حركة المسابح اليد

وفي تمامل الطفل مع المامات في الروصة فرص عديدة لاكتساب الهارة المركية للمسارات الدقيقة لأممام اليد والتسبيق سيمة ودي حركة الميدي. على سديل المثال a تدول الطفل لعمل الاحمية (pezzic) ووصعها في مكل صدير صحيد ويشكل معين

تنول النقل لعطع الإهجية (pezzie) وروضعها في مكان همغين مسدد وبشكل مغين
 عنى تستقر في مكانها في اقمة وكبك لعب الدوبية (dommore)
 التشكيل بالضلعسال والملاستسدي والطين والجيئة فرد المامة وتكويرها وعمل

اشكل منها وفقاً لنمودج أو صورة تعطي الطال أو التشكيل الحر باستحدام الحيال والإيداع.

الله الحرر واستحدام القسنان الشاهنة بالأطبال في القص، وأنشطة القص والتمنق

(ورق مصمع او ورق گريشة او ورق سلوهان وعيره) ولصق المستهلكات مثل قشر المستق أن اعطية الرجاجات أو الحيوب أنشطة أقحل والتركيب باستحدام للكنمات المدهورة (kgo) وابشطة التشكيل الرجوعي (mosair) وعمل الكرلاع واستعدام الشناكوش الصمير ولوح الهنعي أو الد (fourn, felt) وسنامير مناسبة لعمل الشجامي واشكال بها

ه وسنتل منتسوري المسية والتطيعية ومعها وصع رباط في صديري، درير الرزاير استخدام الكمسور والحسيسة وعبرها من الأعمال الأدرى التي يعتاج البها الطفر ليحدم مصه يضعه (clark) مثل ربط المداد وليس الحاكيت أو المناف وتعايل ملاسعة وتنظيف استانه . الخ

ه ویندرب العمل علی تحریک عربصه کف (glove pupped) فیکشسب مروبة فی کلف پده واسامهه ویبط فیان محرکة عرد می جسم الدروسنة ریکسب مغیرم علالا المترکک والمصاره عمل سا وطن هذا تصهید لإشراق المثلاثية بن حرکة القائم علی الوراث والمصاری علی شکل کلفة از صرف ما

هم بعيض القضاء والقدل القيرة هي الوسط والتي يتطلق مها أن القال يوبياً، وتؤدي في النهاية إلى تسهة الفيارات العركية القصصة في مساية الكتابة بالإستاء في الدول العديد من القطاعية المطلقية من يطبعة الاقتباء ويؤاهانها ويلاقانها بالاثنياء الاتحرى هذا الى خماس ما تاريخه الاشتخاص وليقة مساية والمطالقة وما تسيد من المساس ماجمال وما قدة هدد أن حد الانتفاء الانتخاص وليقة مساية والمطالقة وما تسيد من المساس ماجمال وما

مشكلات الكتابة

في كل لمة من اللمات الإنسانية معنى المسمومات التي يولومها المتدون في تعاط القرابة ولا تتلكة معنى هذه المسمورات ششرال، من عدم من القادان ويضمها امر حاصة بلغة معينة وقده محس الشكلان التي تعارف على من تعلم الكتابة باللغة المدرية مهارة ليست السيسقة والتأكين تشاخ إلى وقد وتدريب وإدحاد خاص رهي إسماع 1918ع أ- ما معطة ولا تكتب

في اللغة العربية معدى الحروف الذي شطق ولا تكتب مثل حرف الألف في

بله نلک هذا آواک کی فادا با قدید هذه الکلمات کان تر ایناً علی معلم الکتابات تی پیود لها ویقدیها بمهیری، بحيث لا تصيب النشدي في تعلم القراط والكتاب، يحيرة وإحساس مصعوبة المهمة للطوبة

2- تشابة بعص الحروف

هناك الكاثير من الحروف التشابهة من حيث الشكل أو النطق

(۱) من حيث الشكل الحروف: ب

(ب) من جيث انطق الحروف: ومعظم كتب الثعة العربية للمبتبش تمرص على تقييم ثمارين حاصة للمثعلم لساعيته

على التمييز بينها

3- ما يكتب ولا ينطق مثل حرف الواو في عمرو واثلام الشمسية وهده لا تقدم للمندئ مباشرة ودكي يتعلم

الطفل الفاعدة عمدما يممانف هده الكلمات وينطق مها خبجري تصمعيح الحطأ عندما يقع فيه القارئ البندئ ويدرب على كتابة الحوف حتى ولو لم يبطق بها

4- كعدد صبورة الحرف الواحد

تتعدد ممورة المرف الواحد في اللغة العربية ماحتلاف موصعه في الكلمة مثال.

بكثب جرف الجيم هكذا

جمل في أول قكلمة

سجل في وسط الكلمة ام احر الكلمة 6,30

ونفس الشهره بالسبية للمرفين جاء وجاه

أما العن فتكتب هكدا

في أول الكلمة ige

قى وسط الكلمة المي

في أشر الكلمة tw

وهكذا مالنسمة للغبى وقس على دلك حرف الليم واللام وحروف أخرى كاليرة

5- ظاهرة التبوين:

يقع المبتدئ في معام الكتابة هي لبس عي حالة التنوين حيث لا بعرف مني يكتب بعرف المون ومتي لا يكتبه ويرول هذه اللبس مع الكتير من التمريب، والتقدم في تعلم اللغة

6- اخبلاف نعلق الحروف المريبة ياختلاف صبطها فتحاً وصماً وسكونا وبسبأ، ومعوية تطيم الأملغال الحركات والتشكيل.

7- النقة في النقط

هماك ممس الحروف في اللغة العربية يميرها بعص عن بعص موقع البقط مثل حروف المباء والناء والناء وحرفي السبي والشبي مما يرطد المشدي في تطم الكتابة

وفي مرحلة لاحقة من نظم القراط والكتابة يراجه للمعلم صعوبات من حيث كتابة حرف الإلف وحامدة في بهاية الكلمة ووصع الهمرة في مكامها المسميح - وهكدا

سئل مده المسحودات لا يواضهها القطال في الورسات لانه لا يكتب كفات تقلي عليه.
(لرائد) رئيساً من مل موادات بساعة مداخلية الكتابة بالكتارة لا يكتب كان الفراع في مطالبة والكارة لا يعتبر المنظلة الأصورة على سعار القابلة المنظلة الأصورة على سعار القابلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة على معالمة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة على معالمة المنظلة المنظلة

تقويم استعداد العلمل للكتابة

مرابع عليا قدوم أما تقديم أما تقديم المساحرة ويصودونها ومساحلة الإصافة الإسافة المنافقة المنافقية المنافقية الم هذا أما في المنافقة المنافقة المنافقة الكلية الميارية ويشافة والله المنافقية المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة

القحصل الشامي بإمجاد الطفق للكشاية

س للقاييس التي يمكن الاسترشاد بها دائسمة قديل من قضريات العقيقة ومهارات الطبق الكتاب العامل الموروط منوات العام الاسترات الماح الاسترات المواجهة التأكير الاسترات المواجهة المواجعة ا

التغيير والماء الأطال أجرال تعيلات مورجة عليا مل نطبة بن الوجة بن الرجة المستطلاتها فرم الفراسة المستطيعة عن المستطيعة المستطلات المستطيعة المستط

الممو اللغوي
 السلوك الاجتماعي
 المركات الدايقة

ه النمو المرقي ه النمو المرقي ه سماعية البات

مستعدة الدات وقد شمل مقياس الحركات النقيقة البنود اقتالية مرتبة تبعاً الصنعوبة

"+) قام بدء الدراسة للبخس الشيري النظراة والأموية وعمد التقرير عن الدراسة في 435 ميلات عام 1994

لنصبة الهارات التعويه الأطفال مناقبل الدربية

Hande	لترتيب
يحاول على ورثة	1
يصدع سنلة أعمدة خشبية في لرحة الإعمدة	2
پيمي برچا من 6-7 مکمبات	3
يمندع لطارأ من للكعبان	4
بكقرط مفيري الربيس	5
بینی برجاً دن 8 مکبات	6
يلضم الشرر العشبي (1 برمنة الشررة)	7
يضع اشياء مطيرة في زجاجة	8
يوميم كانكة مستنيرة مسلمة بالمبلميال	9
ولذع خرج جثب (نصف يرمنة للخررة)	10
وقلد يناء كييري بالكعبات	11
يعمل تعبان من المسلممال	12
يلف لعية مرميك	13
إغلاق فبضة اليد وشعريك الإمهام يموناً ويساراً	14
يلتانذ اشياء مصورة بعلقاط	15
يصمل اور اق مطوية في ظرف	16
يلف الخيط على يكرة خطب	17
يكميل لقناديل الورق إثى كرذجيد واعدة	18
بطرين ويشنفذ الورق افتيأ وراسيأ	19
يفرد العنايح يد ولحدة رواسس بإنهامه كل الصبع بالفور	20
يدخل اوراق في ملف	21
يستعدم براية القثم الرسناس	22
يتمن فورق بالتمن	23
يشم الرزق بمشياه الأرزاق	24
يطري ويثني الررق لتقيأ وراسيأ ريميل	25
يماكي بلاء بوابة بانكبات	26
يكابل أفاز من ثلاث قطع	27
يريط عتدة	28
بتبلع عط بالقصر	29
يقشر جررة بالغشرة	10
يقطم منورة من مجلة	31
بقطم مريماً بالقص	32

أما مقياس ماقبل الكتمة فقد اشتمل على (23) سناً كان ترتيديه النهائي على العينة المسرية تبنأ أساتري الصعوبة على النحو التالي

مريه تبعا شندترى الصدفوبة على القدو التالي جدول (5) ندرج مقياس الحركات الدقيقة شعاً للمبعودة!*!

	الترتيب
	1
يرمم أو يارن المشط وافتاط والاشكال	2
وقت البشكل الدائري	3
يرمم بالمبابع الأثران مستخدماً الأصابع والهد والذراح	4
ينائل شكل ألدائرة	.5
پىللى شكل ÷	6
يقد شكل +	7
يناد شكل 7	8
، ينقل شكل 7	9
يقد شكل ب	10
ينقل شکل پ	11
ا بعید علی از بعام علی طریق علی شکل معین	12
يطل شكل د	13
يبال شكل المربع	14
يهالي شكل الثاث	15
يطل كمة بسيطة	26
يكتب الأعداد س 1 ثبي 9	17
بطبع او پکتب سمه	15
پش اسه	19
يناقل شبكالأ مسيمهالأ مع الاقتثار	20
يطبع أو يكلف لسمه واصم والده	21
يطل الشكل المعي	22
أ يكتب الأعداد س لم إلى 19	23
In Sp. n	

يلامظ أن المهام المطاوبة لنصمة الهارات التنصلة بالحركات الدقيقة عدارة عن أنشطة يقوم بها النطل مي الروصة في ركن العن وفي ركن الحل والتركيب أثناء الانشحة بيومية

⁽⁺⁾ النرجع السابق، من 249

المتاذة والقليل معها فعقاجمناع إلى الشحة موجهة للعرص محفد يوني إلى موصة في استحدام الصابح اليد يفترر سليم مع حركة الهيبي أما بنود احتبار ما قبل الكفاة فإنها تقيم مهارات انها مساه معاشرة مسالة الكفاة مثل حدة المساورا الانهاق والعمودية بالمقاصة والمحديد والمتأخرة والقلطة وتعييز الأشكال الأطاوال والمساحات والاحدمات وتقديما السقة من شكل واحد وتعرف الله عن التجاه معن والقلون بشكل واصداء معنف

تدريبات

هيما يلي مجموعة من الدريمات التي تصلح لتمدية مهارات ما قبل الكتابة وفي ملس الوقت تعد مؤشراً لمسنوى استعداد الطفل لهده العملية

ىمودج (1) عمل خطوط دائرية:



تمودج (2) رسم النقط







تموذج (3) عمل خطوط ماثنة منقطة

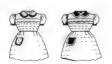




بموذج (4) عمل خطوط راسية متقطة



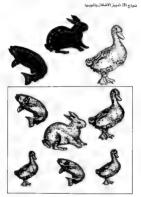
نمودج (5) عمل خطوط افقية منقطة





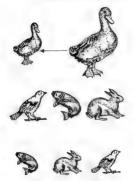
نموذج (7) عمل خطوط معقوظة





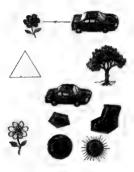
بيد الشميل الشامن إماياد الطبال للكيمانية نمودج (9) تمبير الاشكال الهندسية وتلوين المربع

نمودج (10) تميير الاشكال التشابهة في الشكل ومختلفة في الحجم.



الضميل الكرامي ويسته الطمل للكشاية

معودج (11) رسم سهم بين شبتين سمس الكون



شودج (12) نقل اسهم بالتجاههها السليم وفي الربع الأوازي



تمودج (13) الثمرف على المعط والتركيب واستكمال الثلويس



نمودج (14) نقل أشكال كما في الممودج المروص



ئموذج (15) رسم مخطط داخل مثامة



ــــــ التبية الهارات اللحجة الاطفال ما قبل المرسة

خموذج (16) تكملة شكل هندسي بالتوصيل بين النقط









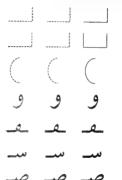








دْموذج (17) تكملة حروف بالتوصيل بين المقبق



لسبية الايبارات التشوية فأطمال منا قبل لأدرسا

بمورج (18) تَكمَلَة حَرَفَ بَغَلَا بَعَدَ التَّعرِفَ عَلَى شَكَلَهُ وَصُوتُهُ

نموذج (19) كتابة كلمات نقلاً

			,			
	سين	-	week.		market .	
			<i>-</i>		_	
	متما	_			ú	
	راء		,	-	_	
	راء	_	١	ر	í,	
	بَسَــنَ بَسِمَ سَتُتَ		رُميَمَ		رَسَبَ	
			يُرِغُ تدة		بَرَمَ مَدَدَة	

نمودج (20) كتابة حرف ناقص بالاستعادة بالصورة























9 earliful

القراة والكتابة

- تمريفات اللحة الكامقة. عظريات حول اكتساب العامل فلهارات اللموية.
 - - ه فمودج لعملية التعلم الطبيعي. ه النظم الثكان والوقت للقراءة والكتابة.

 - القرابة مشاركة.

القصل التاسع

القراءة والكتابة

من العمد فيصل فكانت مد القرادة كما هو العالى المنسبة لمؤيني الانتشاط و المتدد إن منهم بشد الكانان برئينا تقد الهزارات القديم بشدن منكفر (Whole Ingrange decorpt) عماليات مند جميع الهرارات ومات من معالم عدد أن القرارات الأمرى في تشفى محالات النافر الدارات الموارات الإمران في تشفى محالات النافر الدارات الإمران في تشفيد مقهوم الترانات الإمرانات إذا المام الدارات الإمرانات إذا المام الدارات الإمرانات الإمرانات إذا النافرات الإمرانات إذا المام الدارات الإمرانات الدارات الإمرانات الدارات الإمرانات الإمرانات الدارات الإمرانات الدارات المام الدارات الدار

تعريمات اللفة الكاملة

لقم ليراني منطل مورو (Luteracy Develop- في كتابها (Luteracy Develop- وLuteracy Develop- لقم ليران (Luteracy Develop- التابع المستقبل المس

الله الكاملة عي مقيوم يجمد كلاً من فاسفة تطور الله أو العالميات التروية التي تحدد خلال الله وصيل السفاد الله الفلسفة تقسمى منا العووم كناك استخدام الألب المنطقية والكائلة في مساورة المدوات الزاهية إلى مساورة الله في مساورة الله للدواقع والاختصاصات لذى الطلاب في مسجوم للدلم (Esegreno, 1990 علماً عن مورود

"النفة الكاملة هي فلسفة كيف يتعلم الطفل، ومن أي الاتجاهات تنشط استراتب مية انتمارم، معمل مفاهيمها، وما تعنيه هذه الفاهيم في مسالة التطيم" (مورو، 2004، 13).

أما التعريف الإجرائي كلغة الكاملة" فهو كداحل مشاطات تعلم القراءة والكتابة لداية ما،

مي تمام موصوعات مثل العرب الوسيقي، الاجتماعيات العلوي الاراصيات وكذلك العمد ماستخدام مواصيح الاجتماعات والعلام مثل دراسة غير النبية (اي دراسة العلاقات بع الكانات، الامية ويطياباً الرئيلة محترى المطال مع جدرات تبلم القراء او الألكاب وهناك الكهد مماثل على الدوسان لقراء وأكمانة والإصناء والقنة المكياء إذ أن داك يساعد على حاق

ا ما اطساعه آتی بیتما ما دور بطور های العرام ترکز بید بین العالم بین العالم برا استرا آن المساعد آتی بین ما الاسترا به بین مهم الاسترا الدور بین الاسترا الدور بین الارتفاق برا المداور الدور بین الارتفاق الدور بین الارتفاق الدور بین الارتفاق الدور بین الدور الدور الدور بین الدور بین الدور بین الدور بین الدور بین الدور بین الدور الدور بین الدور بین الدور الدو

لل المنوع المساوية (الاستعام) في الوسايير فاس والعيد دان معتما الشدة الله المناطقة التي المناطقة التي المناطقة التي المناطقة التي المناطقة التي المناطقة ال

ربهمي خطر قائدة الكتافية الترصية القسم السافر، حيث بحم القطور سافري من (أدار الدين بشكل يومي، كما بالحطون ويدورون سافرات الأهمال ويسطونها بالقصوت والصرية بالتمية قلارا الترافقة ويتخفض منها منا يشمه المورتخولية (cycriolin) بالسبة لكل على ويشارك عامة في عليقة القميم عدد الآداء الذين تخد معهم لحما مات دورية اسائشة

رتب، على يعمي هذا انه لا حكال المنطب قطاعتر القداء أو للقديد على مجارات القراط والكتابة على مصلى القراط المعمل المعمل المعمل الملكون إلى المعمل الملكون إلى المعمل الملكون إلى المعمل الملكون إعمال الطميات على القراط الكتابة على المعارفة المعارفة

الطريق المالتين عي تطابع قرادة هر القائمة مع التركين على الطمورات التي تقريل معلى الأسلورات التي تقريل معلى المتلك (الإدامة والكالمة والإدامة المتلك المتلك

رها ديكرنا بالعبال القائم حتى يوسا هذا بن الدون حتى الطرية الطبح المردية المردية التطبية التي امتدي فيها القبون قدرت المردية المستدالات المردية المردية

ومدا يطبق على طبيعة سمح الأشمة للتكاملة في الروصة، ومن الطبيمي أن تطبق هذه التمرية مع أطفال ما مثل للفرصة جيث لا يوجد تفريس شكلي مطالعي ولكن ما تطالد به السلوية الكثملية المدينة هو أن يتيم هذا الأسلوب ابسناً مي الصطوف الاواي من المطبح الأساسي أما بالسنبة للمدادئ التي تقوم عليها طرية تطع اللته بشكلها اللتكامل، متطمص في ص

ان تملم الأطمال يتم بشكل طبيعي وتلقالي

المقابل المورخام الآنان في سر سركان قبل التعالى بالمرتبة باسل كان هو طبعه المقابل المورخان المورخان كو هو طبعه المقابل والمورخان المورخان المورخان

داردا طبقما مدودج تعلم التصديد في مينة النظال الطبيعية في مينة على تعلم الطراط والكتابة في الروصة أو للدرساء منذ أن هذا السودج بشمق العرض (demonstration)، المشاركة (perfice - الحالم)، لمنذ الأنوار (role-playon) أو الشرب ولمبيراً الأداد -role (mance)

وترجمة دلك ممليا يعين إمراق فرمة العصل بالواد الكنوبة ومرض سادح الخراط و الكتابة تشمم الأطفال على الاساما في شمطة تحتاج لفله. وسلماهذا الأطفال على أن يتعدل مستراية تضميع القراءة واكتاباء والإساس بلك سكن يتغلق مماراتهم التي تقترب من المعربة الطلوب وتاحلة القرصية لهم الاستعدام للهارك القدوية للمطافة والشعر على ما المرود كمماراية فقرة القراءة والثناف شكل الذي

ومن المعروف أن النقال يتعام مشكل أفصل من الدامن الأمرين "للهمين هي حياته مثل الواليين والأمو والإقاراب والأصدفاء ويدوم من الشامي الدين يطاون قيمة المستبدة في ويعرض الفائل على أن يكون والهم به أن كفة، عقد الثانة عن الاجران "الهمين" يعكن أن يتشقل على معلمة الرومة في القيود الحيال التي عال الخالق وهي قدراتهم على النعام وتوسد إعداد التقاربات والأوامر وقدت الساعدة عنما يتشاب منها على

2- بعرف الأطعال الكثير عن القراءة والكتابة قبل التحاقهم بالروسة
 إن بديت البحول إلى عالم القراءة والكناء (literacy) تكون في البيب هيث بدراء

النظان بشكل طبيعي من تجامله الدويمي مع هذه الأقيات مرفح القراء وركندانه بالنسبية لالودات الدوارة والرفيق التي تقرم جها رسابان لكامه المسطح على تسميته في الماسي المستحدود القراء أراد الإنجامية and partial particular ومد الفاجراتي الاقدار مي استخدا حياتية يقرمون بها ومرافقه تحول من عماية ققراء همرورة إلاجار العمل ونفس الشهر. يكن أن يقل بالسبة للمنها فكانت بالمعادة لم تحقق الأنقال نها سيعهم بالسمة للمس ان تقريرة

3-داستملاعة جميع الأطعال تعلم الضراءة والكتابة

إن تما تلمك بأنه بأخبال جميع الخلفال نظم اقتراط والكتابة والمسابقة للمسابقة المسابقة مع المسابقة المسابقة مع المسابقة المسابقة مع المسابقة المسابق

نظمى القسيء يمكن أن يقال بالعسمية للكتفاءة. هناك معين الأطبيال الدين لا يجمسون الرسم ولكمها يطوين بأشكل جود في هده المكانة تتجيب للطفة لكراء الطفل على الرسم وتقع له قرصة التلاوين مع التتجيع معا يعطي للطفل الثقة بالنفس ويمكس على قدرت في الرسوء وقدة علطية تمو الكتفاءة

 ليتعلم الأطفال الشراءة والكتبابة عندما تدمج مع أنشطة أشرى وتكون ذات معنى ووظيمة بالنمية ثهم

حدما عبر أحد الأطفال من رعمته في عمل طود أللبات في ركن الدرما الاجتماعية. والمه إلى ركن أقدرة أعلت القلمة بتوليز عبيات من العبلة الروقية إربع جبياً مصله مسياء حسام مصمة خديهات/ عشرة جدعهات) مسي يتموث الأطفال على شكلها والمحبول في عمل الأوراق لذائية، أو خلى الآلان بعض مسهم قصصا تكون الدارد الإلاتوان والأشهاة و الدارثان بابعة من اعتمامات الأطفال. سقى للبهج متكاملاً لا مقسما الى عطع متباثرة، وله معنى ووطيعة ريشجع الأطفال على الانتماج فيه بدلاً من الشعور بالثان.

5- يتعدم الأطمال بطريفة أفصل عندما ثناح لهم فرصة الاخبيار

هد قرة الشاخة الأحدام الترويكي به الاسترا لصعابة راد الالقائد ربية المتقيار من الدولة المتقيار من التداية وسيل المتقيار والتي الدولة المتقيار القديمة المتقيار القديمة المتقيار القديمة المتقيار المتقيارات المتقيا

ر زمانما تكان رمس الانتهارات سطونه شكل دام پرسيا قبادكال الشاب الرقاف الرقاف من المسابقة الرقاف الرقاف من المسابقة الرقاف الرقاف الرقاف المسابقة ا

6- افصل تعلم يتم عندما يتعلم الأطعال كمجموعة في معاخ حال من التعافس

من الاسباد القدامة في تعاطف مع الأطفال مي الروسة أن المدرسة أنا مطول هواً من المقدس مع المقدم بالشهاد من هذا المرح "ترافع" أحد عرف الإمانة المعرف المرافة المساود ال وتراي البهال مؤرماً لاكثر من إنطاق مستهيئة فإذا الدمن للطبة هذا الأساؤية مع الأطفال في وقت الشابط الجماعي الدرمه فإن بأك يمكن على الأطفال في تماملهم مع بمسمهم البغض وهم يمارسون الشطة حرة مصمن القراءة والكشابة والرياضات، إذ يعرصون على

رملائهم ما قاموا به ويستكون رايهم أو يستشيرومهم في أسب طريقة لإنحار عمل ما

7- يتملم الأطفائل عندما يتحدثون ويمارسون التطفئهم فل إطارا اجتماعه استثمالاً للكرة التعلم الأطفائل المتثمالاً للكرة التعلم في سجمره" "لحشاءة لا منافسة بسمي تضجيع الأطفى التصدف في ما يعلمونه مما يطراؤس من "قد أن ويكنون بدو" أكنات الأنشطة برينامة إلى وأن الميانية فيه أن وعي ركل اللعب الترامي أن فيره من إداراني الالتيانية الميان الإرامي أن فيره من إذا اللهب الترامي أن فيره من إذا اللهب الترامي أن الميان الميانية الميان الإرامي أن الميانية الميانية

فمعظم البرامج التي تقدمها الروسات في وقشا الحالي تشركر حول صوبح بسمى إلى تتمية القائدة بالتكوير، او إلى التعلم من حلال الشكور واللمة والعسل استحدام الماء يتم عادة في إمارا لجشاعيم، وذكر المجموعة بالتأكيد اقصل من تفكير طفل او فرد يحمل في معرفي مع الأحربي مع الأحرب

نظريات حول اكتساب الطمل للمهارات اللغوية

إدا رجعنا تشريقة "الطبيعية التي يتعلم بها النقل الكلام، نبعد انها تتضمن مجموعة من العناصر أو العدليات التي يمكن أن تسترشد بها معلمة الروضة تساعدة اطفانها على كتساب انهارات اللذوية الأحرى بنا فيها القراءة والكتابة عسم الانشطة للتعدية التي

- يعارسها الطل في هياته البومية العادية في النيت والروصة وهذه العناصر هي
 - الإستفراق/ الانفعاس httmersios
 - 2− عرض السادج demonstration 3− الشاء کا engangement
 - الشاركة engangement -3 expectation التوضيات -4
 - responsibility function 3 -5
 - consibility السؤولية
 deproximation
 - 7- الاستحداء 2000 7- الاستحداء 2000
 - ---

1 الانمباس,

مد أن يوك الطفل وهو منقص في اللغه للترقع منه أن يتعلمها فهو يسمع اقراد الأسرة ودم يتحدثون يسمع الطنار والرافيور، بسمع لماديث في للملاب التي بدخلها مع والنته أو أسرته، وفي الشارع وعبر الجائت، وعنما صحدث أنه الأحرون

بيس المرابة بيس تمام الطاق فلازه وكانت عباد كافي بر الاول المبلوية لا يسبب المرابة بيس ما المواقع المبلوية لا ي يكن أن تجربه في مواقع المبلوط المبلوط الما في مصل إرساء بالإسابة إلى الاولية المبلوط المبلوط

2- عرص المماذج

بكتب بصبوت عالى

لا يكلي الانتساس مي اللهة ليصبح الفقل للزباً وكانباً ، إد لاند من تقديم عربص الو تشابخ و الكانبات او الاندار التي يعلن الريضام سياة الطالب اليس على شكل دريس بل كدره ، من الاختساطة المطلقة التي يعلن إسماعة الأطلاق المثل اليوم مثل الاختساط العيث والدرامية والانتساطة للرئيطة باكتساب القاهيم الرياضية والطلبية

وتحرص العلمة على تقديم مدود لمدي سليم ندي المعاقبة في الإيقاء مالله أ. مثل يشمر الطاق في المسابقاته استخدام في التدييرات بيكس مثلاً أن نقال العاماً للطاق وهي تقديم قدمة من السياحي على نزيد سكونه" ويصدياً تسمع طفاتا تقديد عم قدانها المراجعة بديك أن نقل منطقات مقابقي كم أما حرينة أن مقاف مروسة " أمثلاً احري الماريعة بديك أن نقل منطقات مقابقي كم أما حرينة أن طقاف مروسة " أمثلاً احري

« تكتب أسماء الدين لعبوا بالعربة داخل الفصل حتى يأدد كل طامل دوره

وتقرأ مم خلل ما كتبته والبته للمحلمة بخصوصه

ه تشير إلى نعص الكلمان المكتوبة معط كثير في نص معج. ه تكتب بحظ كثير على التسبوره أو لوحة تطؤ في احد الاركان أمام الأطعال مع قراءة ما

القسور الشاسع ، القسرات والكشابية

3- الشاركة

بالرعم من ال الطفل يتحرض للمعادج منذ والانه إلا أن هذه المعادج لا تطل فرصناً للعلم إلا إذا شارك الطفاق هيا ويشارك التنام في العيرة أن السودج عندما تكون دات معنى بالسيد له وتزديم برشناً وعدما يشحر أن بإنكانه الدجاح بيما يؤديه وأن العيرة التي يعرض ليها مينتج عنها تلقح إصادياً

مثال

بيقال من الأطفال احتيار الأشخار والأعامي التي يحدونها لقراحها سرياً ويتم تقدمعهم هي ان يكورا الأسارهم على اللوجان المحاصة بهم، على كتابة "الهجة التي سيحتجون إلها هي تلمب العرامي كما يمكن أن يلزم الأطفال ششيل قصة من كتابم الكبيرة 4- القدادات

على الملمة أن ترفح من مستوى توقعاتها فيما يتطق بعملية القراءة والكتابة كال تتوقع بأن يحسر جميع الأطفال القراءة والكتابة بفض النظر عن المستوى الذي وصلوا إبيه، وبلك مل تطلب ممهم كل يوم القراءة والكتابة باسمة صورها وتعاملهم على أمهم قراء و"كتاب"

\$- تحمل المسئولية

يقول" (Cembourne 1989, p.37) يبغي على جميع الأطمال تعلم التحدث. وهم الدين يتمعلون مستراية احتيار العمادج التي يقلدومها ويغربون أي من جوانب اللعة الشعورة يركرون نفيها في الحطة ما.

دريان شهرا أن المحتلف ... وكان أن يومر العمل الطريف لتنام للقاء في مراية المحس.
وبالرم من المساولية الشاء الى تومر العمل الطريف الشارة والكتابة بما يعطق المجلسة المواجهة المحس.
المجلسات مطابسة الكتابة المحتلف الاستأداء المحتلف الكتابة ال

6- التقريب

التمريب
 عنيما يبدأ الطبل بالجنيث وينطق معمى الكلمات بطريقة تقترب من النطق المحجج- فإن

الإنباء لا يصبرون على مصحيح السطق كل مره، دل يتركون ما يرينه ويتقدونه له من مطق الكلمات طريقاً مصحمحة على صبيال الفائل عجما تقول معى كوته تأثي الأم بلطفه سنكريت وتقول حجريا معي المستورة الهي أو يطلب عمر كله دي غيباراء، والده الكرة يطول أذى الكردة !

يس النطق يعلى إن مقطم علني الأهاق الصناق يقتلها الشار الإنجاب التأليب المساور الي يقتلوا الشار الإنجاب التي ال تقترب من الصناحية على الانتجاب الرئيس مبلة الإنجاب الإنجاب المساورة التي الأنجاب المساورة الإنجاب الإنجاب الم يعتمي إثامة العرض الإنجاب المساورة والمناق (المارة) أن يعترارا إنجاب الإنجابة وين يعتمي إثامة العرض الإنجاب المساورة والمناق المارة الإنجاب الإنجابة وين حوف من المارة الإنجابة وين حوف من الماسة المراكبة وين الماسة المراكبة الإنجابة وين الماسة المراكبة الإنجابة وين الماسة المراكبة المراكبة المناقبة الانتجابة المناقبة المراكبة الم

7- الاستخدام

يتعلم الأطفال التجدد بالتحدد وكذلك فقراءة بالقراءة والكتابة بالكتابة - اي لى اسطل يتعلم أن يقرأ المعرو أن الشكل الطبوع از الكلمة فلطوعة وأو كان بالحطا إلى أن يقرأه بشكل مسموح ويشخيط أو يقترب من أشكال الانتياء فالحروف إلى أن يكتب بالفعل.

8- رد الممل

أن القطير وقد تشايم القراء أو الكتابة بكرى مصد يبغض الأطفال في المديدة والشفة مسئلة ومتما يتاثين ربود إدمال لنا يتورض به عالإمال على استلا الاسترا الشفيل على ما يلومون ما أو الاستدمانة الطائفة ومثل تبشيل رسوماتهم على الارمة المعاملية، أو لحد صدورة الديني الذي اقادم باستحدام الطركات، أو كتابة كلمة أو كلمات على الرسم الذي ياسروره أو التدمم مهم جدل موسوع الزارق وإنجزا العثمانا به، كلها .

نمودج لعملية التعلم "الطبيعي"

بنحلمس المدودج في التدرج من موقف القطعة كفاتد تقدم المدودج (demonstration) إلى المُضاركة من الاثنين المُطنة والقطل "التعطم" (particapation) ثم المارسة والتدرب من قبل الطفل (practice) واحيراً الأداء أن لمب الدور (practice) من قبل الخلال في حميع المراحل ملف امتلعة معاهب المقل تشجع وتروير الإمكامات للتعلم، وتمرجع طحلف شبئاً عشيناً حتى يتعلم النقل كيف يعام ملسه ورقاء (self-regulating learner)

راسب رقد المرس المناح المسال المراح (الثانا لم ورقة الأراة الدائرة و المراح (الثانا لم المراح (المراح (الدائم و المراح (الدائم و المراح (الدائم و المراح (الدائم و المراح المراح (الدائم و المراح (الدائم و الدائم و الاسادة المراح (الدائم و الدائم و الاسادة المراح (الدائم و الدائم و

معورج (Holdaway) تجعلم القرامة والكتامة مشكل طبيعي." ا

الدور القيادي	الرولج الوومي	الأنشطة الصنية	
للعنمة	الراط جماعية	مرض النمادج	
	Shared reading	Demonstration	Ш
الملمة/ المتعلم	مراءة جماعية	الشاركة	1 :
	Shared reading	Participation	
انتعلم	وقت الاحتيار الحر	التدريب والمارسة	1 :
	Choice time	Practice	
دلمعلم -	وقت المشاركة	1221	1
	Sharing time	Performance	1

(*)Hoidaway Don (1990): "The Structure Of Natural Learning As A Basis For Literacy In struction" In Sampson (Ed.) The Persuit Of Literacy Early Reading And Writing Debuque LA Kerefall/Hoin

تنظيم الكان والوقت للفراءة والكتابة .

اولاً، المكان

لترم من الدرامة المحول مع من الروسة درمامي منكاما بشمل معيد حواصد التمريع من الدرامة المسلومية و التكاريخ المسلومية التمريع في التكاريخ المسلومية في التكاريخ المسلومية التمريع في المسلومية التمريع من المسلومية المسل

ولا يعني هنا بالتنظيم إجباد بطام جاعد وسائن بل القصود به أن ثوفر لتطبة ألماح والوسائل الالرمة لمارسة الانتشاء المتالة القي تنظير صدورية وحد ادبر اطفل الروسة. مع الصورت على المال التعديلات اللارمة كلما بعث الداجة وكاما رادت قدرة الأطفال على تنظير المشجو بالمسجو

ريمكن أن تبنا المعلمة معدد معدد من الأركان أو مراكز الامتمام أو مراكز الثمام. أياً كانت التسميات: تصبيف إليها مراكز أو مساحات تحري مع تموع حيرات الأطفال وتدرائهم والمشاماتهم

لله لمن معالان النامة التي تعدان إلى الراح مكل بشكل (عال الله التي المنافق ال

(١) منطقة القراءة

وهي منطقة تمثل جزءاً كبيراً من عرفة الفصل ومقطاة بالسجاء، لأنه في همه المطقة يتم عرض الدمادج ويشارك الاطفال بالقراءة في أوتات القراءة الحماعية والقراءة الحرة، كما أنها للمقت التي يعود إليها الخان في مهانة البرم تحرص ما قام به على بقيه الأطمال مغرض للشاركة

ما بالمسالة للتهجيز الرواقولة والعاملات على معا الركل يستاح إلى سسوية موما،
اما بالمسالة للتهجيز الرواقولة والعاملات على معا الركل يستاح إلى سسوية موما،
إلى ما قبل أور سروية مسالها يقتول منظمة المقال مراة وحدة أولا من المراة المورة وفوج
الرواقع أولان المراقع المسالة المنظم المراقع المسالة المراقع المسالة المراقع المسالة المراقع المسالة المراقع المسالة المراقع المسالة المراقع المراقع المسالة المسالة المراقع المراقع المسالة المسالة المراقع المسالة المراقع المسالة المراقع المراقع المراقع المسالة المسالة المراقع المراقع

(ب) منطقة الكتابة

هم خطة افر زكل الكتابة لارصح طالبة ومعالى حتم كل السي أو الثاني أو الشيار مساله المسابه المسا

شعب اعتماد السال الكفار أما بالمساعة الدورية سعورها المتألفة فمسعم بر الدولة القرئ أو الملاسئية أو المتشرب وموسم مي توان معتزج يجود طاؤة الكفائة في مساعتي بسير الاقدال ويقين الاقدال عامة موضع المعالية من رسم وكذاتا ويجوداً مي مقاشتهم الداعت الراحة الجيما أوقد كذات السمائهم عليها ووصعت في العسدون الداعس بدائد، الكذر في مشابل الاقدال مثل يظاهرا خيايا من حد الامر ويتماقوا كيف يكورا طومي الإسامة والتنافق الأنسان

ثانياً الوقت

يتذالك الكرفية والرحمة المستخدس المنتسبة الأصلاح بأن مثلتي القرائم (1923 ملية المعاللات المستخدات المعاللات المستخدات المعاللات العاللات المعاللات المعاللات المعاللات المعاللات المعاللات المعاللا

ي الإجتماعي سورج القلميم المثارة اكثر من فرصة القراءة والكتابة مند بنياة اليوم فهي وذيلة الاستشارة يبدأ الأطفارة النائبة مسورة ميانات المتارة ومسموط على الوصة المسرورة والاستراح من الاستراك المساورة المتاركة المساورة التي المساورة التي المساورة التي المساورة المتاركة المثارة المباورة المساورة المتاركة المباورة المساورة المتاركة المباورة المساورة الم اليسرين؛ المغريفة التي يكتب مها الشقل حروف لمبحه، هل المسب مع، الحروف سليحة؛ هن يكتب المغفل اميم والده أو عنائشه؛ مثل مده الملاحظات تحج المطحة في تحطيطها لمساعدة كل مغل من أهفاهها على تملم الكتابة يشكل مشم

عسما تكلمل القائمة تقوم المثمة مكتلة اسمها البصباً على الكشف وتقرأ القائمة - يحر الأطمال سماع اسماتهم ضمن اللجموعة"

the transfer of the second

مارا لمسلق إلى وظالطانة بحيد لن الفائدة والمسدور للأسارية أو الاحتلال من الرائح من السائد هالاطامان البائحين ويقال المسائية الما ويتخطفون على توريع الاموار وتتاح يعمس المرافق القارة عندما تكلي المشاع على السيورة ما إم الاتفاق عليه من حدد كلام يعمس الاطامان يعمل الكتب أن اللمب من البين التباطيا مع الأحرين ويموري مرضعها في حافة العنماع كما تقرآ المشاعة عمد وإنساق القنسيرة الرساة عن الدين إنجها ولقي يتم يتميما أن مناط المعادة بالك

اما في فترة القراءة الشتركة او "طرا معاً"، مالفرصة كبيرة لريادة مهارة القراءة لدي - لأطفال، وقد يستار بعص الأطفال كتابة بعص الكلمات من الكتاب الذي تمت القراءة منه الثاء الوقت للمصمل للالشطة الاستيارية بالإصناعة إلى القراءة

هده بعض الأشاة لتسبة مهارتي القراعة والكتابة بشكل نسط بسيار ؤسعه يومي [11 في مناك ساسيان والمشاة مدينة تاكيم بعا المرس شكل تلقائي ومعيني الله الما الما الخدون على التفافل الدوامي ومسرح العراش والإنطنية النفية إذا يتماثل المؤمنية والمراحة كامات للعامية الرواضية والطمية والتي تحرص شبها السالح ورثم التحدث صها وليراحة كامات

ولامدية "الشاركة في القراط" بالسبة لتشجيع الأطفال على تحلم القراط على المثلاف استعداداتهم وبعثماماتهم في عدة ذاجال، نقدم العقرة الثالية

الشراءة مشاركة

-إن ما بمنظيع أن يعدله الطفل اليوم بالتحارين مع زملاته يستطيع أن يعدله عدا فرمده (فاجموشدكي) والشعار الذي مرعمه جميعاً إقرأ مع طفلك بالممية للوالدين ويافي افراد

فوقت القراءة الحماعية هو الوقت الذي تعرض عيه للعلمة أدواع مستلفة من القراءة

الأسرة يصبح "إقرش مع أطفاك" بالسنة لطمة للروصة

دراند هو القداد أن الانتها في سوم الشاهد شدفة البارة سوما مر ساهدا وقد المقاد وقطاء رام القداد أن الانتها في الطبيعة الرامة الكل كانته من المناسبة ومن واحدها الخطاء كما ويواسع في الكلك التي تقور الشاهد ومنطقين في المناهج المواجعة الخطاء المناصد والمناهج المناسبة عن المناسبة الم

أهداف وهوائد الشاركة في القراءة

لي مرقد القراعة الشدركة الرقادة الشدري يعتمر الخفاق بقيم بمجموعة ولمدة مشابلة الاستامية علا الرقادين منا أمي مسموم ولكن رويز الانمال المرابط المساورة المثال المرابط المساورة المشابلة المرابط المرابط المساورة المشابلة المرابط المرابط المساورة المشابلة المرابط المساورة المرابط المساورة المرابط المرابط

ه تسي في الفسل روح الجماعة الحريصة على تطم الله القربية التي تنقل من جيل لجبل

تنمي الشعور بال كل ولحد يمكن ال يتطم من الأحرين ويسهم في تطمهم.

ه المطر إلى الدة على أنها تقوم بوطيعة لجتماعية

ه تعلي العرصة للأطال لأن يحتار كل وأحد مدهم ما معنيه تسحمنياً، وما يعقعه ويزّدي وطيفة له، ويشارك في ذلك الأطال الأخرين

« يشعر الأخال "وكانهم بقراون"

ه تبديل الأبشال "عالم القراءة" مكل الحمرات للتصممة هيه، وتعرفهم على بوح من اللمة تختلف عما يستحده في حياته قيومية

« تعطى الغرصة ذكل طفل لأن يحتار من مع المعروض أسلوب تعلم اللغة الدي يماسمه

تشمر جميع الأطفال بان وإمكانهم أن يكوبوا "قارشي" مهما احتلفت مسئوباتهم
 تمغي مرسماً يومية للمطمة لأن تقوم بعرض النمادج الذي تراها صرورية كمطوة محو

حتى "قراءا ما قبل البرم" لها فواندها في ويسع اللطل في "موقف القارئ" (Interacy). (set غامواءل التي تمهد الطريق إلى القراءة والكثابة تتمسم.

عرامل مرتبطة بإبارة الدانعية
 عرامل متصلة باللغة

« عوامل إمراثية

1-1-38

وتشير العوامل المرتبطة بالدافعية إلى استمناع البطل بالكتب وتقديره لها واهتمامه بالتكامة الماجرعة سواء كان بلك في إشارات او إعلامات أو يرامج تليفريوبهة أو أسماء ماكولات وإشياء أجرى في اكياس وعلي وعيرها.

أما العوامل للرتبطة بالله في عليها تتصل بريادة قدرة المشل على فهم الله فا الكتوبة وهي نقدم له مشكل خشوع من خلال القراء ومن مد عده القرية تصميح الخراجة لاكثر بتما لمطلل لان بامكانه فهم مسمى ما يقرأ فكما الشراط اساماً، فيل المضيع بدو اكثار ما يصدل الطائد القرائة واليس الكلمات القرية وتشمل العوامل الإجرائية إنشائية المستقدل المطلس له وقرأ كان يستطيع مهم عدك القصة او أن يشما ما يعكن أن يحدث وأن يشكل المسور العمالية

مستعيداً بما يقرا أو يقرأ عليه

هناك بحص ما يمكنه أن تكوم به للعلمة في فتره "القراط للشتركة" لرواده مهارة العلمل في فهم وإستحدام النص للكتوب على سبيل الثال تتبيه للطمة الأطمال إلى معص الأمور مالصمة للكتاب مثل التعرف على

- ه الملاف الأمامي قكتاب.
- ه الغلاف الطفي ه طريقة مساء الكتاب وتصفحه
 - ه التمبير مِي الكثابة والرسم
 - ه الأراطة العبوان.
 - ه قراءة اسم الؤلف
- القراءة من اليمين إلى اليسار (أو من اليسار إلى اليمين باللغة الأجمية)
 و معرفة العرق من الحرف والكلمة و الحدلة
 - و الابتيام الي وجود مسافة بعن الكلمة والاجري
 - ه تعدد شكل الحرف جسب موقعه من الكلمة
 - ه رجود التشكيل في بعض المصوص
 - ه وجود الوقدات (النقطة، الناصلة) وتشديد بعص الحروف
- رفيما بأنى بعض الأساليب التي ثبت مماسها في تشجيع الطفل على القراءة وهي تممية
 - الإهتمام بالأستماع إلى القصيص آلتي تلقى عليه
- ا- تومير كتب مناسبة للأطفال في كل مكان في البيت، في الجمسانة، في الروضة إلغ
- نقديم الكتب بشكل جداب غلاف جميل ومتي وصدور راهية وكتابة بالحرف كديرة وواسمة تشجم الطفل على التقاطها وقراحها والاستمتاع بها كما يستمتم بلمية أو
 - ببربامج رسوم متحركة على شاشة التليفريون
- 3- تقديم قدوة وتعودج معد من قبل الرائشدين مثل الوالدين والعلدي وميرهم، بأن يقالوا على القراءة ويجدوا الوقت لنك فلا تكون القراءة في مهاية فاتمة اهتمانهم
- 4- توفير كتب مشرعة في مجالات الافتمام للحقلة بحث يحد كل طلل ما يسبهوره بيبها
- ك- عند القراءة للأطعال بينفي احتيار الكان للماسب لدلك مكان هادئ وجلسة مريحة.
 وجذباركة الخطر فيما يقرأ «القراءة حرة فيها مشاركة

الشجيع الأطفال على أن يشمركوا هي قراءة كثاب واحدد وأن بتحدثوا فيما بينهم عما
 بروبه في الكتاب، وسؤال الأطفال عن الكتب التي يقرأونها
 تشجيع الأطفال على أحصياً. كين من المدين على أحد كثير محمد من البيمية.

7 نشسجيع الافعال على إهمسار كنب من الدين وعلى أمد كذب مفهم من الرومنة للديت وعلف الكتاب قبل إرسائه مع الطفل وترسع مدامله مطافة يكتب ديها ولي الإمر الذي يقرأ الكتاب مع الطفل رأيه عي الكتاب والأجراء التي لحمها الطفل بشكل

الامر الذي يقرآ النتاب مع الطفل رابه عي النتاب والاجراء كتي لحمها الطفل بشكل خاهر 8- بعوة أولياء الأمور لحصور قراءة قصة على الأطفال عي الروسة، وسيرى الإب

بأطسهم كيف يستمع أبنهم واستهم للقصة بكل انتباه ويستمتعون بدك: 3- تشجيع الأطفال على رسم شحصيات القصة وعمل علاف جديد لكتاب ما وعرض

اعمانهم 10- تشديع «لأهدال على تمثيل القصة هم العسهم أن باستحدام دهى ومسرح عرائس 11- يتامة الفرصة فلاطفال للقراءة بشكل فردي، بأن يجلس التصبح مهدر، ومع كل

راحد سهم كتاب بقرآ فيه وكناك تقمل النطبة أنفرة قصيرة مي حدود حدس بلدنتي. 12 فقتناع المطبة بالعمية القرآءة ومعرفتها مستوى الكتب المنتلفة الموجوبة بالروهية. راقعمل حتى تساعد الطفل على المشارا (اكتاب المناسب.

ر رسمان سفى من المناطق على المؤلفات المشاطل يصب أن يصل الاشياء التي يشخر مرغبة المنابة قعطة المنابة قعطة الاستخدام على المنابة الإسلامات على المنابة وعلي الاشعاء التي يشخر مرغبة المنابع إلائضار على قراءة الإسلامات على للمناك وعلي الاطفاة وعلى شباشة الطبورين البشجيا عليه القراة

لا تشتي فرص تعلم القراطة باشتهاء الوقت للمحسمين للاشتباة الوجهة أن وقت القراطة المشتركة"، على المكس فإن الاشتباة العربية التي يسارسيها الأطنال سواء بترجيب من داهلية أز دالاحتيار الحر، تعلوي على العديد من العرص لقطع القراسة والكتابة

فره احميان الحرد نطوي على تعديد من المرص لتقط القراءة والكتابة فراه الحدث على سبيل الثال النظام الذي عرص من قبل، حيث يعطي الطفل ولتذّ للاسيار (choice time)، يستخدق علاقة ما يقرب من مساعة من الرمن، قبل المتحدال التصدارات ليصد حميمها حرة عامة ما يطلب من الطفل إميار عصن الأعمال التصدال بالقراءة والكثابة

. والحسب بالإصافة إلى لمشاراته الدامنة، ويترك له عربة لمنيار الوقت الذي يسمر فهه لتطوير (تمثيرات للطمة) معد سرا مالاصال السنة فريركي الدراما الإنشاعية أو سناول وجهة حديثة أو اللغيد مكتبرات الإنباء . ولكن يجرك اشاماً أن هذاك بعض الاعمال الطلوب و التي استميها للطمة (AMRE) اليسمين بينهما أن يجروها الطوال خلال ملاكنة الانتراء وهذا الاصلاح من تصديقها بالصال الجدارات فر العامل الادعى الانتهاء منها فيز الاسلال

وها؛ افصل من تسميتها ماعمال اجدارية. او اعمال لاند من الانتهاء منها فين الاطلاق محو الانشماة الاحتيارية. وحتى الانشطة الاحتيارية مثل الرميم أن البناء بملكميات أو التمثيل والدراما فإمها تمني بطريقة عير مياشرة الاستعداد القرامة والكنمة

وعادة ما تحطط العلمة الارشنطة الإحتيازية، وفها انقر من بور خلال هذه الطبرة، فهي وتحد البيئة التشايية وتشام الاحسارات سا يسم السلية التطبينية و تسيل معلية استقال الإحسال بين الاسبرات المستقدة، وتسلمه الطبل على رصد ما قام به من الاحسال الطبرية في التراج العلمين مثال

> ه تعلم بشكل مباشر إذا ظلب منها اللطل دلك ه تقوم بدور المنشم بينما يكون الطعل هو فلودي ه تتابع الأطعال ونذرم القدمهم

» تستمنع مع الأطعال وهم يحتارون ويعارسون ويعجرون



إمسل إلعائر 10

ألممارسات المناسبة في تعليم القرادة والكتابة

مراحل شي ثملم القرامة والكتابة

الرحلة الأولى

الرحلة الثانية

 ع الرحلة الرابعة الرحلة الحامسة

w : الرجلة الخالئة

اللمش المشر

الممارسات الشاسية في تعليم المقدراءة والكشابية

في الحدة الأربط من الرئيفة المناسبة منا يعتبر مدارسات مناسبة في مطوف فم ا الاطفال في حيال الدرام والكتابة نهي الاصداء الدراي للقراءة Aucesand Passociation الاطفال (Nanonal Amocotation المدرية الشوقة الشرقة Aucesand المدرية الموقة المدرية الموقة المدرية الموقة المدرية الموقة المدرية ال

تمو قدرات الاطفال في مجال القراءة والكتابة في سلسلة منصبة مناسسة و (continuum) في مراحل متعاقبة، ولكل مرحفة ما يساسسها من العمايات والابتساة التي تبجد من عملية القراءة والكتابة متحة الطفل بدلاً من الطور منها على العلمار ابنها مسعة ومطبق

مراحل فى ثملم القراءة والكتابة

الرحلة الأولى الوعي معلية القراط والكتابة واكتشافها (العدف للرحلة ماقدل للعرصة). في هذه المرحلة، يكتشف الأطفال الدينة اللحيطة مهم، ويعدون الأساس لتحلم القراطة والكتابة.

وليسا يلي محدوعة من الاشتطة التي يحكن للأطفال مدارستها، وما يمكن أن يقوم به المقدون والأسرة في سبيل ذلك علماً جلى قفائمة تصم أمثلة يمكن الإصفعة إليها، كما أن أداء ألطفل قد يمكنن مهارات تتعدي للرحلة الواحدة في مصيورة الاصناب مها رأت القراطة الأكتابة

> باسطاعة الإطفال في هذه الرجلة: # الاستبتاع بسماع القصص من الكتب وسافشيها

ه إدراك أن الكلمة الطبوعة شحمل وسالة

ه محاولة ممارسة القراط والكتابة من تأثاء انتسهم

ه الشعرف على بعص الإشارات والثلافتات في بينتهم

ه الشناركة في اللعب الإيقاعي ه المعرف على معمن الحروف وذكر بعص الحروف التي تشمهها في العموت

 استحدام بعص الحروف العروفة لديهم لتمثل ثفة مكتربة (حاممة الكلمت التي تعبيهم مثل اسمائهم وبعيس العبار ان مثل الجيف)

ماذا يفعل الملم

ويشرك الأطال في قراءة الكتب الكبيرة الحجم. ويضم قدوة في سلوكبات القراءة

ا يتحدث عن أسماء وأعموات الحروف

ورجد بيئة تأري حبرات الثراءة والكتابة

بقرأ قصيصاً يجنها الأطفال.
 برنجل الأطفال في العالى لفوية.

يرسين الاستان في العام، تطويه
 و بقدم إمكار أ الإنشاطة مرتبطة بالقراطة والكتابة (Interacy)

يشمع الالحال على تجرية الكتابة.

ماذا يمكن للوائدين وأهراد الأسرة أن يمعلوا

ه الشمدث مع الأحفال وإشراكهم في الممادثات، وتعريفهم بأسماء الأشياء وإحهار اهتمام بما يلوله الطفل

عقراط وإعادة قراط قصص يعرف الألحال بصوصها وأحداثها

« تشميع الأطال على المددن عن حيراتهم ووصف أفكار واحداث دات أهمية بالدسرة. لهم.

ويارة للكنة بانتظام.

إبناحة درص للأطفال للرسم والطباعة باستحدام الإقلام لللوبة المريضة ,markers) (crayons) واملام الرصاص

المحال الماشين الإسارساف الساسية في تعليم الشراط والكاناية

للرحلة الثانية: شمارت في القرامة والكنامة (أهداف لرداص الإطفال) في هذه المرجلة، يسمى الأطفال الفاهيم الأساسية المرتبطة بالكلام الدهوج ويمارسون

انشطة وتجارب في مجال الفراءة والكتابة باستطاعة اطعال الرياص أن

« يستمتعوا ما يقرأ عليهم، وأن يقوموا بالفسهم بسرد قصص أو ما تتصمعه كتب المكومات

 ستحيموا لغة وصفية للشرح أو الاستكشاف بثعرفوا على الحروف والحروف الشامية لها في الصوت أو الورب.

« يظهروا معرفتهم ماششة ومعارج الأصوات

ه بعهموا التجاهات شمال - يدي (بالنسية للعربية يدي - شمال)، وهوق - تحت ريعص للفاهيم للرئبطة بالنمنوس للكثوبة

« يطابلوا الكلمة فلسموعة بالكتوبة

ه بنداوا بكثابة بعص حروف الأجودية ويعص الكلمات المتداولة باستمرار

وبالوم الملم مالاتي على الأطال على التحدث عن خبراتهم الله اثنة والكتابية

ه يوفر العديد من الغرس للأطفال لأن يكتشفوا ويتعرفوا على العلاقات مع الاصوات

والرمور في نصوص ذات معنى بالنسبة لهم » بساعد الأطفال على نجرية الكلمان إلى مقاطع وأصوات وإعادة بمجها إلى كلمة

كاملة (كأن يكتب للعلم الكامة ببط، وهو ينطق كل مدون على حدة) ه قراءة قصص مسلية وغنية بالمناهيم على الأطفال باستمرار

 ترفير فرص يومية فلأطفال فلكتابة * مساعدة الأطال على بناء قاموس "مسري"

 ايحاد بيئة ثرية تغرى الأطعال على معارسة القراءة والكتابة بشكل معمثقل أما الإناء واقراد الأسرة فمامكادهم أن

قرأوا برساً ويعدوا قراءة قصيص وكتب مطوماتية على الأطهالي

مشمعورا مجاولات الأطفال ثلقراط والكتابة

ه يسمموا للاطعال أن يتساركوا في انتسطة نتطاب القرامة والكنانة ؤمثل الطهي أو كتابة قائمة المتستريات)

و بلعبوا العاب تتعممن توجيهات مكتوبة

ويتحدثوا مع الأطعال أشاء ساول الوحمات وهي أي وهد خلال البوم

للرحلة الخالظة مدايات القراءة والكثامة إنامداف للصف الأول الإبتدائي)

يبدا «لاهمال في هده اللرحلة معراءة القصمى السنيطة والكتابة حزل موضوع يعتارونه ويعنى شيئاً بالنسبة لهم

بإمكان اطفال الصنف الإول كاقيام بالإلتي

ه قراما قصنص مالوقة وحكايتها

 باستحدام استراتيجيات (إعادة التراءة، التبيز)، التساؤل، ربط الكلام بعص البحص انترصل إلى المدن، عندما يتعدر فهم العنى المقصود

الشهور إلى القراءة أو الكتابة من غلقاء أنضيهم الأعراض متنوعة

القراءة الشعوية بطلاقة معقولة
 استجدام أصوات الحروف دات العلاقة، ومقاطع الكلمات والمامي الصحمية للتعرف

على كلمات جديدة • التعرف بالنشر على عدد مترايد من الكلمات.

التمرف بانس على عدد مترايد من عدمات.
 السلق بجميع الأمنوات عند تهجى الكلمة.

ه الكتابة عن مراصيع تهم كل واحد ممهم شمصياً

عد الكتابة استحدام (المقطة والفاصلة الحروف الكفيرة إلج) عد الكتابة
 (ما للمشوقطمة

القراء اليومية على الأطال بودف السل على مدو قاموسهم اللغوي والارتقاء بالمتهم،
 المتدار ذكران القرائية التن توسم مداركهم وتمي ثفتهم.

واعتبار المرد المواجه الم من من المعال من المتراثيجيات النعرف كلمات عبر معروفة لددهم

ديهم ع إعماد الأطفال الغرص القراءة والكتابة للمختلة وردة وكتابة ومنعشة كتب متنوعة من حدث المتترئ (إشحار، كتب/ مطومات)
 المستحدام كلمات ودرية ونطيع الأطال كيفية فهجيها وتجريل حروفها

قديم استرشيجيات وتدريب الأطفال على استحدامها مي حالة تعدر الفهم

عساعدة الأشعال على عمل قواتم بالكلمات التي يكثر استعمالها في النصوص التي
 بكتبينها أو بالداؤيما

يصبوبها از يحرارمها وبالمسدة تلو الدين واقراء الأصراء فالمالوب:

والمستد موسين والرائد الرسارة المساوية « التمدث عن كتب التمامل الفصلة

القراءة للأطعال ونشجيمهم على القراط عليهم
 الافترام على الأطعال بالكتابة الى أصدفائهم والقاربهم

الاعتراج على الاحتال بالرداء إلى المستعانهم والعاريهم
 المعدار ما يستطيع الطفل قرارت وكتابته إلى اجتماعات الأداء/ للطمع.

« تشميع الأطفال على بشراك رمالتهم فيما تطموه من قراءة وكتابة

المرحلة الرابعة: القراط والكتامة الإنطالية (اهباف للصف الثاني) بينا الإطفال في هذه الرحلة بالقراط بطلاقة أكد ويكتبون باشكال متبوعة مستجيمة.

هِملاً بِسِيطة مِي النَّدايةِ ترداء تعليداً مع الرفت وباستطاعة تلاعيد العسف الثاني

وباسلطاعة قلاميد العسف اقتامي: ه القرابة بطلاقة أكبر

استجدام الإستراثيجيات سهارة أكبر (القراءة من جديد، التساؤل إلم) هدما
 يجدون مسعوية في الفهم
 استعدام استراشحيات التعرف على الكلمات سبوية أكثر غعرفة معنى الكلمات

المنتخدام استراتسخيات التحرف على الطمات سمهولة الشر لفرقة معامي النامات
 التحرف علي عابد أكبر من الكلمات بالنبش
 الكاناة في موصوعات متنوعة لمحاشة جماهير محيلاة

« استجدام الاشكال المثافة المتابه للحروف وعلامات الكتابة في اللغة لتهجي
 الكلمان

وسم العلامات النسبطة للترقف من الجمل شكل صحيح، ومراجعة ما كتبره
 عموات معص الوقت يومياً في القراحة واللجوء للقراءة للبحث في موصوعات محتلفة

ما المعلمون فطيهج

إيجاد مماح يدهم النلاميد إلى التفكير النطبلي والتقويمي والتقبلي
 تطبح الأطفال كنصة الكتابة باشكال وسبع متوعة (قصص، اشعار، مطومات)

ه المُذَكِّد من أن الأطال يقر أون النعيد من المموض لأعراض مشوعه

تعليم مهارات المراجعة والتنظيم وتصميح الاحطاء الكتابية

» تعليم استراتيجيات تهجي كلمات جديدة ومسعبه

« تقديم معودج (قدرة) في كمعية الاستمتاع بالفراك

وعلى الأمام وافراد الأمعرة تقع مسؤولية:

الاستمرار في القراءة على الأطفال وتشجيعهم على القراءة لهم
 ترفير أمشمة للأطفال تتنظم القرامة والكتابة

الشاركة في أسساة الأشال الدرسية

ه إظهار الاعتمام بما يحظه الأطعال مر تعلم بعرض ما يكتبومه

« ريارة الكتبة باستطام

ه دهم اعتمامات المعل وهوایاته بترفیر اثر اجم اثناسیة له

لترهنة الشامعة قرءة وكتابة مستلقة وبناءة واهداف للصف الثالث؛ يستمر الأطفال في هذه للرهلة بترسيم وتطبية القراءة والكتابة لتناسب أهراض

وجداهير ملتوعة

وباستطاعة تلميذ المنف الثالث في

بقرأ بطلاقة ويستمتع بما يقرأ
 بستمدم مجموعة من الاستراتيجيات في مجاولة لفهم النص

» پستهدم مجموعه من الاستراتيجيات في مجاوله النهن » پستهدم استراتيجيات التعرف على معاني الكلمات غير الطَّوفة يطريقة مناسمة

تلقائياً ه يتعرف ويناقش التناصر التصبحة في التركينات للحققة في النصوص العرائية



المسل الدادي عبار 11

مشكلأت القراة والكتابة

مشكلة الحروف باللمة المربية طرق تعليم الأبجدية الدريية

الئمة المامية

« الديسلكسيا

الفصل المدي عشر مشكلات القراءة والكتابية

بي معلية القراعة الكثر من مجمود ويعا ومن معلواته القدوة على تعيير الوجه الشدامية والاختلاف مدروع من عيد الشكل الرئيس بعضري) ومن جين العمون الدين معضي ركا كند هذه المهارات المنهمة الإلسامة في المهارات الفدريّة واستنداد المثلل المطلق والعلمي وكند المعرات تكلها عوامل احتجار من عملية القراعة والكتابة مهمة الان مسعوبة معام الاخت دون إنقال لهذه المهارات القرمية، ودعى ربطها باالشدة والمعرات الهومية التربيحرفية المشار

ربع دات تبقى هناك معنى الصعوبات يسفي الانتباء الهيفا لليسير هده العملية العقدة منى معادل الروسة - يعادل مد قد الصعوبات يرتبط معلية تقط القراءة والكتابة طسيفا، وماثماً ما تكنى مصوبات مشتركة في معام القاده الراسانية ويوسيفا الأحر يرتبط بطيعة اللغة العربية واللغة المطولة للكتان المسري (اللهجة العامية)

مشكلات الحروف باللعة العربية

يجمل مشام المسس مشكلات الحروف المربية في الآتي ا-- تقارب بعص الحروف في المطق (ت، ط)، (س، ص)، (ك، ق)، (ث، د)

2- تشابه كثير من الحروف الصرتية في الرسم الحطي تشابها يصعب معه التديير بيدهما، وهذه الحروف التشابهة متعددة (ب ت ث). (ع ح ح)، (د د). (س ش). (ص مرر)، (ط ط)، (ع غ)، (ف ق).

تعدد أشكان بعض الحروف العربية ومثال دلك حرفا الكاف، والهاء

4 تعدد صور الحروف وتوعها فلكل حرف صورة حاصة عن اول الكلمة وفي وسطها وفي أحره ا ومثال داك حرف الداء في بداية الكلمة (ي-) وفي وسطها (ب-) وفي لمرها(ي) إن إهمال المركات وهدم رسمها على الحروف في الكتابة يجمل النطق بها بالنسبة للمبتدئين منفياً

 الدون وهو صدرت منطق ولا يرسم مي الكلمة، مل يرسم فشمتني على الف (فيما عدا الثاء الدورية)، أو يرسم صمتني، أو كسرتي في حي أن لفظه (فتحة وبور) أو (مسهة ومور) أو (كسرة وموز). كما أن شوين الفتم يبدل القاً في الوقف.

 7 هماك مشكك الحروف التي تكتب ولا تلعظ مثل واو (عمرو) والالف بعد واو الجماعة مثل سافروا

ة هنماه مشكلة الحريف التي تقعط ولا تكتب مثل (هداء والله والدي، والتي، والدين) حميد لم تكتب الألف بعد هذاء الكلمة الأولى رمعد لا اللقف الثانية كما لا تكتب لام تأمية في الكمات الثانية الالمية و (الدي، التي، الدي، الدين). وقد لومنيم الأمران في كلمة (أولية)، حيث كنت (واران يجيه لم تلقط ومبلت العدمة الذرم مع أمها للمت

أ- انصال لام الجر بالكلمات الدينة باداة التعريف (ال) - الشمسية واللمرية - ينتج
 عنه عدف مدرة الرصل للرجل اللس

) - اعتلاف طق الحروف العربية ناهتلاف صنطها فتحاً وهنماً وسكوناً وبصباً، [نُ

ال- بعس العروف تنطق طرق محتلفة (للحرف الواحد) مثل تاء التابية في أمو
 الكلمة (شهرة) فمرة تطق تاء وهد الوقف شطق هاء فالعدون يتفير والرمر لا يندير إهدم الحس، 2010.63

بالإصماقة إلى ما مسبق صاك مشكلة التشابة في طويقة للطابه بطل العربية الما يعلن العربون في القيمة التعادية العصرية بالمستقل المستقل المستقل المستقل المستقل طبيع، وها المستقل طبيعي، وهي المواقد المستقل طبيعي، وهي المواقد اللهي تصناح إليها دون إيرهاق الطاق والشاركرات عبر المستقد

طرق تعليم الأنجدية العربية على مدار السبح، تجتهد علماء اللمة العربية والداحثون والعلمين للترصل إلى طريقة تسبر على النترني تعلم الغرانة والكتابة وتحمل صعوباتها.

تيسر على البندي دهم العراط والممهوديين منطوعه. ففي ردانة القرن الدشورين سدارت عطية القرامة بالطريقة المرشة، بمصي أن يتعرف الملفل الحرف أولا بالسمه وشكك ثم يطقه مفتوحاً ثم مصموماً ثم مكسوراً ثم ساكماً ثم مشدداً والدفات معس التفعيلات على فده الطريقة بأن يتحام المتدئ الحرف بعسورته مي الكامة ويبطق به أولاً مفرياً ثم يساق بالكامة موسولة الحريف مرة واحدة، مثال.

رس مربا هذا الاسلوب التي يعني مالقائدية المسرئية وهو ياحد بالطريقة العرباية، في
يقد المربون والقطعة للقائرية الشعريّ والفائد أدراً لا يطعم في المربون والقطعات التب
الدائم عالى القطعة القائرية المستويّ التبديد المساعد على كالتباية ملويّاً مستحيحة عدا إلى جانب أن هذه الطريقة عدرت الدائرين على بدأ إلى جارات الحريف مي
مستحيحة عدا إلى جانب أن هذه الطريقة عدرت الدائرين على والثاء واسمية الدائر محارجة المساعدة لالا يتطلعون المربوف دات العائرة المشارعة على (الثاء واسمية الدائر

ولي المقد الذمي من القرن فلاسي ظهرت طريقة جديدة في القراءة والكتابة مسجود بالطريقة مثالية، وبلك في اعقاب طوير نظرية المشتثلانية والتي تؤكد بل من طبيعة المعلل المشري أن يدرك الكل قبل العرب وبالتالي بأن الطريقة المرتبة محافدة لطبيعة عمل العظل المشري

هدا بالإصافة إلى أن الطريقة الحرتية لا تهتم بالعبى، حيث إن الحروف لا معنى قها، أي أمها غير دات مدلول، في حي أن الكلمة لها مدلول يستقر في ذهن التعلم

وكما سيرة القراط الشرق من الرابع على الطرقة الكالية على المشارل العقل بدود. "همك كابرة المقال بدود "همك بدود " "هم كان الرائح الم يتخال إلى الرائح المرديات، ويتمتع هده الطريقة على تقديم ما للكالمة التلائم المتالج كان المؤمس المشارك المؤمس المتالج كان المؤمس المتالج كان المؤمس المتالج المؤمس الم

ودهد. أمصار الطريقة الكانية إلى أبعد من مجرد تفديم الكلمة كاملة بل مادى المعص نقديم جمل تعبر عن مضاطة أو لحر من الانشطة التي يمارسها الأطفال؛ وعن طريق تكرارها يترك الاتمام التشابه الذي في كلمان معس هذه البحل، وكلك مي مقاطع بعش الكلمات. تلى هذه الرحلة تعلية تطيل البحلة إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع محروف

إلا أن فده الطريقة ادت إلى إساقة للدة التي تنظيها عملية الدوق على العريف، حاصة وأن للحرف الحربي عندة أشكال ودق وروده في أول الكلمه أو وبسطها أو لجرها – كسا دكرنا أعلاء، مما جمل عملية تمثيل الكلمات إلى جروف عملية شاقه

مه سبق ينضح بأن لكل من الطريقتي الجربية والكلية عيربها ومزاياها وكان لابد من إبحاء طريقا تجمع من مزايا الطريقتي، وهكما ظهرت الطريقة التراويية وتقوم عدد الطريقة على وحدة الممن الكل الخيطاء في حديد تشتر الكلمة الوسندة المستوى النحم

وفي هذه الطريقة نقدم المحلة أولاً للمنظم حتى يدرك لقدس الكلي للدملة ثم يده عملية الشدورية الجملة إلى كامات والكلمات إلى حدوقه بإلي ملك الذركيب أي أن يركب الطفل جمادً وكامات مدا تطعه وينطر الى كان مرحلة على أنها نؤدي إلى المرحلة الذي تأييها وترتبط عالرجلة السابقة في

وما رال الباحثور في علم اللمة وفي تبسيط عمليتي القرابة والكتابة المقطم المبتدئ يبحثون عن طريقة أيسر لإتقال عده المهارة الأساسية والتي تعتبر معتاح العلم والسماح في الشحصيل الدراسي

ولك، فهوت الطبوط التخالية حيث تن سبة لمنا الناس يرسك مكان بايهاراتها للمثان من مناف المن ولانام المنطقة بشكل مثانات ومن ولانام ولانام المنطقة بشكل مثانات والمناف المنطقة بشكل مثانات والمنطقة بشكل مثانات والمنطقة المنطقة ا

ومده الطريقة تربية للشبه بالطريقة التي تسمنها دون مراداري (Don Holdaway) لتطم المراءة وانكتابة وبطرية اللغة الكاملة التي تم عرضها عي العصل التاسم

حلاصة القول، يبدغي النطر إلى عمليتي الغراءة والكتابة على لبها عمليات ليست بالمسبهة بالسنة الخلال ماقتل الدوسة، والخلق للدادوية في السنة الأولى من للتطيع الأساسي ولابد من تدريب الطفق على القبارات العربية التي تعرف في علتي العمليتيم شكل مستقل لدواً ويؤمم اكثر من مهارة في عنان واحد لدياناً أخرى جميع ما تقدم من معوفات مي طريق تنظم النظار المشتري الغرامة والثاناءة بيكن التطي هذيه بالكثير من الشريبات والميزات القلوم ولعن مثل الأمثال إليها كان تبرر له مواقع الحروب التي تعلق ولا تكتب أو تكتب ولا تعلق، ومساعته على ملاحظة العروق مي حرام ولمر بابرته في الصورت اي ان مثالة تكثر من طريقة لللاقي الصموريات

اثلمة العامية

ولكن العضة الإساسية التي تجبابه الطفل العربي المبتدئ هي تعلم القراءة والكتابة بلغة الام هي استلاف لغة القصدف عن اللغة للكتوبة معن الدفة الإسجارية مشكر يقرأ الطفل ويكتب اللغة الذي يتحدث بها في حياته اليومية

وهده مطيلة لا يمكن الاستهانة بأهميتها في تسهيل معلّية القراط والكتّابة بان الإنشاء" أيضاً ويؤهم الأجرية الثالية، والتي شاركت فهيها النزاعة، كيف ساعد دلك الطفال تتراوح

أعمارهم ما بين المامسة والمناسفة على وسنع المائيلهم كتابة وقراشها مقال

في مدرسة للأطفال (infant school)!! بالقرب من لمن رافقت الزائفة معلمة قصل يُضم عرائي شمسة ولائتي نظلاً تتراوح المبارعي ما بين المنامسة والسناسة، عيث إن معظه يرز المشاسات ومدارين الأطفال نصح ما يسمى "بالشظيم الاسري" في ترريمها للأطفال على هسرل الدرسة (gamaly ground).

ويما اليوم بالشطة لمرية متترمة لتمية للهارات اللفوية لأطفال تتراوح فمراتهم ما بي الرسم (كتمبيد للكتابة) وكتابا موسيمات كاملة في الكراسة لم نفرس الملمة موصوباً مميناً ولكن وفرت للإطفال العامات والأموات والكنب الني

م حريس المستوى والمعلق منها والمن والرق تعرفها المسل على النصور التالي وهذا وربها المارسة الشطة ندمي مهارات لغوية وقد سار العمل على النصور التالي العمل المستوى الأول (البسيط) كان هناك (2013) اطعال بمارسون الرسم باستخدام

على المستوى الأول (البسيط) كان هماك (\$20) اطفال يمارسون الرسم دامستجدام

(1) من قلطيم الأرضي في البيائر! من الشامسة وقبل كالبياشية بدار مضالة (Nerway) من الثقال سبي الشامسة من المس الإقلام المشمية الثورة وكانت اعمارهم تقراوح سير اربع سنوان وتسعة اشبهر وحصر بعدوات وثلاثة اشت

أ- على السندي الثاني والقائدة والراح كل معاد الحلق والزواني في مسعدان إلى المستوى الإنسانية من مسعدان إلى المستوى الدولة التي كانت المتنافئة والدفاة التي كانت المتنافئة والدفاة التي كانت المتنافئة والمتنافئة والمتنافئة

 أ- على السنوى الماسي مجد اطفالاً يرصون كلمات، يحصلون عليها من أدراج، على مجرى ليكودوا منها جملاً تعبر عن افكار أو احداث يتكرها الخطل

أما الكلمات الفرجورة في الانراح دات الواجهة الشماية طف قامت بكتابتها الطعة بناء على طلب الأطفال، أي أن الكلمات تجمعت على فترات وعسما دعن الحاجة لاستعمالها، وجادت من الأطفال فلم تفترحها فلطمة

ما التصرف الدكي الدي قامت به الطلبة أمها وصعت الكلمات في أدراع مطافقه همسب بما لم قفوي رويجرت فيه قراعد اللهة على سميل الماثل وبعدت اسماء مسائر زاما، أحت، معرب، في مني، مني أفي إعدد الأدراع باعداد كميرة والصطنق عمد الكامات على قواجهة الشفافة على يأراها الطاق ويقت قدرج لياسد الكامة التي يريدها

روضمت أمماء الجماء في درج أحر والأمدال (الأصلية) في درج ذات أما المهابات (present.h (ng)]. (gest ierze) والـ (present.h (ng)]. (gest ierze) والـ (present.h (ng)]. (gest ierze) والـ (gest ierze) والـ (gest ierze) والـ (gest ierze) والمدادة (gest ierze) [gest ierze)

قراء الم يحد الدائل الكامة التي يعدت سها تكويها جديدة لم تستحدم من قبل فإنه بليجا إلى الملمة للتكتمية اله على قبلمة مسجورة من البرق القوين بقلم عريص ويحط واسم وقدما في اليي رسيد الكلمات قلتي تحمد حتى دك الحجد وقائمة الكلمات الكاترية لا تنتهي وكل يوم يصاف إنها المحديد من قديرين الأخلاق القادين والمائيةم الإيواد وسما بنت أفضل مما يريد آراء آراه يضد بد إلى القطاء البارة وقد معل مجموعة الكلمات التي صفت على عدد من الأحسان المشعبة بترسطها محرى على مسيورية العشمي بهذا القلبل إفراد موسورية د فإذا المطا الشيان إلىه القطاء إنتخاب العربية التسميع مطاة دونا عدر ساعت والفت له الكلمة الفاسنة وكان موسوع أحد الأطاق عن الرياضيورات وقرا طائباً لقد للوسوع القائدة الفاسنة وكان موسوع أحد الأطاق

yesterday, I go (ed) with my mother and little brother John to the supermarket. John likes choclate cake, I like candys, mama buys lots of meat.

من المقرر أن بيناً الطائل بكلمة (6) و و به إلى محلة وزوقت من القراءة وبعد يسمت من المقراءة وبعد يسمت من المقراءة وبعد يسمت المقراء الله وبيان أن مصاف المستمر المناطقة ومن أن مصاف المستمر المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة ومناطقة المناطقة مناطقة مسالماً، مستمر أن معسلماً والمناطقة والمناطقة ومناطقة والمناطقة و

وار أن للطمة توقعت عند كل كلمة لتصحيحها وتشرح القاعية من وراتها لأمدثت بلبلة في دمن انقطم ورحمت تفكيره بالكثير من قواعد اللغة التي أن يتدكرها، وإنما ووظفها عندما يقطب الوقف نلك، وعندما يكون ممتحداً لذلك من نامية عظية وعصبية ونفسية

همه پیشن امومت نصب و عصف پخون مستخد نشت من نامیه عطیه و عصبیه و عصبیه و عصبیه و مستیه و مستیه و مستیه از مستیه حصل النفل علی کلمه (like) من درج وعلی الا. (t) التی البطها نکلمهٔ (like) من درج

أهر لأنه تعلم من حلال الاستحدام اليوسي أن يقول "دلان" أو قلاله (Ba/ she likes) وأما ربحن ومم (we, they like) وهذه قاعدة الخرى من قواعد اللغة تتشممها كثب، اللغة الإنجليزية في الرحلة الايتمائية

توقفت اعطمة عند كلمة ((candyos) قالد للطفل مناشرة، تكتب هكنا، (candyos) عند إمنافة (c) إليها تشمول الـ(Y) إلى(cc) ولم ترد عن باك سوى القول بال بعض الكلمات كاشابهة يعدد لها ذك (استثناء قمر) وعدما وصدل الطفل إلى كلمة (boys) منالته النطبة متى حدد نك فلجاب" بالأمس عدما كما في السوير ماركم. وعلق للطمة طولها يعني أيس الآن وأكر في للأمسيا ختام الطفل بتصميح كلمة تشتري (boys) ليستبيلها بكلمة الشنرت (bows).

المعلى المعتوى السادس يقوم الطعل عادة بكتابة الوشيوع الدي ألفه شركبب جمل س كلمات مكترية سمعها من الأماكن المتلعة التي تجعط بها واكن في هذه الجالة لم تحلب للحمة من الطفل أن يكتب الوصوع الم يكن السعب الأعطاء الثي ارتكبها الكل فقد ثام بتسجيدها، ولكن السب كان كما جاء على لسان الطمة - سبق لك أن كابت موصوعاً مشامهاً ، أي أن تقدير العلمة للإداء أنه لم يحقق تقدماً لأنه تكرار الشروسين أرابجيث عنه ولراكات العلمة تستحسن أباء يقوميه الطعل للمرة الذمية أو الثالثة فلي بكون هباك ابتكار إلى عمليه الابتكار هامة جداً في التعبير اللعرى بشتى ابواعه شعافة أو كتابة، ثم أن تصرف العلمة بعكس كفاشها في متابمة فدرات الأطفال وأداتهم بالبسبة لكل مهارة من المهارات المطلوب تعميتها في طفل الروسة في جميع التجالات علماً بأن عدد اطفال قفصل كان، كما بكرت في البراية، (35) طالاً وكانت العلمة تعمل بعورها ورهيت برسودي اساعدتها حيث كابن تستمم الى قراءة بأعل من كتاب، وتسمم الوامسيم التي الفها الأطفال وتراجع ما كتبوه بعد بلك، وكتابة كلمان جديدة ساء على طلب الجنال أحريب، وتطب من الباءال مقفون قبالتها أن يحلوا التكان الدي أمامها مباشرة لتتمكن من متابعة الأطفال النبير بعملون في أركان متفرقة من الفرمة، وفي تجلس في مكانها تزدي اعمالاً بيديها وعيييها وأتنبها وكل حواسها، والأطفال يقفون بانتظام في صفوف بمشطار دورهم عون شبهة أو مشاكسة

ضملس من هذا أن تتنقيم الممثل وتجديد النهام والفهارات للطاوية من الأطحال، وتحرف هذرات كلل واحد من الأطفال والقستون الدي وصال اليه، من المعراضل قتي تساعد علي إميدر العمل مان إنتناء ماارم من كثرة عدد الأطال وتناوت القدرات في طل العظام العائم

لى رجمنا إلى المثال المنابق وتحيلنا كيف سيحكي طفل مصري في الروسة فلس تلك الواقدية لوجيدا أن حديثه سيكني اقرب إلى الآثي، فيس أنا رحت مع ماما المدوير ماركت رجمت أنا واحويا وباما واشتربنا حاجات كاليرسة فسأل الطعة "حاجات كاير رع إيه "شوكلاته وكيك يعني حذهات كثير ﴿ وَتَصَالَ لَقَطَمَة "رَمَامَا الشَّنْرَتِ إِنَّهُ فَيْرِدُ الطَّفَلِ " إِي وي جانب لنمة كثير أوي "

ما الحاسداتي ردور الأطفال عندنا محتصرة وطاحة لا يبادرنو بالكافل (لا إدا سائل ولكون) الدور ملتر الشرقال مين الطبيعي أن يشخذ الشقال بالذات القامانية القلدة اللقي محمها منذ ولائف قبل ملائد من أن يكب ما يؤول ششاعة (إدا كان من الراحة الاشادائية يوسلم الكانة) بلا يشهد مصمورة من بلك، وأن القدم في بلك، فإن اللغة الكانوة في همد السائلة تكون ستاية لغة أخرى حيث سيائية إذ القلدى من أي يشتر ال

"معلمتي لقد دهنت بالاسن بصحفية أمي واحبي الهنفيز إلى محل بقالة كبور، وقعما بشراه اشبياء كثيرة أهي ظلب أن نشتري فطيرة بالشكولات، واشتريت أما بعص الحلوي أما أمي فقد قامت بشراء الشعوم"

ما العلى إلى الولى تقتل العالمية كما تتصدان لو تقلم بالعسمين كما عائد الى بعدم الما المتحدين كما عائد الى وجدت إلى يبدو الطالمية الاختيار المسيط المثانية المناسبة المسيط المسيط المسيط المسيط المسلم المسيط المسلم المسيط المسلم المسيط المسلم المسيط المسيط المسلم المسيط المسيطة الم

و يقدما يسمع الطلق كامة بالقصيمي وتكون غريبة عليه تربد بالكلمة الترابعة لها بالعامية التي يعرفها ومع الوثان يتكون لدى الطلق رصيد لا يشن به من الكلمات القصيصي الذي يسمعه ويربك معافقاً مثلاً تكون عربية عليه في النص الكلوب في كتب الواء المطلقة يعرفك التائيم الأصافي

فعطية القراط في حد دائها عطية صعبة وترداد صعوبة عدما تكون للددة القرائية مكرنة من كلمات عبر مفهومة ولا تشكل جرء من القاموس اللغري اليومي كلاطعال

نشلة أحيرة لابد من الإشارة إليها، وهي أنه على للطمة أن تعود الطفل على التعدير عن معدد ليس دكامان ظياة جداً ويحمل مبتورة وإدما مجمل كاملة مها فعل وفاعل أو مبتدا وخبر، أي متركيات لفورة سليمة. وهناك مشكلة ارتبطت بعطبة العرابة. ويتم ساولها بشكل مكتف في الأورة الاجيرة الا وهي مشكل الديستكسيا (Dyslexus) وسساول في المسعمات الناقية ماهية هذه الخاهرة واسبابها واساليب التمامل متها

(Dyslexia) الديملكسيا

خس وجهات نثر بهدا الحصوص.

مقبعة

استخدم تعيير ويستكسية مند مشرات السبح. الآل الامتمام بهده الطاهرة واعتبارها لفراً طعياً وقصية سعي التحدي لها على السنوى الطعي والإعلامي قد ترابع مشكل مصدوله بي السنوات القسفرة اللصية أما الحالم الإمامات المخافل المتحافظ المتحت مهده المشكلة المعامة المامعين. معام وعلى راسيع من الهم اطفال يعامون منها، فيرجع ملك إن مشران وجهات النظر خول استخدار مصطلح (Sursienty) وتجريعه عبدال على الأقل

وجهة نظر (1) يرى المُزِيدِي لرجهة النظر عده صريرة إثناء التمير/ المسطّع بهائياً لأنه يسمل صدان عدية ترتبط بها مداميم ماشة بالسبط العديد من الناس؛ ويقترحون استجدام تعدير "مشكلات الفراط"، او عدم القدرة على القراط" في العالات الشديدة

رهبة مشرز (ق) يمكن إمادة دريمه الايستشمية التصاب مثال منبع الأطال المس يجتوي مصحوبة من تمام القراءة سبب مشكلات فردولوجية (Amonological) اي قاديم يهم مشكلة في القدوم على الأصوات الصحيح في التشاعف والقائلي بيمان تمام القراءة عدية مسمة بالسنة قابي وقدا يستشمي توليز التقويم هامي مجموعة منطوبة أو رجا

وجها بغير (إلى الشخيرة التالي العلا يضفي من مست الطالب على المثالث على المقدم يهم منا بالى المساحب وديق الشيرة المينة أخيرة تكثير منا المناز المناز المالية الطالب الطالبة المالية المالية المالية المنازلة المساحب ومنافذة المنازلة المنازلة المساحب من منافذة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة التي تعدل المنافذة التي تعدل في معارفة المنازلة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة المنازلة التي تعدل في معارفة المنازلة الم وجهة نظر (6) بطالب المنظار بدينة الشار هده مي مصدر التسبية أن التصديف في ما لا يونية نظر (1) المساوف في ما لا يونية من المالية المنظل المنظلة المنظلة

وجهة نقار {5}: أما الفريق الحامس والأحير، فإنه يرى فصل مصطّح 'برساكسيا' هي مشكلات القرامة، لأن من يعاني من التيسكلسيا يعاني من مشكلات أحرى كثيرة عبر صعوبة القرامة

والاتجاه المام حالياً يميل إلى الاحد برجهة النظر (3) او (4)، لتركير الجهود والمسامر المالية على فئة طيلة الموج من غيرها فلمساعدة

هذال العقدين الأميزيية حشد الأيطني في دراسا هده للشكلة والأثنائة حرفيات والمركد المستوية والمركد المستوية والمركد المستوية الواقعة والأراء، ويمثل الباسطية والمرتبة والمركد والمركد والمركد والمركد والمركد والمستوين الإسلام، للمدينة والمستانية والمستوين الإسلام، للمدينة والمستانية والمس

ولا ينسب المقام في هذا الكتاب للاسترسال في هذه القصية، لدا سيكتفي مالتعامل مع "النيسلكسية" فيما يحص مشكلات القراءة والكتابة وما يتصل بهما من عمليات ومهارات مثل التحدد والتميير السمص والنصري والداكرة والتهجى.

معمي الديسلكسيا

الديسلكسيا تعني وحود مشكلة مع الكامات وتؤثر في عملية القراط والتهجي والكتابة والداكرة والتركير، وإحياءاً فيما يتصل بالرياضيات والموسيقى وتعلم اللغات الأجمية. والتنظير الذائر.

من أهم مظاهر الميسلكسياء أن الطفل الذي يعاني منها يكون ذكاق منذي أو فوق المائي، وغالباً ما يحمل على مساهدة في القراءة شديعة بالتي يحصل عليها الطفل بو الذكاء فين التسيسط والذي لا ينطر إليه على أنه (gyslexsy) لعدم ارتباط مدة الشكلة الشفادي الشخص، للككاء

ما الدى يسبب النيسلكسيا؟

أم متأكد أحماء أحماء المستقدية المستقدية مثل المنافع منظية أولى كانت منزي الحسيات والبياة ميشةة يسبح منها حال في المستقد والقال على المنافع المن القروب أل الور والسائر من التأمية الطائع أكامة المرافع أل المستقدمية لمن الشائع بسيد خطاطية أمين القروب أن المرافع المستقد عليه المرافع المرافع

باحشمبار، لقد توصلت العراسات الماصيرة في هذا المجال، وبمقارنة الأطال الدين يعمون من دوسلكسيا بالأطعال الدين لا ترجد لديهم عدد الشكاة، إلى أن هماك ميداين أو يعدي اسمديح، يسببان صعوبات ومشكلات في تعلم للحة

ا ولاً أن المجاح في تعلم القراءة والكتابة يعتمد بشكل أساسي على نسمية الكفايات اللغوية، وفي مقمدتها تحايل الأصوات الكلامية وإعادة تنظيمها وإنتاجها بطلانة، والفهم للفضي وأي قصور في ملك ينتج عنه صعوبات في القراءة والكتابة.

ولفافها الداكرة فصديرة الدى للتابع الرمني فلأصوات والأشكال وهذا يعني أن مشكلات قابر المروء نائي متراسة مع المعدولات الأخرى الدائمة عن مع تدنية لأنكابات للطوية القراءة، ولكنها ليست تقديراً اللشكلة " لأنها في الأساس مشكلة عمدية -(nt) rdogreal)

أعراض الديسلكسيا

يمكن للميممها بشكل عام في الآتي = صمورية في تعلم وتدكر الكلمة للطبوعة أو رمزها

المطاء في المهجي

القمش الحفاي عشين مشكلات الشرابة والكرابة

ه تجاور بعص الكلمان أو حتى المطور القراءة بون السنوى التوقع

ه القراءة يون القدرات الحضفية.

 إصافة أو حدف بدس الكلمات الصغيرة. استندال کلمات

أما مالمسنة لطفق عاقبل العرساء فإن عن مؤشر اللهة ه وجود تاريخ مع هذه الشكلة في الأسرة

ه ناجر اكثر من المناد أو المتوقع في تعلم الكالم بوضوح

ه عبارات سهمة

ه اندهام في الثنكير' و الصل' a استعدام كلمات بديلة المطلوبة من عنده

ه بك في البكل وثهتهة/ تلعثم

ه عدم القدرة لتذكر أسماء اشياء معروبة مثل الألوان

ه الحنط بي الكلمات الخاصة بالاتجاء مثل فوق/ تحت، بالداحل/ بالخارج

» وقوع متكرر واصطدام باشياء دون سبب واصح (مشكلة تأرر عصبي/ عضلي) ه ابتكارية واشحة - في استحدام الألوان والرسم مثلاً

« قدرة بنائية جيدة باستمدام الطوكات والأجمات وقطم "البهو" والكعبات والألعاب البكانيكية وفي مرهلة لاحقة تشغيل التليفريون والفيديو والكسبوش

ه محوية في تعلم 'أعاسي المضعامة' ع صعوبة في التعرف على الكلمات المتشامهة في الصوت (cat -nst -fat)

ه منعوبة في التعرف على الكلمة للختامة في الصوت .(cat- mat -hot -fat) ه منحوية في عبلية إدراك النتابم/ الشباسل مثل تسلسل الأثوان في عقد من المرو

« بظهر دكياً السابأ وعبر بكك في أحمال المراءد

هل بمكن علاج الديسلكسيا؟ تتعارث المنعربات التي يعاني منها "التيسلكسك" (dyslexic)س سبيعة إلى حاده جداً،

وفي جميع الآخرال لا يوجد علاج كاش الفيسلكسيا، إلى كان بامكان التعام التصمس الكلم، أن يحقد الكاني من التاريفا باستسدام برام عاديمة تستسيم الحالة (Calibrium) (Salah الكلم وحسوات التعام قدالت (Salah المواجد والمنوع مسووات التعام قدالت (Salah المواجد والمنوع مسووات التعام قدالتها (Salah المنافزة) بمن المنافزة ا

وقد وجهت نعص التوجيهات لارثياء أمور الأطفال قدين يعانون من فيسلكسيا، تستار سما الأتي

تعرارا مدراً على الإشارات أو العلامات التي يستدل عنها وجود مثل هذه للشكلة
 المصلورا على معلومات عن الديسلك-بيا، وإدا شعرتم أن طلاكم يعاني منها، تحدثوا
 إلى معلمة

ه تأكدوا من حصول طباكم طبي النطيع التصميمين الدانس وهو داخل شعطه للمثان قد يمثاح الطباق وها الصمورات للي يوامهها، ما يي سامة - ثارت سامات أصبريها من التقايم القردي التحصيص، على يستطيع أن يصو ويطور قدرات كالي رحلاته في القصال: وهذا حلت ويسفى الإصرار على

 اكموا مراراً وتكراراً الشال أن ما يعانيه ليس بسبب حطا ارتكبه، واعيدوا بعاء اللغة واجترام الدات الذي قد يكون قد اعتر نتيجة للمسعوبات التي يولمهها

امتحوا ما يقرم به الخال من مجهود، وتذكروا دائماً ما يعله من جهد هلى يتجم
 في قدراة والكتابة.

و قفور إلى جانب الطعل وهو يقوم بولجاته المزاية
 و ساعدوا الطعل على أن بكون منظماً

ساطو) الجعل على ان يحون منظما
 شجعوا الهوابات والاعتمامات والانشطة حارج للبرسة



إحمل إلغاج عفو 12

الأتماهات المعاصرة

- في تعليم الطفل القرادة والكتابة
 - التكامل في خيرات الأعلمال الدب وتعلم القرابة والكتابة
 - النب وتعلم القراءة والكتابة
 القراءة الطعل والنمو اللموي
 - القرابة الأطمل وال
 التعلم الأسرى
 - ه الت
 - الذكاولوجيا وتعلم القراءة والكتابة
 - النمايم المريقي
 تعليم لغة أجبية

النسل الثاني عشر الانتجاهات المعاصرة

هي تعليم الطفل القراءة والكتابة

القصورة منا بالاتحامات الدعاسية أن هذا هو الفصول مه طالياً خيما يوهم تطايع الأطفال القراءة والكتابة لداء توقع أن يكون الجديد والصديث هو ما كان مشمة أمد زنن. ركل طبق وزيرة جديدة تصمدت عدمة الدراسان والتحادي التي الحريث بطريق تحسي فرص تعلم المهارات القموية، وفي مقدمتها القراءة والكتابة، من قبل الأطفال

ص الإلتجامات التي سيتم تعاولها في هذا الغصل. ه مفعد د الدغة الكاملة دالخد الدند الد للتكاملة

اللعب وتنمية مهاران قافرامة والكتابة

ه القرامة للطفل والنمو اللموي

التعليم الأسري
 التكنواوجيا وتعلم القراط والكتابة

ه التعليم الفريقي

التكامل في خبرات الأطفال

ستفاه من العسول السابقة لهذا الكتاب أن الشباة تعلم القراء والكتابة تعامل وترا و راكتابة تعامل ومن خال ومن خال وتقدر من وقد القدري على الطهارات القدرية المقاطعة اليس مشاكل وماشد أو من خال المسابقة القوامة إلى سراجها الطاهرات اليدان أو وزياحة من ممالات الأمين والمنابقية والمؤتمة المنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة المنابقة والكتابة المنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة والمنابقة المنابقة والمنابقة والمنا م مقامة هد القوارت موارد التصادن التسريد قرام أن قلد مثل ميسودان ميها. المعادر أر تقدامية المعادن المرات المعادن القرام واستشاه القرام واستشاه المرات واستشاه الموارد واستشاه الموارد والمنا المعادن الموارد الموارد

يس ما كانت الخوابية الانتظامية والموافقة من البداء فقائل الوزارة والحياة المساق الوقل معين رئيماً ما يضم مركب الدائلة في الموافقة المواف

ويحسمن في الرومنات وقت لا يقال عن ساعة في بداية اليوم بن انشطة لفوية موجهة واحرى اختيارية، أو ما اطلافنا عليه في هذا الكتاب انشطة لغوية من احتيار الخامة والشطة لغوية الغرى من لحتيار الخلال

لي بينايا اليور كتى (الخطة عنايا (gelean West) عاد مثول أنه مثل ساساطة المستقدية أو مثول أنه مثول المساطة المون من (لا مستقدائة مون من (لا مساطة المون من (لا مساطة المون من (لا مساطة المون من (لا مساطة المون من المساطة المن أن الاستقدام على أن المساطة التي من المساطة على أن المساطة ال

كما يؤكد بصفة حناصة على أن يكون لقنطم دو مصى مالسنية للأنفاق، ير لمي قدراتهم للثفاونة وانمياحاتهم الخاصة، ويتراد لكل ولند سهم حربة لنصيار ما يشامب مع قدراته ولمتماناته ومعذ تطفه وسرعك الدائية تمثيهاً مع بطرية الذكاءات للتعدية

يس الأمور المشتقدة عي عملية غروب القطار من القرابات والكتابة شروعة عين بالإراق الفريمية ، إن تقديم المشاة الدوس سها تشية الدي عاليهدات الصوتية المتسعة في الفية المربوية ، فكل لمة عالمها إن علاياتها المسوية المتشلة عن أي امة الإراق المتاريخ المتاريخ الما المتاريخ (هرف الدراسات في عمد المثال أن تدريب القطال على تجوف الوحدات المسوتية الصحابيرة (هرف

ما برق الاقتصام التي كان سائناً مند القدم تنظيم القراءة والكتابة لمسئدار الأطفال قد عام تطهور مرا أخلوي وقائل التو المتأخف و الخاطرية للا يوبين في القراءة و الكتابة أن العداق المتدبين أو الكتابة الكتابة والمتأخفة المتأخفة المتأخفة المتأخفة المتأخفة المتأخفة المتأخفة المتأخفة ا مثلًا هود مبادلة الكتابة ومن الكتابة استثنا المثلثة وجملة بيالية الزورة منها الأنها استهم في مناه المحمدين وزيره من الله أنه إنتصاف وتشمح القادرة على أن يتخامل مع الأنبياء والناس من مناه ملوطة لكتابة

مشم من مدا إلى أن الطاوب إس إماد الكانب عن الطاق الروسة ، بل على المكان من دائمة من الجوان إين الطاق الكانب ردورها من الشكال المسموس الكلاية عن الدسير وأمامي والطاقات موسول إن وأمام المواقات موقاة في كانت في الهدور القاسل المواقعة في على المواقعة الموا

اللهب وتعلم القراءة والكتابة

من المعروف أن الخلفل يحفق الكثير من خلال اللحب فهو أسلوبه في الشطم ولا يستثنى من المك تعلم الشراءة والكثابة الموالية المتحال من اللحد تتيع ترسأ أفضل لارتباطها بعملهات القواط والكتابة مثل الفحد الدراس للرتبط الكثير (Abook-relact drama) والكواد الأطفال الكثير، معناً عن اللعب والأفكار، والقيام بتشميل الخوادر التي تتجمعها قصمه ما مرزيتهم المحاصة وبالشكل اللعبي الذي يتجاونه في ومولين إله

ريد الشات الدين بن الولسان أو رساف كالولية بن والمن الإيمان الروانة والمن الإيمان المن الوليان المن الوليان ال إلى المأمل أم معمل والحالة المن المنافع بالمنافع المنافع المن

حلاصة القرل: يصادف الأطال في اللم، مجموعة عريضة من للداهم الرئطة بعمليات القراط والكتابة، ويتماماون معها أو يطبقونها منا يؤدي في النهاية إلى تمية قدراتهم القدخصية في هذا للجال

القرامة للطمل والنمو القعوى

تدل الأسماث على أن القراء للأشال معينة في تطم مهارتي الدراءة والكتابة فبالإصافة إلى تدرير ماميتهم المقوماتية ورميهم سية القصنة فإنها تنطق تافذًا بن الإهفال ولفة الكشب (مرور 2004، 136).

كما تدرر الفراط للطمل مهارات الفهم من حلال التاقب مع للفردك والسي اللعوية الموجودة في الكتب التي قراط الكمار لهم فقد فرصط أن الأطفال الدين يقرا لهم ماستعران وبلكراً منطون للقراط والكتابة في وقت اشكر من التخرين كما يقرأون وسعولة لكرد.

ولا شك أن القراءة للطفل سواء في النجت أو مي الشرسة يستني أن ترتنط بالمدة وتقدم له نمادج جبية لاماس يقراون. حتى يطقب ذاريد سعة وإن كان في الداية يمسر على أن تعرأ له نمس القصيص فاتي سمعها من قبل مع أوقات بأحد الطفل الكتاب الذي قرئ طبيه، ويعاول أن يتمكر الكلمات بفسها التي سعيه من الشخص الذي ترا علم الله قدسة وسمع المسعة حدد الكلمات ويضب دير القاري الاكثر من مائة سائلة المساعدة برأ المطارة المسيحة تحدث ويرا المائة مسعم تحديث و واشكرها وهو يحكم لمصحه القصة ومع تكرأن هذه العملية تشو الدائزة البهمرية ومعها العاكمة المسعمية، ويعدا الخاص التركيز في التفاسيل الشمئلة في المدرات ويصدعها

والقراءة للطفل قيمة وينقمة هي تهمية اتحاهات إجرامية محر القراءة، له يصناهب هده العملية من مشاعر الدهم والتواصل من البادل والقارئ (اماء ومعلمج.)

يلامط أن من العالمية بكين المشاق الدون بإلا أف مستمناً منطق الواحد الركام عن كل إلى المثل الدون المثلاثات الخاص لمن المثلثات سائدي من القرار المثل طرح المثلثات المث

التعلم الأسري

في كذب، مشر من قبل الجمعية الدولية للقراط بحوان "التعلم الأسري وجهات مطر جديدة الفرس الجديدة جات عده الواصفات للتعلم الأسري

 إ- بشمل النعام الأسري كيفية ممارسة الآباد. الاطفال، وبالتي أعصاء الأسوة التعلم في الدين وفي مجتمعه.

 2- يحدث التعلم الاسري بحدورة طبعية في اشاء للعيشة اليومية ويساعد كلاً من العادي والأطفال على العياد الإصال:

3 يمكن تصمدي النظم الأسري الرسومات أو الكتابة لتقاسم الأمكار، تدوين ملاحظات أو رسائل تتوسيل الحطابات الاحتماط بالسجلات، تحمير لواتح، ادعاع إرشاءات مكترية، أو تقسم قسمى وأمكار خلال المائات، الذارية الكتابة.

 4- قد يبدأ النظم المائلي عن عدد من قبل الاهل، أو يحدث عموياً فيما يعمل الأماء والاطفال سوياً مهامهم اليومية قد تعكس انشطة التعلم الأسوي ليصلاً العرق، والمراث الثقافي أو العنصري
 للماتلات الشاركة.

6 قد تبدأ اطمئة الشعام الاسري حارج معود الديت في الوسسان عثل المرمنة أو المكتمة العامة ويُعرم عدم الاشبطة كثيراً أيسم الانساب وتشور ستركيات حب تعهم القراءة والكتابة الدرسيه لدى كل من الاباء الاطفال والدملات ككل.

 قد. تنصب أمشاقة التعلم الأسوي جارع الموسسات قراءه قصة أسرية إكمال واجبات مترسية، او كتابة معاولات أو تقاري يعوي 2004. قام

رزمج العمية التحدم التحريق الى اراق ماطراتها مع الراحة المعرف بالعمل مع الإداء أو من يشمون بالعمل ويتوامعكس عمد العرفة المواجعة المحدم المواجعة المجلس المواجعة المجلس المواجعة المحدم المواجعة المحدم المواجعة المواجعة

من هنا بدأ الإمشمام باللبحث عن المنارسات الناجمة والتي يدكن ال يعتدي بها **في** محيد الرومنة/ نفرسة، وفي نفس الوقت تهجيه الأباء لنا يمكن أن يإشمره الأبناءيم كثيركاء في قدم الثية التطيمية¹⁹

أما بالسنبة للموامل المرابية الشجعة على تظم الغرامة والكتابة، فيمكن تلميصها مي

. ه لم يكن عامل الدكاء هو الأهم بالبسبة لتطو القرابة والكتابة إد وجد أن النبي قرارا - مبكراً يُتحرجون من تكاء مصطفى إلى تكاء أعلى: ولكن ماقا بال وجد لدى هزالاء - الأطفال اهتمامات بشامات القلع الروقة الأمريف والكفات.

کان الأهل يقرأون لهم باستمرار وكانوا جاهرين لمساعدتهم في عمليتي القراط .
 ١١٥٠١

والكتابة (1) نظر التبدل الشاسدس كال عدير معمود المائشة. المسامة مسلسها مرسية البالزة البكرة بار الاكر العربي الكانوية

12ad 2006

- عكان الأمل من القارئي، نواد محتلمة، بما فيها الروابات والمجلات والمسحف، ومواد
 نتمسل بدلملومات.
- ه يملكون الكتب أو يستميرونها ثهم ولأطعالهم فمواد القراءة وفلكنانة متومرة في مدارلهم، وعائداً ما يرافعون اساهم في ريارات للمكتبات
- تبد منازلهم منشة جهداً، مع برمامع للمشاطات اليومية، وهماك قواعد، ومصنوايات تناطيكل فود من افراد الأسرة
- ه يصمون مطمأ تتيح التداهل بين البائدي والصخار مشكل اجتماعي وماطفي ولحكري. تداهلاً يؤدي إلى الاعتمام بالتعلم ويزدي إيصاً إلى النمو
 - « تعيل عائلات القراء والكتاب الصعار إلى أن تكون صغيرة الحجم
- المديد من الأهل قد أمهوا دراستهم الجامعية وإن كان الهمم يرى أن الهوثة الفدية متعلم الشراءة والكتابة، وليس المستوى العلمي قلالها أو وطبيعتهم أو محسنواهم الاجتماعي/ الاقتصادي مو ما يؤثر فعلاً في إقبال الأطفال على النمام المبكر
- عيل الأطفال دور القاملية للتعلم المكر إلى تمصية أرفات دراغهم في الديت في الكتابة
- والرسم مع أوراق وأقلام تثوين أو مالمطر إلى الكتب. * يضرض الأماء في عدد الممارل قواعد هي احتيار وتحديد الوقت المصمص للشاهدة
- التلفاز = يكون تقدير معلمي هؤلاء الأطعال إلى انهم اعلى من التوسط ديما يحمن الدهدج
- الاجتماعي والانفعالي وعادات الممل والإدجار الدرسي المام زمورو. 2004. 605 ومن اطابيعي أن تستجيب أسر هند مسفاتها، ترغبة الروسة از اللمرسة مثل يتعاونوا
- ممهم في تعليم الفراطة والكتابة لأبنائهم. ماذا يمكن للاماه أن يقوموا مه للمساعدة في تحقيق التقدم في محاولات أسائهم لظرامة
- سامة يسرر مارمة أن يتوسو. ف مستماعة في محقوق النظام في محاورت المانهم للقراط والكتابة!
- اهم ما يمكن أن تقوم به الأمدرة هو توفير مواد القراط مناسبة للطفل في جميع أركان المعتد في عرف الدوم (على أرفف)، في النطنع والجمام (هناك كثب ضند الماء)، أي في

الأماكن التي يقصني النشل فنها معظم وفته. وفي عرمة للميثبة حيث تحد أرقف في متباول بد الوفاق، حديث برى النقال الكتاب قبل ال يتبطو الرحف أو الكلام

ثاني بعد بك 'الغراط للطان في أي وقت وقبل الدوم، لينمي الأطفال علاقة جمهمة مع لغة الكتب ويتركزن وطيعة الكلمة التكتوبة.

كما أن توادير مواد الكتابة في الدرل مثل أوراق بيصاء أوراق مسطرة الغلام اللام للوري مصدرة إلراح) مصغير بواشائسر فسنة. والأملام المريصة الحمل الأمرم الإبدرية المقاطوسية أو المشرية تعرص الشائل من الصحر لهذه المطلق إلى رؤية الأطر مستكير من أضال كالنية أصدح ليدمائي؟

وكاما كان الداء متمارين من استموع مصدي يرمجون إليهم استأة حرا الكتب والمشروات رودا جاء مهار كاما كان إسهامهم الصدل في تهيئة الناع التطو الراءة وكانتها، بالتحديث إلى المشاورة الم فعدد من مباريا بين الإطار المساورة عن المشاورة على المشاورة والمساورة المشاورة المشاورة المشاورة المشاورة الم إن إلى المساورة المشاورة على الاستموارة على المساورة المشاورة المساورة المشاورة المساورة المشاورة المساورة الم

مع أطالتهم أو من الآثار عبر سبيا، والتست إليهم جزياء وساقتهم في الوصودات التي معاليم والسيدانية المنافز التي المنافز ولا الإسابات مشردان بقد طبيا الأطال للا تقريب طبيع بين الأطال إلى صفاعته المنافز التي التي المنافز المنا

الاطفال، ولتن ينجب تفعي الرص الذي يصنوك هي التشاهده، ويخاصه هي عياب العن ثم أن هناك الكمدورتر والذي يقتح اللطل عيدي عليه منذ ولايات، ويمكن استدلاله مشكل جيد، كما سعوصح في الفقرة الثالية، من أحل المساعدة في تطم القراءة والكتابة

على القبائب الأخرر لايد من الإنسانية في تحيل أولياء الأمرو لتنظيم اسائهم القراط والكتابة عبر مراعي في ذلك مائية أقافل العديد من العمران والقدريات وسندي، من السميم بكنهم من أداء هذه قدمايات المقاشة دون إيراقل عللي ومحسي ومحسي وطعين فهذا منذ الرويسات الدور يعدل مشكل واليؤم مع الإداد وشتركيم في مناشأ الأشمة قائل يمارسها المفاتهم مي الروصة ونطلعهم على الأساليب التنمة من أحل تهيئة الطفل بدر. معمليتي القراط والكتابة، بل تطلب مدهم أن يقرأوا عليهم الفحمس ويتحدثوا إليهم ويحاوريهم حول موسرعات معهية ثم يطاهون الروصة على نقطح طالهم بالسسمة تمارت يعري تطليها وتؤسميع العيشية بالسسة لمنو اللغا ومهاراتها الاساسية

لقر وذكون النتيجة أن ولي الأمر دلالًا من ممارسة المستوطعلين الروصة التحجيل هي تطيع القراء فالكتابة لطنه دون إعماد وشعيده مناسمين بددا التداهد مع مثلة ويتابع مافتشام تقدمه ونشدور مع الروصة والطنة حول ما يمكن لن يعطه حتى يساعد طنعه على اكتساب المهارات الأساسية لقترانية والكتانة

وكثيراً ما ياتي اولياء الأمور (الأم حاصة) إلى الروصات لفابلة معلمات اطالهم والسنولي عمهم وهم يبدون القلق على اطعالهم بسبب تلمرهم عي القراءة ويتساطون هل يعاس طعلهم من نقص في الدكاء أو تحلف ما؟ عل يحتاج إلى مساعدة مدرس حصوص او إني برياسج علاجي؟ وعلى الرومية والتطمة كمانة ولي الأمر وابعاد الظلق عنهم وإرشيادهم الى الطريقة السليمة للتعامل مع هذا الأمر بالا يضغطوا على طعلهم أو إشعاره مأنه الله من الرابه هيث أنه سيقرأ وفجأة عدما يكتسب الحيرات والهارات التي تمكنه من دلك وتوجه أولياء الأمور إلى مبرورة لقراءً مع الطل أنباء اليوم وقبل النوم وعرص النصوص الكترية عليه على أن تكون مكتوبة بحط كبير وفي كتاب كبير لا يحلو من الصبور ويجرى تعريف أولهاء الأمور بالكثب الماسبة لطفل ماقبل الدرسة بطريقة عملية وبلك عن طريق إرسال كثب مصورة من الوجود في الفصل مع الطفل للبيت وتشجيعه على إحصار بعض الكلب من الدول ليقرأها مع المعلمة والأطعال كما تشمجع المطمة اولياء الأمور على المشاركة في قرامة كتاب أو قصة على اطفال فصل أبسهم أو استهم، أو حتى الاستماع مع الأطفال إلى المعلمة وهي تقرأ ثم المشاركة في الأنشطة التي تتدع قراءة القصة مثل الأعاس والتمثيل الدرامي ورسم شمصيات الفصة أو إحراجها على شكل كتاب جديد ريما بصول جديد من لنتكار الأطهال والهدف من دلك ترعبة أوثياء الأمور مأهمية القراءة مع الأطمال وللأطمال مشكل غير مباشر مثال مشروع (إقرأ تطعك)، وفي نفس الوقت صمال استمرارية عملية القراط هارج الروصة حامدة في البين حيث يقصى الطال معظم وقته

التكثولوجيا وتعلم القراءة والكتابة

تقدم النكذواوجيا الحديثة فرصماً هاتلة لشمية مهارات الاطعال في العراط والكمامة. إد

ياج التحسد التي لاؤخذ ال قاعدة مطوراتية واسعة عقيل سعيل المثان هداك لكمان الإكثروس التي يشدع الأهل الله القل المؤذر المساعدة في معلمة تعليل الكامل الم واستفادة عاصلة المعادس المؤذر المؤذرة عمر والقادرة على الصوابات والإدارات الدونيس الدينيور الكمان الإلكتروس بالمؤدرة عم الكمان التالياتي بالمركان في هدون عما ساعدة على إمال المقابل علم كما يعمل مع الألماني الإلكانين المناس مساورة على

بالإصنافة إلى الكتاب الإلكتروني هناك برمجيات (wofi-ware) عنممت حصيهما لأعراص تطيمية صحدة ومنها المهارات اللعوية الدوعية مثل تطوير الإدراك العوبيمي وعلم الأصوات وانفهم والمددات والغراث المبسطة والكتامة كما يوجد برامج كاملة لتعلم القراط والكتابة لأطفال ماقبل الدرمنة يجرى تسويقها بشكل تجارى تشمل معظم هده البرامج مجموعة من الكتب الكبيرة والكتيبات وقد صنعت هسب تسلسل معي يراعي سو قدرة الطفل على القرامة، وهيها العديد من التعريم مراعاة للفروق الفردية كما يشمر البربامع عامة مجموعة من البطاقات كتمادح تعرص على الأطفال وبطافات أجرى جالية يكتب عنيها الطفل المطوب ومق البرمامج الدي يسمير عليه هدا بالإصناعة إلى الاشبرطة للسجل عليها القصص والأجداث للتصمعة في البرمامج وبيسكات الكمبيوثر والدبسكان المرهجة (CD's) إد يتم الاستفارة من إمكانات الكمبيوتر حتى بالنسمة العمال الروصة، ويشب الطِفل والكمبيوتر جرء من حياته حتى ولو كان على شكل العاب الكمبيوتر computer) (Welcome to Read- من امثلة هذه البرامج بريامج مرسياً بك في عالم القرابة -(Welcome to Read) (ng) وبرامج تعدمد على الشحصيات للحبوبة في كرتون الأطفال مثل توم وجيري و مسميا ، وغيرها مما يعرض من جلال شاشة التلبعيين على المبودة التطبة والفميانية ومنها المنخصصة مثل (Spacetoon)وغيرها ومحلباً يرجد برامير مثل انتح يا سمسم و عالم سمسم و بكار ويمكن المعلمة، حتى من حالة عدم توفر جاسب الى في الفيمل (وإن كان قد المنبح صروره مع (CD-Rom)، أن تعرض بعض البرامج الماسمة على شاشة اتشعريون لأطعال قصلها مع مراعاة القراعد التالية

ان نكون الإرشادات موجرة، واحسعة وبسهلة

 ان تضمل المشاطات الأطال، وتشجع على المشاركة البشطة، وأن تثير اهتمام وانتباه الطور.

- ه أن تتطابق محتويات المشاطات مع ما يتعلمه الأطفال صنص فلنهاج فلنرسي
- أن يوفر الدربانج تدريبات عن العاهيم التي تم تدريسها
- عسرد انس ووصع حط تحته كي يتمكن الأطفال من الثمامل مع المشاطات بشكل
 - a هناك دبيل المدرسي، يقربوه لتقديم واستخدام برمامج الكمبيوتر
 a قرمر البات انتقييم (Wepne r & Ray, 2000)

ري يورية "إنسارة إلى استعمام التصويرة مي موقا المسال المستخداة من طبيعة الطورات المسالة والمستج الطبق في مسيكا الطورات المالية (المستج بالمثالية في مسيكات والأمالية في منا المنا في معالى منا في ما من المسالة المؤارسات والمالية في المنا المنا في المنا في المناطقية المناطقة المناطقة

باللتكود هاك مسوابط لعملية مشول النفال إلى مواقع على الإنتربت، ويمدهي أن يكون لحت إشترات شخص بالع (وأي الأمر أن العلم)، ولا ينزك لوحده ريتم مناششة فيما يراه ريسمعه ويتم توطيف هذه الإنكامات ومصادق للمؤدمات هي الاشتقاة اليومية بصيت يعور القاميم الآمرية تشابها

التحليم الضريقي

مستقل

خبراً أنشرع أوجه الشابلة بيجيد بيشار مساخات كبيرة من مراكز الاقتشاع والاقتلال فإن الاقتلال فإن الاقتلال فإن ا انتخاب الطوية ((icans teacher) المسابق (التجاه المسابق المسابق على كشير من فرويشات في المنافق جديث يسمم هذا الشابة بتؤيير الرويد من الاقتشاء وإلارا بداياً لا الطفال وفي الامتهادات المناصة مثل الاقتفال الذين يعامون من صمعوبات في الشطع أر مشكلات

e) هنای کتاب سروهی است افتدان 101 مرفع کارشنال Meers: T. R (1999) 101 Boss Web Sotes for Kids: Lincoln Wood, IL. Publication Int. هسية في فرحيان أعمالي والتعامي والقصادي هذا من ماسدة الأنشال الما المستد لقط مسية في موجود الموسات للعام السلط للما والمستوال المستد للعام السلط الما والمستوال المستوال المستوال المستوال المستوالة والمستوال المستوالة والمستوالة والمستوالة المستوالة والمستوالة المستوالة المست

وهي حالة التطبيع العريقي على التطبي من الرجال بحدور لم مكاماً في مثل هذا العريق ويلمبون دوراً هاماً بالنسبة للاطعال الرب إلى دور الاب أو الإح الاكبر

تعليم ثغة اجتبية

ين معام ما كند مول ما اليسوع مي قبل الدينة ينظم ناملة في دول الدينة بالمنطق المنافر في دول الداخة المستاحة في المستاحة والمستاحة المنافرة في المستاحة المستاحة والمستاحة والمستاحة المستاحة المستاحة المستاحة والمستاحة والمستحدد والمستاحة والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد والمستحدد

من الفقاء المساولة ا

ليس فعدا في الروصة، ولكن أيمناً مع أسرته وجدوده، بشرط عدم إعمال تعلم الإنجليرية. أي أن الدرنامج الذي وقدم للأشال القائمي من سوت لا تتحدث الإنجليرية مردوج اللمة (bilingual)

وقد توسئت الدراسات التي امريت هي قريم فين الأخير، أن الثلاث به النبي التنظرة يردام مرويت تلفظ الذو () سيوان والسلوط بعد تداين توسن مجيع الواق والشخط الإسلامية، تشوط الم الشلافية الله يكون من يويون مستمدم الملكة الإسبابية والشخط المدارس تستمم الإنطارية فقط بنا هي دلك تتوقع من محال اللهة الإنجارية وأرجع نك إلى ذلك السبابي لميضة ورياسة الاراد العلمية لأنها تقدم لهم باللهة الاز يودوريها

- عدم مصر المدور في درسته موار مصيه منه مهم باسعه مي يعرفونها
 تندمهم اللغة الإسهادية ومهارات القراءة شكل حدد
- إمكانية مساعدة الأسرة لهم في دراستهم وفي عمل الواجبات المرابة لأبها كانت بلغة يعرفها الآباء

لقد كانت بناية العدل سؤول قلف المتكانات (who bengungan John) على به مولدا لوي (who who way) ريمانتها من بيريولاداء موت تمثل العديد من الأطفال الدين يكتفرنه المائة من الإمطارية من الاقالية إلى الدين أن مستخدم مدارسها المائة الإمديدية كلمة الإسلامية في معين الرافعيزية كانت شكل بالسما لولا الدائم الموجد المواجدة الموجدة المواجدة من المواجدة المو

وقد استان سورة (Boldaway) بسرعة للسجاح الدي حققه ولكن لتطبيع لمه الأم وليس لما تحسيلا لا يتمثلها الطاق في العبد الياس على مستوى التشديم ما قبل القريسي بكلمات احري، لا يوجد النوع من يشمل بالله سيوسوع على نصل لفة المسية إلى حضب لملة الأم في مناصر وياض الألمائل، لا لا يسطر إلى اللمة على فقع طويقة وكريسيط للتولمائل

هدا للرضوع شغل ساحة الهتمي بالدربية في رياص الأطفال هنا في مجسر مثلا

وتحقيق أهداف تحترق جميم حوانب النهج

الله مديرات من القدل اللهم وقر كال هم قل المشارة به والوقف العاصر حدد طلا علمه المدياً لاكتر أصدة في ميز شدتين إشار والقدمسية في الثانية المشاول الم المرازد المشام بالوزين إلى وقوين موارسية إلى المال المال المبارة في والميا إلى الإنسان في من الميزاد المشاول من الميزاد منذ المسارة المؤوني المن المرازد الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان في الميان في الميان الميا

أما التي يعارضون إلياس الفا نسبيا في مرحة الروحة الهم السابي العبيا العبيا المدينة والمبيا العبيا المدينة والمبيا المدينة والمبالي المدينة والمبالي المدينة والمبالي المدينة والمبالي المبالي المبالية المبالي المبالية ا

يش طلاً الفكاس وللله فإن هناك في الفرانسات ما يشدو إلى أن تأمير دراسة لغة شية في الا الإختر العملة الإنها أو سن القائلية مثاثر يكنس التقال العمل إلى ادا دوست القائلة مليكة مستقدة حولات اللي التاريخ والقدادة والمستوان في القدون واستاد المنافر المنافرة والمستوار والتامية تشديدات الأطاق ويبط الله الحينية الرحمة من المنافرة على المستدام التأميزية وما تأميز المنافرة عبد شاملة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة عبد شاملة المنافرة المنافرة عبد شاملة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة عبد شاملة المنافرة المنافرة عبد شاملة المنافرة أفضل وأمدرع عند الشعور بالحاجة له، وليس لمحرد أن الكنار برطون للطفل أن يتعلم لفة أمرى عير لفته

الترابعة في كل ما سبق مثال حسب تري فوي يدويا في المثالة بالتركين على للشاط الترابعة في مرحلة الترابعة والمرابعة الترابعة الترابع

ولتين يضين رقيبا حجر امثان أراشتيد ويضن كمات يحمد الآناء مساعهم من أطلقهم إلين الدوس من العصيل ردين إصبابياً) الذي ليان واقع الحال بيل هي يوميد . كانت وأراة وكاننا أبيركا ويقول ما ومرمون المستالة لما أثيرياً في الوسلة الإسلامية . هم إلاجرة الصباية الطوائع دوم العربي الساعة الكوما في الرسلة الإسلامية . الطائل منظمة علين ويضم المساعة التواقيع من المرافق المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة التواقيع المساعة ا

لى التخاصة المسيق كم تطبر الحقق بالطل القرائد القرائد والكتابة بكانت التكتيب في المنافذة المكتبة في المكتبة في المكتبة في موجلة الكاملة المنافذة على مواجلة المنافذة على مواجلة المنافذة على مواجلة المنافذة المن

المراجع المرمبة

ا أحمد طاهر حسمي وعبدالعرور بيري (1997). الإساس في فقفة فعربية الذامرة المستر لنتماث الطباعة

أستمة كامل راب (1990) السمو السركي القاهرة دار الفتكر الدرعي

آت الجاس القرمي الطعولة والأمرمة (1994). معتبر سعو طلاق عاقبل تقرسة اللبلد الثاني الفقاعة.
 شاء يوسف الفسع (2005). تعتبر انفعضيم التصوية وقسسية لدى الفطال القامرة دار الفكر العربي.

 جور ال مدائرميم (1989) إساء النظق لتصلمة - الكتاب واول والتمي مرشد طعمة وزاره الترمية والنائب القامرة

جرر ال عبدالرحيم (1989). إعماد همتن فتعتبة عنف همتن فقستوى الأول وفتاس

مس شماته (1996) قرامات الإنطاق القادرة الدار العمرية القبالية (ما)
 منامرة المدد القمال (2002) مهارات الإستماع والتعبث أبي في هطولة البكرة بمبال، دار الفكر

واحد طاهرة احدد الحمال (بـ تـ) الوف تحد عقد القراءة عثمًا سلسلة الدراسات والبحرث الأطال ماليل
 الدرساء المدر بالفر الالطال، كلية الدرسة، جامعة طبقا

اشرسته قسم رواض الاطفال، كو القريوة، وتسه طبط 10 - عبدالتراب يرسف (ب-ث) القلمات قسمرية الكويت، مكتبه الفلاح

1.1 من إستانين عليه (١٩٥٠) علو وسيق متراسة وسعاياتي المحاسلية في الاحتفادة في الإحقال.
 1.2 مواطلة إمراميم محمد والمرون (١٩٥٥) إعداد فاللان النظام الاعتبادة في الاحتفادة ورياش الإطفال.
 القامدة الميطنة المحرية.

(4b) 16- فوقية حسن عبدالحميد روسران (2000) عيف تعد طفل فروضنا تتمام القراط القامرة الانجار

المسرية. 71 - ليراني ماديل سوري (ترجمة سناه شوقي حرب) (2004) تطور مهارتي تعليم فلنراط والكتابة في المسورات الاوتي المديد دار الكتاب الباسعي.

النسوات الاولى هماية دار النظام الدياسي. 81- أيليل أحمد كرم الدين (1978) المحمدلة الناطوية المطولة الطائر ما قبل للنرسة. مركز دراسات الطولة حاصة عان النسب ، القائمة

ا - محمد راتي ميند غينني (1987) سيكوتوجية اللغة والتنفية اللغوية لتكافل الرياش الكريت دار
الكلم
2" - محمد جبلاح النين مجاور (1977) "الجموات الثقوية في الرياس" في كماب رياض الطفع -
فقمضها - براسمها السقيب فتصل فيها الكويت ورأرة التربية والتطيم
2- مدمد عداد الدين إسماعيل (1995) التنظر من الحجل إلى الرشد الجرء الأول. المسوات اللكوسنة (4
6) فكويت دار للنام
2- معدد مجدود رضوان (1958) قطيع القراط المعتدقي. القاهرة دار العارف
 -2. محدد مهدون رحدولي (1975) الطفاق يصاحد القراءة القاعرة دار المارم. (ط3)
2- معدد محمود رصاران (1989). فتفة فعربية ترباش الإطفال، الكتاب الأول والثَّامي، وزارة التربية

2-4 موفق المعداني (ب-2) القطة وعلم المشين ورارة القطيم المالي والمحت العظمي، بذراء، العربق. 2-4 مدي محدود الدائمة، وجرزال جدالرحم (1999). للهارات القطورة لطاق الرياس - مراشد للعلمة. الكتاب الاران والثاني، الطاعرة: يرارة التربية والتطبيع

 - عدى المائنس وروس رصدران (1999) فترمية فيسمية الإسلامية تروغض الإطفاق الكتاب الأول والثاني الذهرة: ورارة التروية والتطيح

24- هدون مصمور الذاشط (2007) ويقض وفيطال القامرة دار الفكر الدرين (ط) 26- ----- (2001) استراضحمات التحقو والتحليم في العقولة للمكرة القصورة بار الفكر الدرير (ط1)

الراجم الأجنبية: الاجتمالة: Bernard, S. (2001). The Monarcy And Duddy Golde To Kindergurtes. Chrospo, Illi Contemporary Books.

وظلملهم الظاهرة

- 2. Bernstein, B. (1923), Class Codes And Control. Landon Routlette And Keess Putal.
- 3- Brown, A. (1996). Developing Language And Literary 3-8. Lordon: Paul Chapman.
- 4- Byrne, R. Et Al. (1995): "Evaluation Of A Program To Teach Phonemic Awareness To Young Chatres" Journal Of Educational Psychology.
- 5- Custome, B. (1969). The Whole Story: Natural Learning And The Accolation Of Literary In The Classesons, New York, Aubon Scholasse.
- 6- Cumpbell, R. (2002). Rending In The Early Years-Hundbook. Buck. sphore: Open Uni-Versity Press.
- 7- Curron, C. (1993); Early Childhood Curriculum, New York. Macavillan Pub. Co.
- # Corper J. D. E. Al (2005). Literacy Assessment. Alcipius Teachers Plan Instruction. Benant: Huzzhon Mifflin. 4- DES (1975). A Longrage For Life. London: Fluxo.

 - 8- Duving J. A. And Thickey D. V. (1975). Reading Readiness. London. University Of Lundon Press.
 - II- Fisher B. 11996; Joyful Learning in Kindergueten, Nk. Homemeans.
 - 12: Holdoway: Dt (1998); "The Structure Of Natural Learning As A Basis For Literacy Instruction" In M. Sampson (Ed.). The Parguit Of Liferacy: Early Reeding And Writing Dubuque, in: Kendall Huse.
- 13- Just, C. (1989). "The Role Of Docoding In Early Literary Instruction And Assessment" In L. Morrow & J. Smith (Eds.), Amessment For Instruction In Enriy Literacy Erglewood Cliff, N. J.: Prestone Hall.
- 14- Just, C. (1994), Teaching Phonics In The Context Of The Integrated Language Arts* In L. Moow Bt Al (Eds.), Integrated Language Arts: Controversy For Consensus. Bostoe: Allyn & Racon.
- 15. Lago. D. & J. Fold (1992). Teaching Reading To Every Child. New York. Macmilton Bult. Co.
- 16- Lupp, D. Et Al (2004). Tracking All The Children Strategies For Developing Litera-
- ey In Am Vrban Seiting, New York. The Guilford Press. 17 Muchado, J. (1999). Early Childhood Experiences In Language Arts. Albary. Deimar Publishers
- 18- Montessoni, M. (1958). The Discovery Of The Child. New York: Rallantine Books.

- Monrow, Lesley, Mandel (2002). Literacy Development In The Early Years. N. J. A.lyn And Bacco.
- Hashif, H. (1985). Pre-School Education in The Arab World. London: Croom Helm.
- Omer, Kleefiner, M. (1970). "Acquisition Of Egypsan Arabic As A Nature Language". Uncublished Ph. D. Thesis. Georgeown University
- O_canoril, H. F. And R. Perez (Ed.) (2003). Technology Applications in Education 3A Learning View London, Lawrence Erfraum Associates Publishers.
- Pinget, J. (1959). Language And Thought, London Rootledge And Legan Paul Ltd.
 Resulted. R. And R. Cocar (1992). Teaching Children To Read. New York. Microsoline.
- Pub Co. 25- Roskov, K. And J. Christier (Ed.) (2000). Play And Literacy In Early Childhood Re-
- acarch Prom Multiple Perspectives N. J. Lawrence Ertheum Associates. Inc. Pub. 26, Savene, 1/1994). Teaching Reading Union Literature Wise. Brown And Reaching/A.
 - 27- Sowers J. (2000). Language Arts In Early Education, U.S.A. Thomas Lotrang.
 - 26- Yough, J. (1976). Listening To Children Tulking London. Ward Lock Educational
 - to- longs' 1 (13/4); Penerated to Cympton Lenning Tourion, Auto Tour Systematics
 - Tough, J. (1976). The Development Of Meaning. London. Unwin Education.
- Tough, J. (1978). Talking And Learning. (School Council Communication Skills in Early Childhood Project). London: Ward Lock Educational.
- Vygotsky, L. (1962). Thought And Language. New Yourk Learning. Wiley
 Wilkinson, A. (1971). The Foundations Of Language. Oxford. Oxford. University
- 33 Wylin, I (1978). See A Word Say A Word (A Golden Rzadiness Workbook Kinder-garten Grades 1-2). U.S.A. Western Publishing Company, Inc.

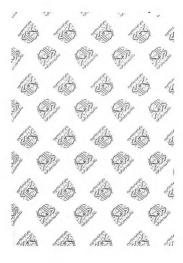


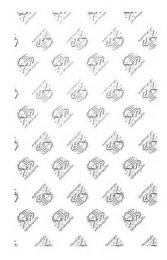












نمية المهارات اللغوية الاعتدادة فير المدرسة







